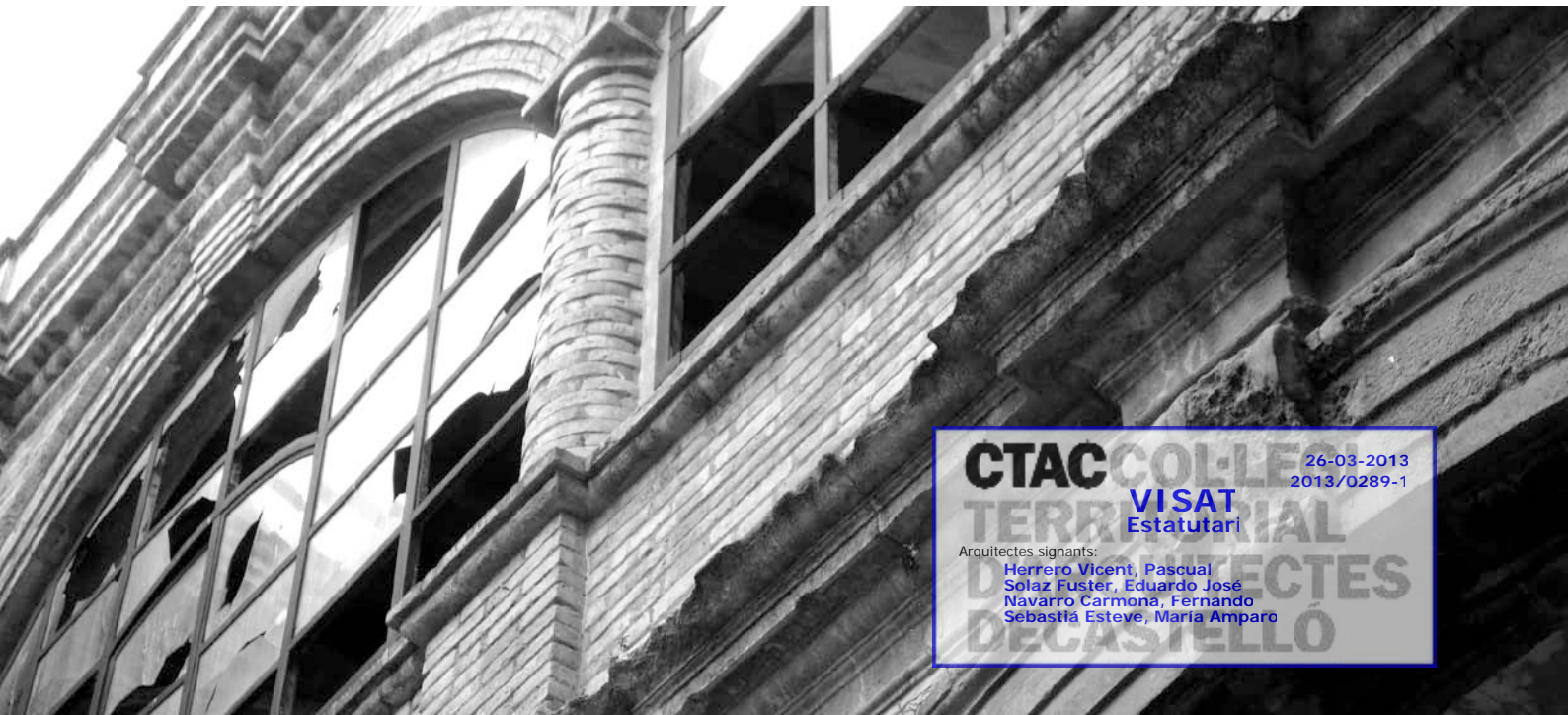




**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

Marzo-2013



CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRA 2013/0289-1
DE DISENYERS
DE CASTELLÓ
VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:

Herrero Vicent, Pascual
Solaz Fuster, Eduardo José
Navarro Carmona, Fernando
Sébastien Esteve, Maria Amparo



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

Página en blanco



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Objeto y objetivos del Plan Director.....	10
1.2. Metodología	12
1.3. Equipo de trabajo	14
2. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DEL CONJUNTO DEL B.I.C.	
2.1. Estudio y análisis arqueológico del monumento	15
▪ Resumen de las intervenciones	
▪ Análisis de los datos obtenidos	
2.2. Posible desarrollo de futuros trabajos arqueológicos en el B.I.C.	19
2.3. Planimetría adjunta	20
2.4. Nivel freático	21
3. ANÁLISIS HISTÓRICO Y SITUACIÓN ACTUAL	
3.1. Noticia histórica.....	25
3.2. El Palacio-Castillo de Betxí en la actualidad	31
3.3. Documentación archivística.....	45
3.4. Análisis del entorno físico y su incidencia en el conjunto del B.I.C.....	57
3.5. Estudio jurídico de propiedades y servidumbres del B.I.C.....	64
3.6. Normativa urbanística y patrimonial aplicable.....	68
4. INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES EXISTENTES EN EL B.I.C.	
4.1. Apuntes sobre el señorío de Betxí	77
4.2. Extracto del informe de Vicente Traver.	79
4.3. Hipótesis cronológica de los elementos de interés artístico del B.I.C.	82
4.4. Catálogo de los Bienes Muebles existentes en el B.I.C.....	85
4.3. Fichas de detalle de los elementos de interés artístico-arquitectónico del B.I.C.....	87



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

5.	DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
5.1.	Fotografías del entorno.....	127
5.2.	Fotografías del conjunto edificado.....	141
5.3.	Fotografías de las excavaciones, catas arqueológicas y catas murarías.....	185
6.	LEVANTAMIENTO DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL CONJUNTO DEL B.I.C.	
6.1.	Planos geográficos.....	213
6.2.	Planos generales del conjunto del B.I.C.....	213
7.	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL B.I.C	
7.1.	Introducción.....	217
7.2.	Estudio de las patologías presentes en el monumento.....	218
7.3.	Planimetría adjunta.....	233
8.	ESTUDIO DE LAS INFRAESTRUCTURAS	
8.1.	Accesibilidad al B.I.C. y su entorno.....	237
8.2.	Redes viarias.....	240
8.3.	Saneamiento, agua, iluminación, electricidad, telefonía y gas.....	241
8.4.	Documentación planimétrica de las infraestructuras.....	243
9.	DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL B.I.C.	
9.1	Ámbito fijado por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.....	247
9.2	Plano de delimitación del entorno de protección del B.I.C. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.....	248
10.	PROPUESTAS DE USOS COMPATIBLES CON EL B.I.C.....	249



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11. PLAN DE ETAPAS

12. CRONOGRAMA DEL PLAN DE ETAPAS

13. PLAN DE GESTIÓN

13.1. Creación de un órgano de control

13.2. Obtención de recursos

13.3. Equipo directivo

13.4. Presupuesto orientativo

14. PLAN DE DIVULGACIÓN

15. BIBLIOGRAFÍA

15.1. Publicaciones

15.2. Páginas web



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

ANEXO: DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA

- A.1. Estudio arqueológico del B.I.C.
- A.2. Levantamiento de planos arquitectónicos del monumento
 - A.2.1. Planos geográficos del B.I.C
 - A.2.2 Planos generales del conjunto del B.I.C
- A.3. Mapeo de lesiones
- A.4. Estudio de las infraestructuras
- A.5. Propuesta orientativa

Valencia, marzo de 2013.

Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve

Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710



o1.introducción



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o1.introducción

Página en blanco





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o1.introducción

[...] Pero los viejos edificios, más o menos alterados por el paso de los siglos, en frecuente complicidad con la fiebre destructora y la torpeza humanas, no son más que islotes, testimonios aislados de civilizaciones desaparecidas. Para intentar comprenderlos, es necesario evocar el ambiente en que se levantaron, reconstruir idealmente el medio capaz de crearlos y el conjunto urbano del que formaron parte [...]

TORRES BALBÁS L. Discurso de ingreso en la Academia de la Historia el 10 de enero de 1954,
publicado en: MUÑOZ COSME A. 2005. *La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás.* p. 138.
Editado por la Junta de Andalucía. Consejería de Cultura



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o1.introducción

1. Introducción

1.1. Objeto y objetivos del Plan Director

El presente Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza tiene por objeto tres puntos:

- **Garantizar la protección del bien** desde el punto de vista legal, complementando la legislación nacional, autonómica y local existente.
- **Establecer las bases de las futuras actuaciones en el inmueble**, partiendo del conocimiento exhaustivo del mismo.
- **Garantizar el uso y disfrute de este monumento** por parte de las generaciones presentes y futuras, tanto a nivel local como supralocal. Se tratará de generar un espacio de conocimiento cultural para los vecinos, obteniendo, difundiendo y democratizando informaciones de carácter científico que revaloricen este inmueble desde el punto de vista mental y emocional "dels betxinencs".

Así pues, los objetivos son:

- **Poner en valor el monumento.**
- **Crear un sistema capaz de recopilar y aunar la información que se derive de las investigaciones** realizadas y permita incorporar la información de los futuros estudios que se realicen sobre el bien, generando un sistema de información global que dé cabida a todos los datos, de modo que la información pueda ser implementada y consultada de manera sistematizada por los diferentes agentes investigadores.
- **Establecer criterios y pautas para el desarrollo de las intervenciones propuestas**, que guíen las futuras actuaciones en el monumento. Por un lado, estableciendo prioridades de intervención en función del interés de las zonas a tratar, así como en función de la urgencia de las intervenciones previstas. Por otro lado, indicando unas pautas que deben cumplir las futuras actuaciones, asegurando una línea de trabajo coherente.
- **Fijar unos criterios de divulgación y difusión de los resultados obtenidos**, consiguiendo de esta manera la implicación ciudadana a través del conocimiento del monumento.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o1.introducción

Para la consecución de dichos objetivos se redacta el Plan Director en fases diferenciadas, que son las siguientes:

- Por una parte, la **recopilación de la información**, asumiendo la complejidad del objeto a tratar y adoptando un método científico en los procesos de investigación. Se han realizado y consultado una serie de estudios y análisis procurando un acercamiento al monumento desde diferentes puntos de vista.
- Por otra parte, la **síntesis de dichos datos**, coordinando los resultados de los diferentes estudios e investigaciones, creando un cuerpo único que permita conocer el monumento desde el mayor número de puntos de vista posible y que permita la intervención en el mismo de una manera razonada y argumentada. Es decir, establecer las bases objetivas que deben orientar cualquier intervención.
- Por último, la **formulación de propuestas** en base a la recopilación de la información y a la síntesis realizada de dichos datos. Las propuestas de intervención se entienden no como la solución única de actuación, sino como la base programática y de gestión que deberán reflejar las posteriores intervenciones. En cualquier caso, las propuestas aquí planteadas son un medio necesario para la cuantificación de los trabajos a acometer, aunque dichas tareas se enmarquen dentro de un proceso vivo, que irá modificándose a medida que se vaya llevando a cabo, adaptándose a los nuevos requisitos y requerimientos surgidos durante el proceso.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o1.introducción

1.2. Metodología

El procedimiento metodológico tiene un carácter lineal y está constituido por los clásicos niveles de: información y análisis, síntesis y propuesta.

Todo este proceso se desarrolla lo más objetivamente posible, aplicando un método científico tanto en el propio proceso como en los diferentes estudios. La adopción del método científico supone una serie de premisas exigibles al desarrollo de cualquier investigación:

- Que los procesos de estudio deben ser independientes del objeto a analizar.
- Que los resultados deben ser contrastables y revisables por cualquiera.
- Los resultados deben ser objetivos y separados de interpretaciones arbitrarias.
- Las conclusiones obtenidas a partir de estos resultados no son inamovibles.

Como premisa fundamental para la recuperación de este monumento, consideramos imprescindible el conocimiento previo pormenorizado de todas sus partes. Esta necesidad se hace todavía más imperiosa debido a que el Palacio-Castillo de los Condes de Ariza ha experimentado numerosas modificaciones a lo largo de su historia.

El mejor método para llegar a ese conocimiento profundo es el levantamiento planimétrico, que se convierte en el elemento estructurador de nuestro trabajo, en torno al cual gravitan, en mayor o en menor medida, todos los estudios e investigaciones específicas realizados.

El levantamiento debe entenderse como una tarea de documentación, de medición, de análisis geométrico, de conocimiento histórico-constructivo y, sobre todo, como una operación de lectura del organismo arquitectónico a través de la representación gráfica de la cualidad formal del objeto. El levantamiento arquitectónico es la etapa previa al análisis del conjunto edificado.

Pero además, el levantamiento arquitectónico da lugar, como resultado final, a lo que denominamos planos del estado actual del edificio. Gracias a ellos, documentamos con rigor y sin ambigüedad las características formales y geométricas del inmueble.

Utilizando la planimetría como documento base, el resto de la información (materiales, estratigrafía, patologías) o las interpretaciones (época de construcción) se representan mediante mapas gráficos expresados con símbolos convencionales sobre ella.

Gracias a que se realizaron otros estudios del monumento en el pasado, en el trabajo que nos ocupa partimos de un levantamiento arquitectónico realizado con anterioridad, que hemos completado y actualizado para que refleje el estado real en que se encuentra el edificio a día de hoy, con la finalidad de que nuestra labor sirva como base para investigaciones futuras.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o1.introducción

Como apoyo y complemento a la definición del dibujo arquitectónico está el levantamiento fotográfico expresado en fotoplanos, que aporta algunos matices (color y textura de los materiales, improntas que nos hablan de la historia transcurrida en el edificio...) útiles para comprender el monumento y que facilitan los estudios posteriores.





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o1.introducción

1.3. Equipo de trabajo

El equipo de trabajo que ha redactado el presente Plan Director está formado por los siguientes profesionales:

+ EQUIPO REDACTOR:

- **Arquitectos:** María Amparo Sebastián Esteve
Eduardo J. Solaz Fuster
Pasqual Herrero Vicent
Fernando Navarro Carmona

- **Aparejador:** Fermín Font Mezquita

+ COLABORADORES:

- **Redacción del Plan Director:** Víctor Muñoz Macián, arquitecto
Carlos Izquierdo García, arquitecto
Javier Espílez Bertolín, arquitecto
Marta Navarro Noguera, arquitecto
Ana Ribés Vidal, arquitecto

- **Estabilidad estructural:** Fernando Gómez Martínez, arquitecto

- **Historia y arte:** Enric Sorribes Roig, Ldo. en Humanidades
Federico Iborra Bernad, arquitecto

+ **AGRADECIMIENTOS:** Servicios Técnicos del Excmo. Ayuntamiento de Betxí
Asociaciones Culturales de Betxí



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o1.introducción

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o1.introducción

Página en blanco



o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.

Página en blanco



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.

2. Estudio arqueológico del conjunto del BIC

2.1. Estudio y análisis arqueológico del monumento

Este apartado se ha redactado en base a la *Solicitud Urgente de Intervención Arqueológica* y al *Informe Preliminar de las Actuaciones Arqueológicas en el Palau-Castell de Betxí (2ª fase)*, ambos redactados por Lourdes Tamborero Capilla y Rafael Martínez-Porrall. Se ha tratado de sintetizar sus contenidos, por lo que resulta imprescindible consultar dichos documentos para tener un conocimiento más profundo del monumento a nivel arqueológico.

Resumen de las intervenciones

En el monumento se han descubierto piezas antiguas de cierto interés arqueológico. Prueba de ello son las referencias que hace Pascual Meneu sobre los restos que él mismo halló en el transcurso de las obras y en las prospecciones arqueológicas que acometió en el conjunto. Posteriormente, Vicente Traver nos muestra el descubrimiento de interesantes restos de cerámica medieval durante unas obras de alcantarillado desarrolladas en las inmediaciones del edificio dando a la *Plaça Major* donde tiempo atrás estuvieron los baluartes noroeste y suroeste.

Además de estas intervenciones ya lejanas en el tiempo, en 2005 se llevó a cabo un apuntalamiento de la bóveda de cañón, que amenazaba ruina, así como el vaciado de los rellenos existentes en sus riñones. La única información con que contamos relativa a esta operación de apuntalamiento y vaciado es el escrito dirigido a la *Conselleria de Cultura, Educació i Esport* por el arquitecto técnico Manuel Ortells Cabedo en mayo de 2005, titulado *Informe sobre l'estat de les obres d'urgent reparació del Palau-Castell de Betxí*.

La última campaña arqueológica en el interior del conjunto se llevó a cabo entre los meses de septiembre y octubre de 2008. Dicha intervención consistió en la excavación en extensión de una parte del ala este, una serie de sondeos arqueológicos en diversos puntos del conjunto, algunas catas en los muros y los posteriores estudios de la estratigrafía muraria de las mismas. El objetivo de todas estas operaciones fue esclarecer la naturaleza constructiva de algunos elementos, así como arrojar luz sobre las transformaciones sufridas por el inmueble a lo largo de los siglos. Además de estos trabajos de campo, se llevaron a cabo otras labores, como la realización de un Inventario de los Bienes Muebles conservados en el monumento, la elaboración del estudio histórico-artístico de las partes renacentistas construidas en sillería y el vaciado documental de varios archivos, cuya información se cotejó con las conclusiones obtenidas *in situ*.

Las conclusiones de los trabajos ejecutados en 2008 resultaron imprescindibles para que el equipo redactor encargado de elaborar el Plan Especial pudiera elaborar dicho documento.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.

Análisis de los datos obtenidos

Los datos obtenidos en la campaña arqueológica de 2008, llevada a cabo con metodología arqueológica y bien documentada, reveló la existencia de un castillo medieval en la parcela, sobre cuyos restos arrasados se erigió la construcción que todavía permanece en pie.

La estratigrafía esclareció que los muros perimetrales del conjunto, en la unión entre las naves este y norte, están perfectamente trabados, por lo que ambos son contemporáneos. Además, en vista de los resultados tanto de la estratigrafía como de las excavaciones, se puede afirmar que antiguamente la nave norte llegaba hasta el muro perimetral este. Así pues, donde actualmente se interrumpe la bóveda de cañón existió un muro que prolongaba dicha nave septentrional hasta la fachada del *patiàs*. Por otra parte, parece ser que la nave este pudo ser utilizada antiguamente como cuadra, dado que en la parte interior del paramento recayente al patio trasero han salido a luz algunas argollas y unos nichos, que pudieron utilizarse como pesebres.

Por otra parte, la estratigrafía mostró que los muros recayentes a las pandas del claustro, al menos en su planta baja, están perfectamente trabados, demostrando que fueron construidos todos a la vez. Estos paramentos se erigieron en el siglo XV o en la primera mitad del XVI. En cualquier caso fue en un momento anterior al año 1567, que es cuando consta en la documentación que se ejecutaron las obras renacentistas de sillería que configuran el claustro.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.

2.2. Posible desarrollo de futuros trabajos arqueológicos en el B.I.C.

Gracias a los trabajos arqueológicos desarrollados hasta la fecha, contamos con información suficiente para llevar a cabo las diferentes fases que contempla este Plan Director. Sin embargo, debe tenerse en cuenta la posibilidad de que en un futuro se lleven a cabo nuevas excavaciones encaminadas a conocer con más detalle el pasado de este monumento, unas campañas que serán posibles gracias a la reversibilidad con que debe plantearse cada intervención, utilizando pavimentos que se puedan retirar fácilmente o bien solados cuya reproducción resulte sencilla.

Por supuesto, todos los trabajos que supongan excavar considerablemente en el terreno, precisarán supervisión arqueológica, ya que pueden afectar a estratos anteriores. Además deberán documentarse rigurosamente para que sirvan de base para estudios posteriores.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.

2.3. Planimetría adjunta

Los planos correspondientes a este apartado se pueden encontrar en el anexo A.1. del presente Plan Director.





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.

2.4. Nivel freático

No contamos con datos acerca de la presencia del nivel freático en el conjunto, pero las fotos históricas nos muestran un pozo con brocal en la luna del patio. Además los investigadores han encontrado referencias a este elemento, en el que se instalaron una escalera de hierro y un grupo motor-bomba por mandato de Pascual Meneu. Gracias a ellos fue posible extraer agua y vendérsela a algunos vecinos, quienes la recibían a través de cañerías. Actualmente no existe ni el brocal ni es visible la parte subterránea del pozo, pues se debió cubrir en algún momento del pasado siglo, dejando únicamente un pequeño agujero circular en el suelo por el que hemos realizado una medición de la diferencia de cota existente entre la superficie del agua y la rasante del pavimento del claustro. La distancia medida era aproximadamente de 17,50 metros.

Además, en este apartado hay que apuntar que próxima al conjunto discurría la acequia mayor en dirección norte-sur, cuyo trazado coincide sensiblemente con la trayectoria de las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde.

Seguramente los estudios geotécnicos llevados a cabo para la construcción de otros edificios recientes del entorno puedan proporcionar datos más precisos acerca del nivel freático en la zona.

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastiá Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o2.estudio arqueológico del conjunto del B.I.C.

Página en blanco

o3.análisis histórico y situación actual



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

o3.análisis histórico y situación actual

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

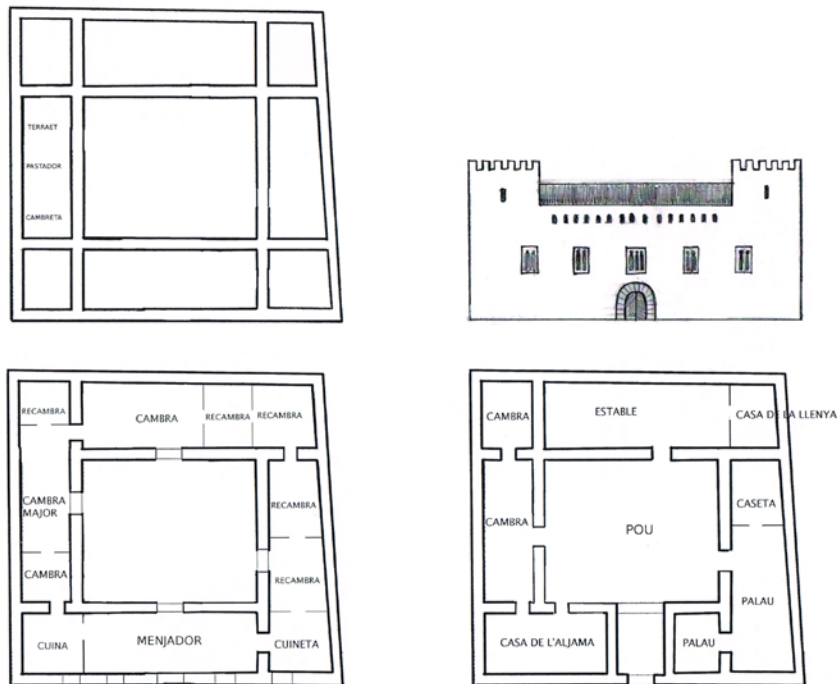
3. Análisis histórico y situación actual

3.1. Noticia histórica

El monumento es un auténtico "libro abierto" que muestra vestigios de diferentes épocas. Se trata de una construcción medieval asentada sobre estructuras anteriores, remodelada en el siglo XVI con la introducción de un magnífico claustro renacentista en su antiguo patio y a la que se le añaden construcciones posteriores hasta bien entrado el siglo XX.

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la nave este del conjunto sacaron a la luz los restos arrasados de una construcción defensiva medieval. Estos vestigios podrían ser lo que quedó del antiguo castillo que se menciona en un documento histórico escrito en 1378.

Tras la pérdida de dicha fortaleza, se debió erigir en el mismo emplazamiento un palacio gótico, cuya configuración se describe en "El Palau-Castell de Betxí," *L'inventari d'En Sanç Roís de Liori, Vescomte de Gallano*.¹ Este edificio, de planta sensiblemente cuadrada, se distribuiría en cuatro alas en torno a un amplio patio de armas. Según los arqueólogos que trabajaron sobre el monumento, los muros de mampostería y de tapia recayentes a dicho patio datan del siglo XV o de la primera mitad del XVI, siendo en todo caso anteriores al año 1565, momento en que se ejecutan las obras renacentistas del claustro.



Reconstrucción de las plantas baja, noble y de azotea, así como de la fachada principal del palacio gótico, según los investigadores Xavier Mesado Gimeno y Ferran Nebot García.

¹ MESADO I GIMENO, X. y NEBOT I GARCIA, F. 2010. "El Palau-Castell de Betxí". En *L'inventari d' En Sanç Roís de Liori, Vescomte de Gallano*. Editado por Associació Cultural d' Amics del Palau de Betxi (Castellón).



Plan Director

del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Este edificio medieval fue profundamente reformado durante el Renacimiento. A pesar de las múltiples alteraciones que el conjunto ha sufrido desde entonces, todavía se puede leer la configuración que debió tener en época renacentista. Sería por entonces un edificio exento, de planta cuadrangular organizado en torno a un claustro central y defendido por baluartes situados en sus esquinas y rodeado por un foso perimetral.

De dicho momento datan las partes más destacadas del inmueble: la portada principal, la puerta recayente al patio y los arcos y columnas del claustro. Dichos elementos hacen de este monumento una de las más notables edificaciones renacentistas valencianas relativamente bien conservadas.

La portada principal la constituye un frente almohadillado que da paso al inmueble desde la plaza principal del municipio y que está formada por un arco de medio punto flanqueado por pilastras que nos remite claramente al tratado de Serlio.

En cuanto al claustro, todo parece indicar que era de planta rectangular, aunque actualmente se ha perdido un cuarto de su extensión. Está formado por columnas jónicas sobre las que apoyan arcos carpaneles. La molduración de sus arcos, sus claves resaltadas y la decoración de sus medallones en las enjutas, nos evocan a la elegancia y representatividad que tuvo este claustro en origen. Además, los arcos de medio punto situados dentro de las propias pandas del claustro apoyan sobre ménsulas muy bien labradas y empotradas en los muros.

Mercedes Gómez-Ferrer en su tesis doctoral reveló que el cantero Joan de Ambuesa trabajó, junto a Jerónimo Martínez y Pedro de Villarreal, en las obras que había en marcha en el Palacio-Castillo en el año 1565. Dichos maestros serían los autores, al menos, de la portada almohadillada, de la puerta de piedra que da paso desde el patio a la casa de Pascual Meneu y de los elementos de sillería del claustro. Según Mercedes Gómez-Ferrer, la reforma renacentista se paralizó en torno a 1577 sin estar concluida.

Con el paso del tiempo, los señores de Betxí cada vez más se vieron atraídos por la vida en la corte, trasladando su residencia lejos de su casa solariega y sólo acudiendo al pueblo castellonense esporádicamente, lo que conllevó al abandono paulatino del monumento, quedando el cuidado del edificio a cargo de un procurador "betxinense".

Muestra de este declive es el estado precario que en 1718 mostraban algunas zonas del inmueble, año en el cual el arrendatario reclama al señor algunas reparaciones precisas en el edificio, tal y como nos informa un documento conservado en el Archivo del Reino de Valencia. El único dato adicional que conocemos de este periodo es que las reuniones del Ayuntamiento todavía tenían lugar en el conjunto edificado, prolongándose esta tradición hasta el año 1733.

En 1837 el edificio sufre gran deterioro, al albergar a una compañía de soldados mercenarios portugueses dispuestos a defender el trono de Isabel II, según el escrito de Pascual Meneu *El Palacio de Betxí* que entrega en 1903 al notario Federico Barrachina Pastor con motivo de la declaración de la obra nueva de su casa.

A mediados del siglo XIX el palacio fue vendido a una serie de vecinos del pueblo que se asociaron para su compra y explotación. Entre los nuevos propietarios se encontraba José Meneu Queralt, el abuelo de Pascual Meneu Meneu. Estos nuevos dueños derribaron parcialmente la construcción y vendieron sus materiales para la realización de nuevos edificios. El resto del palacio se destinó a varias funciones: la nave este se utilizó como almazara o molino de aceite, en el patio se hacía vino, en la andana se criaban gusanos de seda y otras dependencias eran utilizadas como corrales, almacenes y cocheras para los carros.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Por herencia, donación y compras, la mayoría del monumento llegó a manos de Pascual Meneu Meneu, quien intentó adquirir el resto, pero sin éxito. El inmueble heredado por Meneu era una completa ruina. A partir de 1896, este nuevo dueño llevó a cabo intensas obras de reforma y restauración del inmueble que se prolongarían hasta su muerte y por las que quedó prácticamente arruinado. Debido a la meticulosidad de este nuevo propietario, contamos con detallada información sobre las transformaciones que él mismo acometió sobre el edificio. Por ello sabemos que en 1896 Pascual Meneu tejó y construyó dos pisos en el ala sur del conjunto edificado y que al concluir los trabajos, arrendó este espacio cubierto para encajonar naranja.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX levantó su casa sobre el ala sur y parte de la zona oeste del conjunto, que debía ser la peor conservada del Palacio-Castillo. Por los escritos del profesor Meneu sabemos que él mismo realizó o participó en la delineación de los planos de la vivienda que construyó en el ángulo suroeste del monumento. Asimismo durante las temporadas que pasó en Betxí, el profesor controló a pie de obra los trabajos de construcción de la casa y los de restauración del monumento. Las obras de la vivienda debieron concluirse en 1903, cuando Pascual Meneu presentó declaración de obra nueva ante notario.

Por aquella época el profesor se debió embarcar también en el acondicionamiento del gran espacio situado en el primer piso del ala este, ya que en 1911 Pascual Meneu publica un artículo en el que afirma que en la sala abovedada del ala este había por entonces una almácerca con prensa y torno, mientras que en el piso primero se encontraba el *Teatro Liceo*, dotado de 450 plazas.

En 1915 se pide permiso para utilizar el espacio de primera planta de la zona este del palacio como cinematógrafo, una licencia que se concedió con la salvedad de que en el anfiteatro no se ubiquen butacas, sino únicamente la cabina de proyección.

En 1919 una carta del profesor nos informa de que tenía "la salas recreativas de su casa arrendadas". Estas dependencias debían ser las que albergaban un casino, el del Sindicato Agrícola.

Al convivir en el conjunto tanto el cinematógrafo como el casino, parece ser que el profesor, en su deseo de impulsar el conocimiento, creó una especie de "casa de cultura", antes de que existiera esta tipología edilicia. De hecho, Pascual Meneu comenzó a reunir los fondos de su biblioteca en el propio Palacio, para ponerlos a disposición de los vecinos.

Ya en torno a 1927 y tras concluir las obras de la gran casa, los trabajos del casino y la sala de espectáculos, Pascual Meneu se embarcó en la construcción de la galería del primer piso del claustro y de la escalera en recodo, cuyo segundo tramo aunque lo construyó exento para respetar la portada renacentista de piedra resultó ser una actuación muy agresiva en la configuración del patio. Al culminar estas obras y para dejar memoria de su construcción, en la enjuta de los arcos de ladrillo colocó sendos medallones de mármol blanco con las siguientes inscripciones:

El de la panda este reza: *HIZO ESTA GALERIA / ANTONIO ALCAÑIZ / ALARIFE DE / BURJASOT*. Y el de la panda sur complementa: *CON LA / DIRECCIÓN DE / PASCUAL MENEU / CATEDRÁTICO / DE HEBREO / DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA*.





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

En torno a 1925, José Doñate Onoll debió alquilar el patio claustal del monumento para instalar su carpintería. De dicho arrendamiento, la única referencia que nos queda es una fotografía histórica que también sacó a la luz M. Franch Franch. Además los ancianos de la localidad dieron testimonio a M. Franch Franch de la existencia de un economato en la planta baja del inmueble.

En el año 1926 Pascual Meneu prestó a Dolores Llopis unos almacenes situados en las traseras de su casa y recayentes a la acequia o camino de Burriana, para que abriera allí una escuela de niños.

En 1932 Pascual Meneu ordenó plantar veinticuatro pequeños cipreses con cepellón en el claustro renacentista, unos árboles que mandaba sembrar en dos líneas, situándolos espesos para ocultar la pared medianera que dividía el antiguo patio. Por entonces el profesor también seguía haciendo obras en el Palacio-Castillo, en particular en el patio, en la antigua almácerca y en el pozo del claustro, al que se dotó de una escalera y de un grupo moto-bomba para vender agua a los vecinos. El reparto de agua a domicilio comenzó ese mismo año, cosa que reportó algún ingreso para continuar con las obras del inmueble.

Los materiales empleados en las obras de construcción promovidas por Pascual Meneu fueron: balaustres de hierro colado y reja del jardín, obra de la fundición Andrés Ferrer; balaustres y jarrones cerámicos de la azotea, elaborados por el alfarero Severino Monsó en Valencia; ladrillos fabricados por Arnau en Betxí, por Bautista Franch del Catalí en Vall d'Uixó, o bien provenientes de Burriana y Villarreal; cal, arena y cemento Pórtland traídos desde Burriana; cemento transportado desde Castellón; yeso proveniente de Xilxes y de Les Valls; azulejos de Onda, otros fabricados por Francisco García en Burriana y otros por Juan Guerrero en Castellón; mármol de Miguel Sanmillán de Castellón; umbrales y losas de piedra de Castellón...

La correspondencia del profesor también nos informa de que compró en Granada unas antigüedades para las obras del Palacio-Castillo, en concreto dos columnas de hierro y pilares de piedra con sus basas del mismo material. Sabemos que mandó almacenar estas piezas a su llegada a Betxí pero, desgraciadamente, no conocemos si finalmente empleó o no estas piezas en la construcción de la casa o en la restauración de la fortaleza.

En 1934, por razones desconocidas, el profesor Pascual Meneu se suicidó en el monumento, colgándose desde el atillo en el que estaba ubicado el proyector del cinematógrafo. Así fue como acabaron los días de este hombre, al que le debemos gran parte de la conservación del palacio.

Años después, durante la Guerra Civil se alojaron en el Palacio-Castillo algunos militares junto con el Comité Antifranquista. Tras la muerte del profesor y pasada la contienda bélica, la viuda de Pascual Meneu, Elvira Monleón de la Lluvia, con el fin de sacar adelante a su familia adecuó la antigua almácerca para realizar proyecciones los días festivos, abriéndola al público con el nombre de *Palacio Cinema*. Asimismo acondicionó el patio trasero del conjunto para celebrar sesiones de cine de verano al aire libre, denominándolo *Cine Terraza Verano*.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual



Dos programas de mano de sendas películas proyectadas en el *Palacio Cinema* en 1936 y 1938.

Fuente: Biblioteca Valenciana.

Durante los años siguientes, el monumento quedó muy desvirtuado por la construcción de algunos edificios residenciales sobre parte de sus vestigios y otros que se adosaron a su fábrica, haciendo que el Palacio perdiera su disposición aislada de edificio representativo dentro de la trama urbana de Betxí.

Posteriormente, en torno a 1950 el Jefe de la Falange construyó un inmueble de nueva planta adosado al frente sur de la fortaleza y que hoy en día se encuentra fuera de ordenación. Este edificio se apoyó sin miramientos sobre la construcción decimonónica de la "Casa de Pascual Meneu", cegando los huecos de la fachada sur.

Viendo la documentación fotográfica antigua se ve cómo en 1969 se demuele la zona noroeste del conjunto, donde todavía se ven en las fotos trazas de ventanas del antiguo palacio renacentista existentes en su fachada principal. Ésta era la única parte del monumento no perteneciente a los descendientes de Pascual Meneu y que después del derribo se sustituyó por dos bloques de viviendas que todavía hoy cuentan con planta baja y cuatro alturas y que han invadido sin ningún pudor el antiguo claustro, perdiéndose para siempre elementos renacentistas de magnífica talla, ya irrecuperables.

En torno a 1975 se fueron la viuda de Meneu y todos sus hijos del municipio de Betxí, una marcha en parte motivada por el acoso y la persecución a la que fueron sometidos los familiares del profesor tras el fin de la Guerra Civil española, debido a sus convicciones republicanas.

En junio de 1999, el arquitecto Vicente Lassala Bau presentó a la Conselleria de Cultura, Educació i Esport el *Proyecto de obras varias de reparaciones urgentes en el denominado Palacio-Castillo de Betxí*. Las obras que contempla este documento, algunas de las cuales debieron ser acometidas, fueron: apuntalamiento de la escalera tabicada de cuatro tramos situada en el ala norte, picado de las partes del revestimiento de fachada en mal estado y revoco de dichas zonas, macizado y sellado de grietas, reparación de cornisas y balcones, demolición y reconstrucción de la parte de la bóveda de cañón en mal estado, retirada o reparación de falsos techos degradados, impermeabilización de la cubierta plana, retejado de zonas de la cubierta inclinada y desescombros de todo el conjunto.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Afortunadamente, en 2001 el Ayuntamiento de Betxí, adquirió buena parte del inmueble y encargó a continuación la redacción del Plan Especial a los arquitectos Enric Llop y Francisco Grande, así como la elaboración de los Estudios Previos pertinentes. Al mismo tiempo, ha llevado a cabo varias intervenciones arqueológicas en la antigua fortaleza y ha abierto catas en suelos y muros para esclarecer cómo fueron construidos, además de acometer la expropiación y demolición de algunas de las construcciones adosadas al baluarte sureste.

El 30 de mayo de 2005, el arquitecto técnico Manuel Ortells Cabedo dirigió a la Conselleria de Cultura, Educació i Esport un escrito titulado *Informe sobre l'estat de les obres d'urgent reparació del Palau-Castell de Betxí*. En ese documento el técnico daba cuenta de las medidas urgentes que se habían tomado para evitar el deterioro progresivo del edificio, siguiendo un proyecto redactado por Enric Llop Vidal.

Los trabajos habrían consistido en lo siguiente: reparación y limpieza de cubiertas, reparación de canalones, sustitución de bajantes, derribo de los falsos techos de cañizo para comprobar el estado de las cubiertas, refuerzos con pletina de acero de algunas vigas deterioradas, consolidación de la escalera tabicada del ala norte, apuntalamiento parcial de la bóveda de cañón que cubre la antigua almazara, retirada del pavimento y vaciado de los rellenos existentes sobre la zona apeada de la bóveda.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

3.2. El Palacio-Castillo de Betxí en la actualidad

Prácticamente hace ya unos 450 años desde que Joan de Ambuesa puso la primera piedra de la reforma renacentista, encargada por *En Sanxo de Cardona* y *Liori* hacia 1565 y que iba encaminada a "modernizar y a hacer más habitable i representativo" el palacio gótico anterior donde tenía su residencia habitual *Na Isabel Ruiz de Liori*.² Es por ello, que hoy en día encontramos dos portadas renacentistas, una en el claustro y otra ocupando la fachada principal que sigue el "Ornamento Rústico" propuesto por Serlio en su tratado (SERLIO S. 1552. *Libro IV de la Arquitectura*. Lámina VIII).



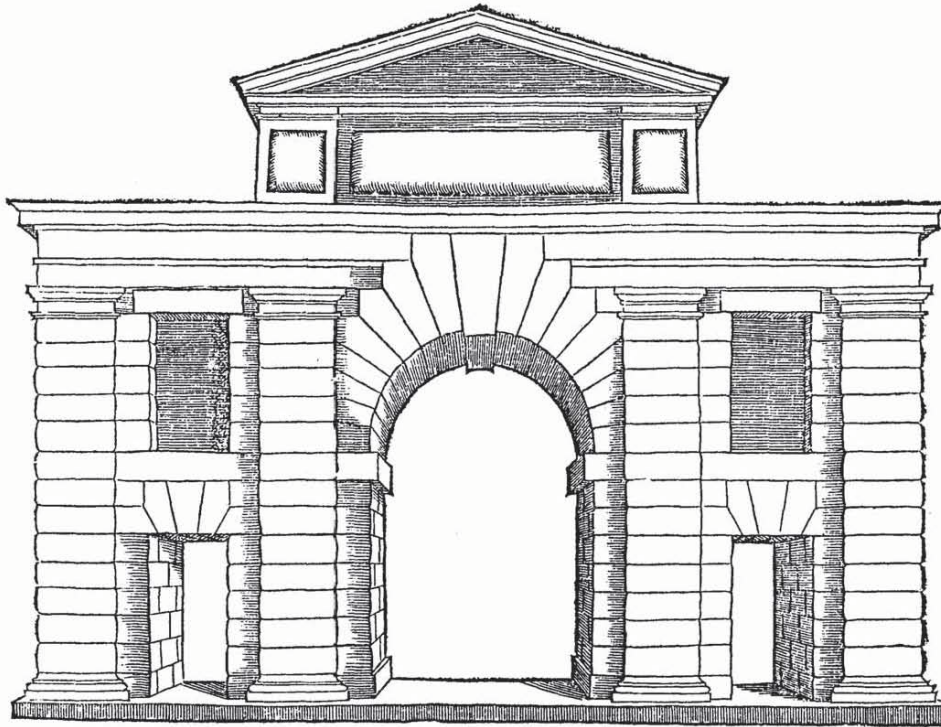
A la izquierda, portada renacentista de la fachada principal. A la derecha, puerta renacentista del interior del claustro y que da paso a las dependencias de Pascual Meneu.

² LLOP E. Y GRANDE F. 2001. "Plà Especial Palau Castell". Document provisional. p. 9.

DEL ORNAMENTO RVSTICO



Yo he prometido en este presente libro de tratar solamente de las muchas maneras y ornamentos de que se pueden hazer los hedificios: y por esto no dire de presente como se puedan sitiar o elegir las puertas de las ciudades, y de las fortalezas, cõ sus fuertes de bestiones, ni trauefes, ni terraplenes, ni otras fuerças ni circunståcias para defenderse: por que esto tal conuene al architecto de guerra, para q̃ lo haga segun el sitio o acæscimien to que le podria suceder. Pero dire, que despues de bien sitiada y fundada la puerta en el lugar mas conueniente: como se deua de adornar por mi parecer: y a este proposito yre demostrando algunas figuras y maneras de ellas. Y anfi digo, que vna puerta de vna ciudad, le son necessarias las puertas que se llaman del focorro, y algunos las llaman puertas de seruicio. En las quales fuele auer en tiẽpos de guerra, por que esta cerrada la puerta principal, puẽtes leuadizas: pero avn q̃ no fueße por mas de por guardar la simetria, que quiere dezir, vna correspondencia proporcionada, es necessario de hazerlas. La medida de la puerta principal ha de ser, q̃ lo que tuuiere de ancho y la mitad mas, sera el alto della. Esto se entienda en la abertura o claro de la puerta, y el alto del claro de ella sea partido en seys partes: y de el ancho de la vna de ellas, seran los pilares de la diestra y siniestra parte: y la frente o ancho del pilastron o collunato sea por la tercia parte del ancho de la puerta, los quales tengan de alto cinco partes con su basa y capitel. El alto de la basa sea la tercia parte del grueso del pilastron, y asfi mismo el capitel: guardando siempre en todo, la regla dada en la primera colluna en las hojas passadas. El alquitraue friso y cornija sea de otro rãto alto como el ancho de la frente del pilastron, y sean hechos con las reglas dadas en la primera orden. Y entre el vno y el otro pilastron se ha de hazer la puerta del focorro: la qual tenga de ancho todo lo que la frente del pilastron: Y tenga al doble de alto que de ancho, y sus pies derechos sean por la tercia parte del ancho de ella. La eleuacion o remate de sobre la puerta principal, se quedara al arbitrio del architecto. Pero la proporcion del festijio que se llama frõtepsicio, mostrare en dos maneras en la orden dotica.



SERLIO S. 1552. "Libro IV de la Arquitectura". Lámina VIII.

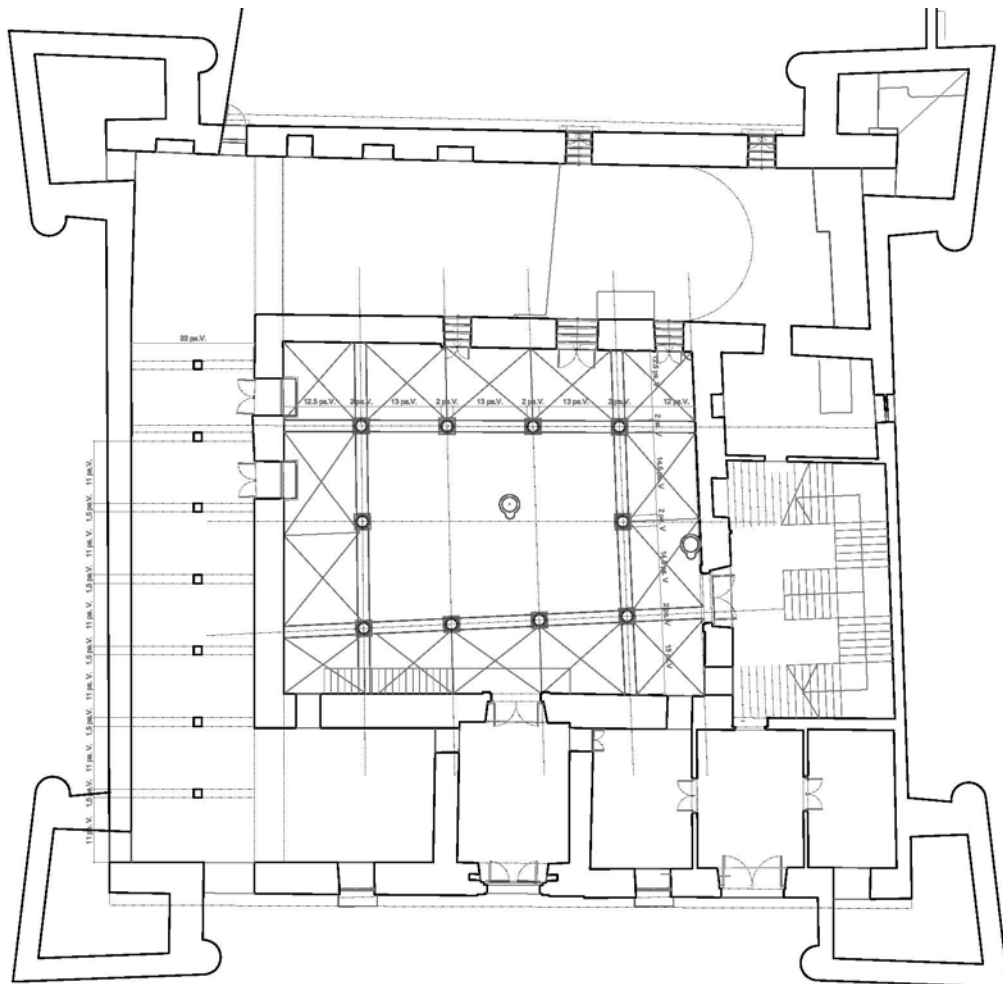


Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

El proyecto del XVI también contempló un magnífico claustro, hoy en día parcialmente oculto por construcciones erigidas en las últimas décadas del siglo XX que se adosaron y apoyaron directamente y sin ningún pudor sobre la hermosa fábrica de cantería y de tapia, demoliendo partes del edificio para siempre irrecuperables.

Se trata de un edificio donde aún se observan características de la arquitectura nobiliaria valenciana de mediados del XVI. Palacio de planta cuadrada y fortificado por cuatro baluartes en sus esquinas que debió edificarse sobre un antiguo palacio gótico en el que existiría un patio de arcos apuntados sobre cuyos muros Joan de Ambuesa debió de replantear "in situ" su espectacular obra de cantería. Tal vez este hecho sirva para explicar la extraña desviación en planta que se observa en la hilera de columnas que componen la panda oeste del claustro, alejándose considerablemente de la ortogonalidad ortodoxa renacentista, por estar replanteadas con respecto a los muros del antiguo patio gótico, seguramente de planta irregular.



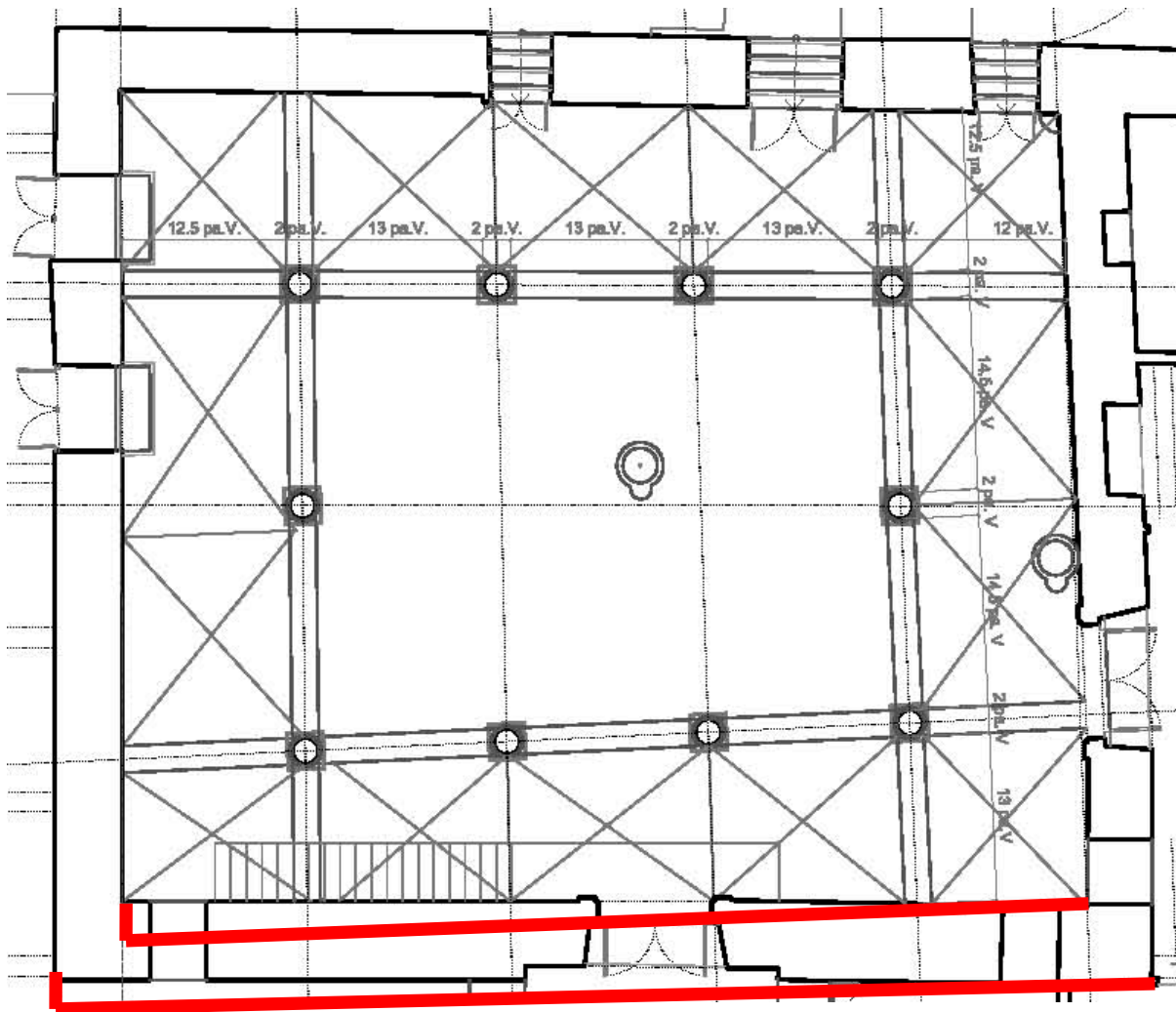
Hipótesis histórica planteada, analizando las medidas y proporciones de los elementos que configuran los espacios



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Si bien es verdad que existen pequeñas diferencias de replanteo que probablemente obedezcan a la necesidad de acogerse a los muros perimetrales preexistentes, tal y como se ha explicado anteriormente, todavía se observa un módulo claro de intercolumnio de 13 palmos valencianos en los lados largos del claustro (1 palmo valenciano = 22.65 cm) y un fuste de columna cuyo espesor son 2 palmos valencianos. Los lados cortos del claustro debieron reajustarse a la anchura irregular de los muros góticos anteriores, lo que respondería a las ligeras variaciones de medio palmo valenciano que se observan con respecto al módulo del intercolumnio anterior.

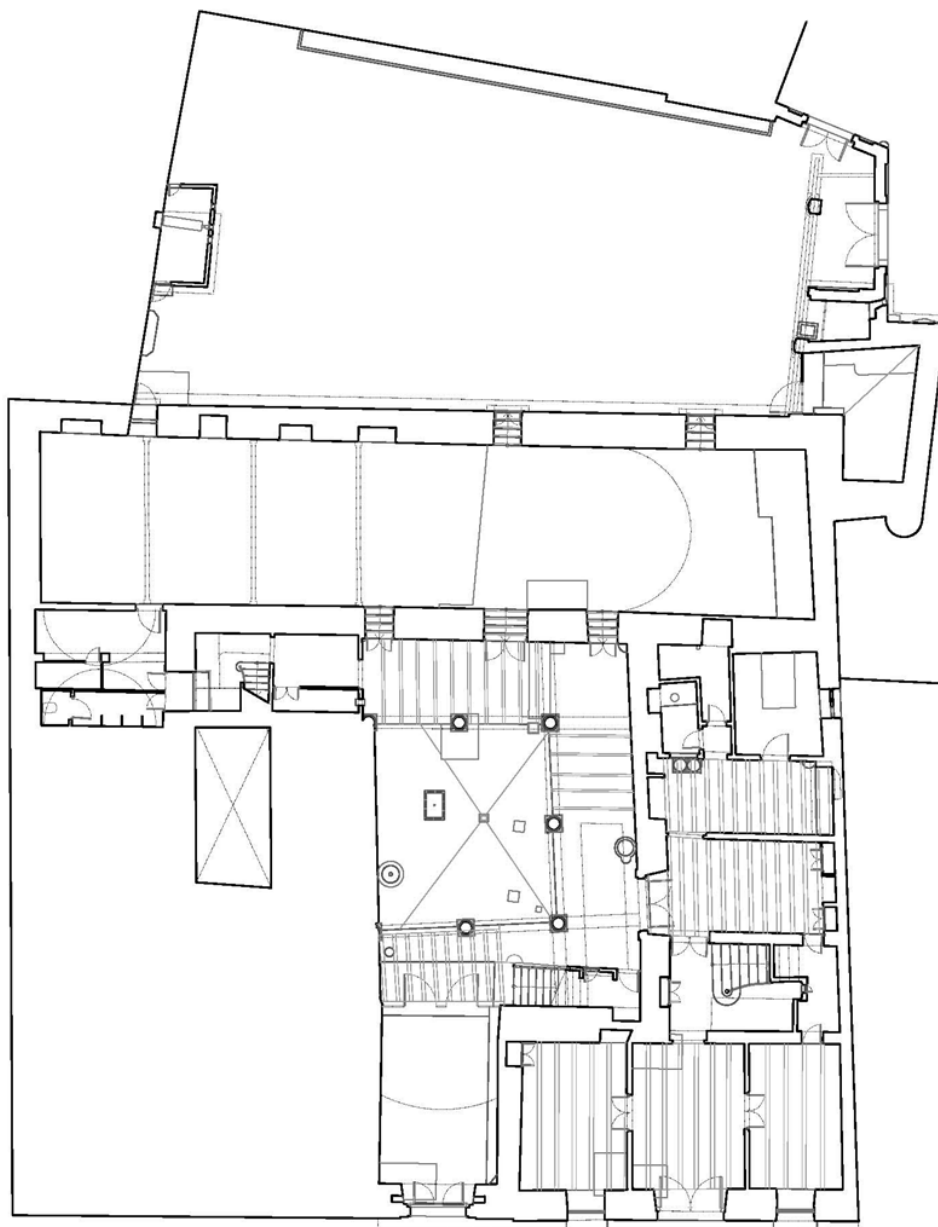


Hipótesis histórica del claustro renacentista, donde se hace patente la composición en torno al módulo en palmos valencianos mencionado. En rojo se marca la posible irregularidad del antiguo patio gótico.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

Lo que nos ha llegado de la obra del maestro cantero valenciano, que posteriormente trabajaría en San Miguel de los Reyes (1581), es una magnífica traza de 7 arcos carpaneles de los 10 que debieron conformar el patio en origen y 6 arcos de medio punto de los 8 que debió tener, necesarios para absorber y contrarrestar los empujes de los primeros, redirigiéndolos hasta el muro de cierre del claustro.



Estado actual de la planta baja del Palacio-Castillo de Betxí.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Los arcos de la planta baja del patio apoyan sobre unas ménsulas muy bien trazadas y en las que cabe destacar la disposición de los capiteles jónicos mirando todas sus volutas hacia la entrada principal, sin girarse 90 grados. Las enjutas de los arcos también merecen su atención, decoradas muy finamente con guirnaldas y flores coronadas de estilo renacentista.

Aunque no se ha podido observar ningún enjarje que muestre claramente que el claustro tuvo un segundo nivel, sí parece existir la intención de haberse planteado, al observar la misma robustez en las ménsulas de las claves de los arcos carpaneles que en las alineadas con las columnas. Un ejemplo de la misma época en el que se dota al patio de una altura superior, es el claustro renacentista del Convento del Carmen de Valencia, de mediados del siglo XVI. Allí unas finas columnas soportan arcos de medio punto que doblan en número a los de planta baja.



Claustro renacentista del Palacio-Castillo de Betxí. 1567-1577.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual



Claustro renacentista del Convento del Carmen. Valencia. Mediados del siglo XVI.

De la construcción defensiva que en su momento debió ser, hoy en día todavía observamos en buen estado de conservación uno de sus baluartes construido con un basamento de fábrica de sillería en talud y coronada con un grueso bordón sobre el que se construyó el muro de tapia de mampostería. Otro de los baluartes existentes es el que se aprecia desde el interior del patio vecino, aunque sólo se ha podido comprobar que existe parte del basamento de sillería.

La escasa altura del elemento defensivo hace pensar que en lugar de una torre se trataría de un baluarte que defendería la fortaleza disponiendo cañones en su plataforma superior. Además, el tratamiento de sus esquinas, una en ángulo y otra redondeada, estarían planteadas no sólo desde un punto de vista de la estrategia defensiva sino también en función del sentido en que discurriría el agua que rodearía la fortificación, ofreciendo la menor resistencia a su paso y evitando al máximo el desgaste de los materiales, corroborando así la existencia del foso mencionado en la documentación.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o3.análisis histórico y situación actual

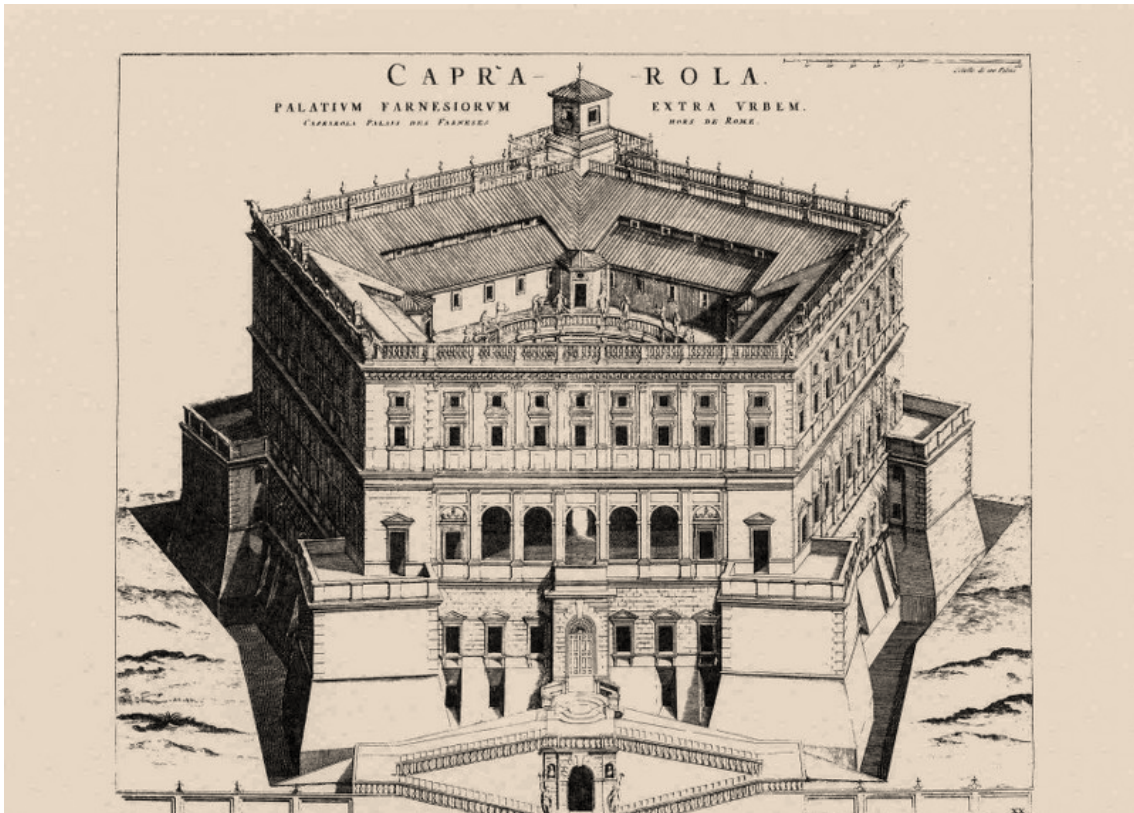


A la izquierda, el baluarte sureste del Palacio de Betxí y a la derecha los restos del baluarte noreste.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

No hay que olvidar la vinculación valenciana con el norte de Italia, donde se están construyendo en ese momento palacios tan importantes y representativos como el *Palazzo Farnese de Caprarola* (Italia, 1550-1562), donde Vignola quiere potenciar la idea de "villa-fortaleza" haciendo sobresalir considerablemente los baluartes con respecto al plano de fachada, tal y como ocurriría en el Palacio-Castillo de Betxí.



Proyecto modificado por Vignola para el *Palazzo Farnese in Caprarola* (Italia), 1550-1562.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Castillos como el de Alaquàs (1582) o el de Albalat dels Sorells (siglo XV), nos hablan de una arquitectura nobiliaria valenciana de bloques macizos de planta cuadrada y fortificados por torres. El claustro del Palacio-Castillo de Betxí guarda concomitancias notables con el patio renacentista de Alaquàs, compuesto por arcos carpaneles y unas finas columnillas que componen su galería superior, imagen que nos evoca lo que pudo haber sido el claustro del Palacio de Betxí.



Claustro del Castillo de Alaquàs (Valencia). 1582.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

El ala norte y este del Palacio-Castillo de Betxí nos hablan de las primeras dependencias que formaron parte de este monumento, encontrando un gran espacio longitudinal al este, coronado por una bóveda de ladrillo construida "a la romana" y que apoya sobre gruesos muros de 1.10 m de espesor, formados por tapia de grava y gruesos cantos de piedra de río y cal.



La "Sala de la Bóveda". Ala Este del Palacio-Castillo de Betxí.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

Este espacio se comunicaba en su interior con las dependencias de la planta baja de la Casa del Gobernador, situadas a la misma cota. Destacan los cuatro arcos de medio punto todavía visibles, que arrancan desde el suelo y que sostienen las bóvedas tabicadas que sustentaban el forjado de madera del entresuelo.

Por desgracia sólo se han conservado estos cuatro arcos de los siete que seguramente compondrían el resto de la sala, a la que se accedería directamente desde la fachada principal.



Uno de los arcos de medio punto construido en ladrillo a rosca sobre el que apoyan las bóvedas tabicadas.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

A pesar del abandono y las continuas transformaciones que ha sufrido el edificio, todavía hoy se pueden observar elementos de interés artístico-arquitectónico en la parte más antigua, "la Casa del Gobernador", cuyas carpinterías y forjados todavía se mantienen en pie.



Carpinterías más representativas de la "Casa del Gobernador". Las dos primeras situadas en la planta noble y la tercera en el entresuelo.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

La última de las fases que le ha dado forma al Palacio-Castillo otorgándole la imagen que tenemos hoy en día, fue la construcción de la vivienda decimonónica de Pascual Meneu. Pinturas costumbristas, techos de madera pintados sobre los revoltones cerámicos, suelos ricamente decorados y una escalera construida con grandes piezas de mármol blanco y rejerías modernistas constituyen la decoración de estos amplios espacios. Destaca también el doble acceso a la Casa de Pascual Meneu, uno desde la fachada principal y otro a través de la puerta renacentista desde el claustro.



Escalera de principios del siglo XX. Planta baja de la Casa de Pascual Meneu.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

3.3. Documentación archivística

Relación de siglas

BSCC: Bolefín de la Sociedad Castellonense de Cultura.

ISRL: Inventari d'En Sanç Roís de Liori Vescomte de Gallano, en *El Palau Castell de Betxí*.

(El Lugar)

[...] La población de Bechí, después de la reconquista fue caso singular en la general de la Plana castellonense. Constituyó durante siglos un enclave islámico en tierras cristianas. Cuatrocientas casas de moriscos, dice Escolano en sus Décadas, que había en el pueblo. Fue ello consecuencia de su rendición pacífica a D. Jaime, salvando de este modo vida y haciendas con el disfrute de casas y tierras, usos y costumbres, con el solo cambio del señor a quien prestar obediencia y pagar los tributos. [...].

[...] Llegando a Bechí por el camino de Burriana y pasada la acequia en la misma entrada del pueblo aparecen los altos y viejos muros del palacio ennegrecidos por los años y desfigurados por repetidas obras. [...]

BSCC, Oct-Dic. 1961 Tomo XXXVII, Cuaderno IV pp. 19, 253-254.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o3.análisis histórico y situación actual

(El Señorío)

[...] El Administrador D. Antonio de Cardona en nombre de su hermano D. Felipe estableció en 1611, con los nuevos pobladores que fue procurando, la carta-puebla que D. Angel Sánchez Gozalbo publicó en este Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, el año 1951. [...]

[...] Pasaron títulos y señorío a D. Francisco de Palafox y de Cardona, hijo del tercer marqués de Ariza y de D^a María Felipa de Cardona y Borja y primo hermano por ambos lados del anterior marqués D. Felipe de Cardona y Palafox.

Se inicia con este marqués de Ariza y de Guadalest la rama de los marqueses de este nuevo título concedido en 1611 al caballero valenciano D. Francisco Palafox Proxita y Perelló poseedor de varias baronías en pueblos de la actual provincia alicantina.

Casó su hijo y sucesor D. Juan Antonio de Palafox y Zuñiga con la marquesa de Estepa, y recibió la grandeza de España en el título de Ariza. Hizo obras en la casa del almirante de la calle del Palau levantando nueva fachada barroca y colocando sobre la puerta de entrada su escudo con los tres cardos de los Cardona y las fajas con crucecitas de los Palafox. [...]

BSCC, Oct-Dic. 1961 Tomo XXXVII, Cuaderno IV pp. 19, 254-260.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

(El Palacio-Castillo)

[...] En el resto del palacio se mezclan la obra gótica con la renaciente y clásica. La parte izquierda conserva casi íntegra su vieja estructura y bastantes detalles de época. Existe en ella un semisótano de construcción típicamente gótica formada por arcos transversales de sillería moldeada, con perfil muy rebajado, ahora apeado con pilares, sobre los que descansan vigas de madera que forman el suelo del piso alto. Por toda esta parte del edificio, en bajo y en los pisos altos, se conservan techos y estructuras de marcado carácter gótico. [...]

[...] En el muro de fachada de esta parte del edificio y en piso alto se conservan dos grandes ventanales ajimezados del típico gótico regional. Uno conserva la losa alta de cierre con los dos arquitos tribolados, recortados en la losa faltándole sólo la columnilla central. Las hojas del portaje de cierre es en los dos huecos de traza y construcción de época. [...]

[...] Todo lo descrito induce a considerar y suponer un edificio de construcción típica gótica posterior a la nave-almacén referida con crujías alrededor de un gran patio en el cual estaría la escalera al descubierto a la manera típica de la época. Esta debió ser la casa que los Ruiz de Liori poseían en el pueblo y en la cual se firmaron las capitulaciones matrimoniales de D^a Isabel con D. Alfonso de Cardona.

(Refiriéndose a la portada renacentista del ala sur del patio) [...] que por su trazado renacentista hay que fecharla en el XVI. Tiene arco de medio punto de muy antigua ascendencia, flanqueada por pilastras y escudos [...] desde luego anterior a la obra principal del patio de la que ya se tratará, acaso fuera en su origen la entrada de la vivienda desde el antiguo patio gótico que se ha supuesto, ya que en el conjunto del edificio hay que pensar que las habitaciones principales estuviesen en este costado que juntamente con el posterior son los de mejor orientación.

La nobleza e importancia de la casa de los Liori y Cardona induciría a mejorar su palacio, a darle el tono e importancia que sus títulos requerían. Luego, hecha ya mucha obra, la guerra de las Germanías primero y las sublevaciones de los moriscos luego, obligaría a los marqueses de Guadalest a fortificar su casa rodeándola con un foso, flanqueando sus esquinas con robustos torreones defendiendo su puerta principal con puente levadizo de cuya existencia parece que se conservaban testimonios. Era el ataque del propio pueblo o el de los vecinos de Espadán el que podía temerse. Tenía el pueblo sus murallas con torre y puerta de San Juan según se dice en la carta-puebla, dejando fuera de su recinto el palacio-castillo, aunque contiguos uno del otro. [...]



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

[...] Estaban ya muy lejanos los tiempos en que los Reyes Católicos mandaron arrasar castillos y prohibieron levantar otros nuevos. Se transformaron los viejos en lujosos palacios, sus dependencias y dispositivos guerreros adoptaron destinos pacíficos, pero el caso de Bechí era distinto. Se trataba de un palacio –antigua residencia- que precisa fortificar convirtiéndola en castillo para defensa de sus propios moradores y así continuar en pie de guerra hasta que decretada la expulsión de los moriscos y despoblado casi totalmente Bechí queda sin enemigos y sin vecinos. Vuelve el castillo a ser exclusiva residencia, cada día menos visitada por sus señores que van tomando contacto con otras tierras y abandonando su vieja casa solar.

De los torreones se conserva su parte baja en los dos de la fachada posterior. Basamentos de fábrica de sillería en talud coronada por grueso bordón sobre el que arranca la fábrica de mampostería hecha a manera de tapial. De los dos de la fachada principal se han encontrado sus cimientos al realizar, hace poco, las obras del alcantarillado juntamente con interesantes restos de cerámica medieval que han sido depositados por el Sr. Cura Párroco D. Herminio Pérez Güenex en el Museo Provincial.

No parece que estos macizos torreones alcanzasen la altura total del edificio, acaso terminasen al nivel del piso alto y tuviesen allí terrazas almenadas estimándose este dispositivo suficiente para la defensa del edificio.

El tiempo floreciente del señorío de Bechí fue de 1510 a 1571 durante la época de D. Sancho que casó con D^a María Colón y los sucesores hasta la expulsión de los moriscos. Durante estos años se harían las obras de la portada y del patio, las más importantes del monumento y por su traza más antiguas que las de los torreones y fortificaciones.

La portada de traza muy italiana con arco de medio punto y pilastras toscanas se adorna con un total almohadillado y finas molduras. Es obra de buen artista proyectada para ser coronada por un cuerpo alto con ventana y escudo que parece no llegó a tener. Su modelo, del cual es casi copia a reducido tamaño, fue la del palacio de los Farnesio en Caprarola obra de Vignola de 1550 a 1562. Con las traducciones del Vignola o con un viaje por Italia llegaría a la Plana el diseño de la portada. Esta y el patio fueron buen inicio de lo que el palacio iba a ser, terminadas las obras.

Fue el patio la obra cumbre. Su acertada disposición, trazado, adecuada molduración y elementos decorativos formaron un conjunto notable que como la portada no quedó terminado y poco le acompañó la suerte luego en su aprovechamiento y conservación.

Debieron construirse estas galerías claustales dentro de lo que fue el patio gótico limitado por los muros de las cuatro crujías. Tiene tres arcos carpaneles en los lados largos (paralelos a fachada) y dos de mayor ancho que los anteriores y también carpaneles, en los lados cortos. La diferencia de unos a otros es muy poca. Los arcos se prolongan en los claustros formándose así dos filas de cinco arcos y dos de cuatro, o sea, dieciocho en total. Las columnas son jónicas (diez en total) con fustes de tres piezas, basas y capiteles bien trazados y ofreciendo éstos la particularidad en su colocación de estar los frentes de las volutas mirando a la fachada principal, así que los dos intermedios –en los lados cortos de las galerías- tienen mirando al patio el costado del capitel y no su frente como los restantes.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Los arcos claustrales apoyan sobre ménsulas muy bien trazadas y empotradas en los muros. Son curiosos también los enjarjes de los cuatro arcos que concurren sobre las columnas de las esquinas. Las archivoltas y el intradós de los arcos son de fina molduración; las claves muy bien acusadas y las enjutas decoradas con unas florales coronas. Guirnaldas y cintas de gran sentido decorativo y bella traza renacentista.

No hay indicios de piso alto y ni aún de la cubierta de este piso bajo se conserva rastro alguno. Algunas enjutas de los arcos claustrales no existen, queda sólo el arco. ¿Han desaparecido o no fueron terminadas? Todo parece indicar que el patio sufrió una suspensión brusca de las obras y quedó sin acabar. ¿Pudo ser la expulsión de los moriscos y la consiguiente despoblación el motivo?

Acaso los disgustos de los últimos años de D. Sancho y su muerte paralizasen estas obras que sus hijos y el sucesor D. Felipe con su administrador no tuvieran interés en terminar por estar puesta toda su atención primero en las obras de fortificación que se estimarían de imperiosa necesidad y luego en la repoblación que culminó en el otorgamiento de la carta-puebla. No debió volverse a hacer obras y acaso ni ocuparlo sus dueños más que en muy cortas estancias. Completó la decadencia el alejamiento y falta de interés local como ya de dijo. Vino, años después, la ruina total y la parcelación. [...]

BSCC, Oct-Dic. 1961 Tomo XXXVII, Cuaderno IV pp. 19, 261-267.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o3.análisis histórico y situación actual

(“La Confecció del Document”)

[...] Dos dies després de morir al lloc de Betxí va ser publicat el seu testament, era el dia 5 de juliol de 1498. A la seua darrera voluntat En Sanç Roís de Liori declarava hereua universal la seua neta, Na Isabel Roís de Liori.

La aceptació de la herència del Vescomte de Gallano, per part de Na Isabel Roís de Liori, es va fer a “benefici d'inventari”, i per tal de saber quins eren els béns pertanyents a l'herència del difunt Vescomte es va manar la confecció del dit inventari, tasca que va ser encarregada al notari Guillem Exernit.

[...] Na Isabel Roís de Liori i de Cardona, que tindria vint i pocs anys [...] feia cinc anys que estava casada amb N'Alfons de Cardona, señor de les Valls de Guadalest i Confrides, des de l'1 de setembre de 1493. [...]

ISRL, MESADO GIMENO X. y NEBOT GARCIA F. 2010. p. 6.





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

(De la hipotética reconstrucción del Palacio de Betxí)

[...] L'entrada comunicava amb el pati, que encara no comptava amb l'esplèndid cortile renaixentista, per tant, la imatge d'amplitud que ofería seria major, formant una veritable plaça interior. Una vegada al pati, van pujar per l'escala per accedir a la primera planta. Aquesta escala, de la qual no tenim cap descripció, podem pensar que fora de l'estil de les que existien als patis gòtics.

Tot i no ser gens freqüent, cap la possibilitat que l'escala de caragol, amb els primers graons de marbre i la resta d'estuc que descriu Pascual Meneu en 1911, i que ell situa en l'extrem nord-oest de l'edifici, fora l'únic accés a la primera planta de l'edifici. En qualsevol cas, l'entrada a la primera planta de l'edifici seria pel cantó interior del nord-oest.

Una vegada en el primer pis, els visitants van accedir a l'interior per la primera cambra situada a l'ala nord de l'edifici. Aquesta primera cambra es trobava davant del menjador i entre les dues cambres estaria l'espai ocupat per l'escala. A partir d'aquesta cambra, la descripció que es fa l'inventari ens permet reconstruir un itinerari per l'interior de l'edifici. Cada cambra donava accés a la cambra contigua. Algunes cambres disposaven de dependències annexes denominades recambra o recambreta destinades a guardar coses i a dormitori del servei. Així, fins arribar al punt de partida on podem trovar la sala o menjador citada al començament del recorregut, amb l'escala com a element connector entre els distints nivells de l'edifici.

En total, al primer pis, es descriuen tres cambres i la sala o menjador. A més a més, cinc recambres de distintes mides, dues cuines i un rebost. En alguns casos, podem saber la funció de l'espai simplement pel nom. Així, les cuines, el rebost o el menjador tenen la seua finalitat ben definida. El menjador, segons l'itinerari, podem situar-lo sobre l'entrada en la façana principal que donava a la plaça de la vila. Aquesta ubicació és bastant freqüent en els palaus. En el cas de la cambra primera, pot ser tingueren un caràcter de sala d'ús més públic, allà on el señor rebria les seues visites. La presència d'un artibanc reforçaria aquesta hipòtesi. No obstant, la redacció de l'inventari no fa menció expressa de cap funció, a part de què la presència d'un llit indica, com a mínim, la seua dedicació a lloc de repòs. [...]

[...] De la presència de béns en cada espai, es pot deduir que hi existien dues cambres importants ocupades pels Vescomtes i que sobre aquestes s'estructuraven les diverses recambres i recambretes, que aprofitaven de lloc de descans per als criats i, per guardar els distints mobles del Palau.

Com hem dit abans, la funció o l'ocupant d'algunes sales no s'especifica. No obstant, encara que en gairebé totes les sales es cita la presència d'algún llit, és ben cert que en dues cambres apareixen citats molts tapissos (draps) i catifes que conferirien a les cambres un aspecte luxós.

També es detecta una major qualitat en els teixits destinats als llits d'aquestes cambres. Pot ser, hauríem d'identificar aquestes dues cambres com de les dues habitacions del



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

vescomte i de la vescomtessa. A més a més, tots els objectes personals i de més valor estaven en aquestes dues cambres i les recambretes contigües. Totes aquestes dependències ocupaven les ales nord i est de l'edifici, que era la zona més ben orientada de l'edifici des del pati interior. [...]

ISRL, MESADO GIMENO X. y NEBOT GARCIA F. 2010. p. 12-16.





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

(“Els bens mòbles”):

El Mobiliari i la roba de les cambres

[...] Les cambres principals serien espaioses, amb parets superiors als 6 metres de llarg i amb una alçada que superaria els 4 metres. Els sostres, dels quals no es diu res a l'inventari, estarien proveïts d'enteixinats de fusta policromada, com era costum en l'època. L'aspecte de les cambres era el d'unes sales en les quals tot el revestiment i decoració estava fet a base de teixits. [...]

[...] La decoració de les cambres es feia a base de materials tèxtils, tant a les parets com al terra. [...]

ISRL, MESADO GIMENO X. y NEBOT GARCIA F. 2010. p. 17-19.

Els objectes Litúrgics

[...] En una de les recambretes de l'edifici, que estava contigua a la cambra de la senyora Vescomtessa, encara que no se li atribueix cap funció concreta, apareixen guardats tots els objectes propis d'una capella. Les capelles devocionals eren molt freqüents en les cases de la noblesa. [...]

ISRL, MESADO GIMENO X. y NEBOT GARCIA F. 2010. p. 25-26.

Els altres estris de la llar

[...] Del primer pis van pujar al segon, on únicament es descriu l'existència de tres espais. Podem pensar que la resta de l'edifici estaria ocupat per la coberta de teules i el sostre de l'edifici.

En eixes dependències del segon pis es cita una caseta o terradet pujant de l'escala a ma dreta. En aquesta caseta es va trobar l'aviram, format per dotze gallines i un gall morisc [...] Després un pastador i una cambreta. [...]

ISRL, MESADO GIMENO X. y NEBOT GARCIA F. 2010. p. 30-33.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

("La Planta Baixa, Àrea de servei")

[...] Van entrar a l'estable, situat en l'ala est de l'edifici. També es fa referència a l'existència d'una sala de l'Aljama, on, possiblement, en algú moment, la comunitat musulmana de Betxí hauria tingut reservat un lloc per dipositar les collites i els instruments propis. Aquesta casa va ser retornada per l'aljama de Betxí al Vescomte perquè en ella allotjara els seus escuders, servents i esclaus, de manera que no foren allotjats a les cases particulars dels mudèjars. El que es diu de la casa de l'Aljama és que està dividida en dues cambres on dormen dues persones del servei del Palau [...]

[...] Una altra sala que també es cita és denominada palau, entrant a ma dreta, on dormien els negres, referint-se als esclaus.

Les dependències de la planta baixa les completaven, la casa de la llenya i una altra caseta. El fet que es citen sales independents ens fa pensar que, al contrari del que passa al primer pis, aquestes dependències no estaven comunicades entre elles i, el seu accés, seria sempre pel pati del Palau, el qual feia la funció d'una veritable plaça interior. [...]

ISRL, MESADO GIMENO X. y NEBOT GARCIA F. 2010. p. 33-35.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

(“La disputada herència del Vescomte de Gallano”)

[...] De totes formes Na Isabel Roís de Liori va acceptar l'herència del seu avi, a benefici d'inventari, i per això demanà fer un altre inventari de les rendes degudes al difunt Vescomte pels seus vassalls, així com de les despeses que ocasionà la seua mort i el compliment de les darreres voluntats d'aquell. [...]

[...] De manera que al següent inventari, fet quatre anys més tard, en 1502, podem veure que no hi havia cap renda pertanyent a la senyoria de Betxí, ja que se les havia quedat totes la vescomtessa, Na Beatriu de Mur.

De les restants senyories només s'inventarien els deutes dels vassalls de les Valls de Seta i Travadell, per les rendes degudes corresponents als anys 1493, 1494, 1495, 1496, 1497 i fins el dia 4 de juliol de 1498. Els conceptes gravats eren les collites de forment, ordi, oli, la pansa, després l'arrendament dels herbatges i carnatge, impostos sobre la producció artesana de sabates (els tapins i els parells) i el dret de lluïsmo. I d'aquestes rendes un terç corresponia al monestir de les sors menors de Xàtiva.

Del nou inventari fet en 1502 es dedueix, que les despeses eren molt superiors a les rendes, ja que el difunt vescomte havia fet nombrosos llegats i donacions per dir misses per la seua ànima als monestirs de Sant Francesc i Sant Jeroni de València, també als monestirs de La Murta, Portaceli i Santa Caterina d'Onda. Mentre que altres despeses eren ocasionades pel soterrament del dit vescomte. De manera que Na Isabel “mostra amplissimament per les dates de aquella fetes excedeixen la valor y estimació de la heretat del dit spectacle Vizconte” i per tant tots els béns de l'herència li pertanyen a ella en exclusiva, sense atendre el requeriment del cap deutor del difunt Vescomte.

Només amb la sola excepció de la vescomtessa, Na Beatriu de Mur. En el present inventari els béns mobles corresponen en usdefruit a la Vescomtessa, la qual es compromet a restituir-los a la seua neta, després de la seua mort. [...]

[...] Cal destacar al present inventari l'absència destacada de diners, en moneda, i de joies i altres objectes de valor, cosa que és més estranya si tenim en compte que el mateix Vescomte al seu testament especifica que els pagaments es facen dels diners que te guardats en una caixa o caixes. [...]

[...] Aquesta absència de diners i d'altres objectes de valor, serà la causa per la qual la comtessa d'Oliva, Na Isabel Magdalena de Centelles i de Pròxida, hereua de sa mare Na Yolant de Pròxida, va denunciar davant la cort del Governador de València a Na Isabel Roís de Liori i de Cardona. [...]

[...] De fet el governador del regne de València promulgà una sentència contraria a Na Isabel Roís de Liori i de Cardona, ja que no ha provat “que tota la heretat és stada despesa e que no y resta per a pagar lo ques demana per la dita spectacle Comtessa”. [...]



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

[...] Certament no podem saber qui diu la veritat, de totes maneres és difícil entendre d'on trau Na Isabel els diners per pagar totes les quantitats que ella diu haver pagat. [...]

[...] Més encara si tenim en compte, que no podien vindre de la casa del seu marit, N'Alfons Folc de Cardona, per la seua més que ruïnosa situació econòmica, la qual arrossegava un deute censal insoluble, que a la fi no s'acabarà fins que, amb la venda de bona part de les seues propietats, corresponents a les alqueries del terme de la ciutat de Gandia, feta en 1504 als Borja nous senyors del ducat de Gandia. [...]

ISRL, MESADO GIMENO X. y NEBOT GARCIA F. 2010. p. 51-55.



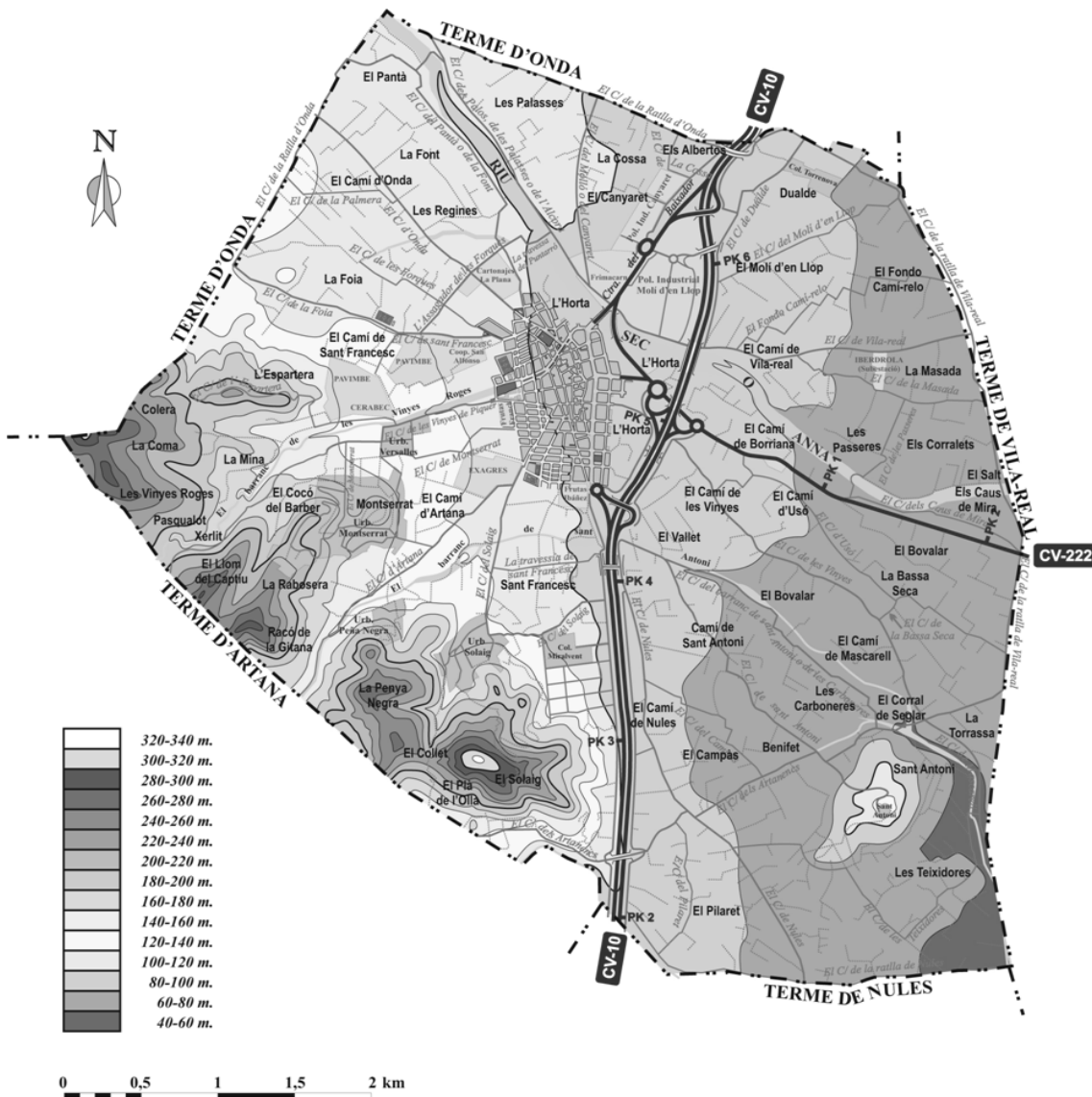


Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

3.4. Análisis del entorno físico y su incidencia en el conjunto del B.I.C.

El municipio está situado al pie de la Sierra de Espadán. El término municipal, ocupa una superficie de 2.131 hectáreas de una zona prácticamente llana a unos 100 metros sobre el nivel del mar. Aunque el área parece plana, hay una suave pendiente descendente hacia el Este. Por otra parte, al Oeste existe una zona de montaña que, desde los 100 metros, va subiendo hasta los 200 y, finalmente, se remata con una línea de cumbres que separan el término de las localidades limítrofes de Artana y Onda. El Castillo-Palacio se encuentra situado a unos 98 metros sobre el nivel del mar, una altura que se incrementa en la parte recayente al espacio principal de la plaza Mayor y que disminuye a medida que nos aproximamos a las avenidas.



Equidistancia entre curvas de nivel: 20 m.

Plano del término municipal de Betxí. Fuente: página web del Ayuntamiento de Betxí.

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL VISAT 2013/0289-1
Estatutari
Arquitectes signants:
Herrero Vicent, Pascual
Solaz Fuster, Eduardo José
Navarro Carmona, Fernando
Sebastià Esteve, Maria Amparo
DECASTELLÓ



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

El casco urbano se sitúa aproximadamente en el centro del término municipal y cerca del mismo discurre el Río Seco, o Anna, en dirección Noroeste-Sureste. La presencia de este cauce en las cercanías de la localidad es importante, pues la arena y las piedras con las que se construyó el monumento fueron extraídas de su lecho. Junto al Palacio- Castillo y conteniendo el crecimiento del municipio transcurría antiguamente la Acequia Mayor, cuyo curso coincidía con el actual trazado de las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde. Los historiadores apuntan que, al menos durante la Edad Media y el Renacimiento, de dicha acequia se desviaba un ramal hacia el interior de la villa, para abastecerla.

La ubicación del monumento dentro del municipio es privilegiada. En primer lugar por lo bien comunicado que está, ya que se puede llegar hasta él por los principales viales que vertebran de Norte a Sur la localidad. En segundo lugar porque está emplazado en un punto muy céntrico, recayente a la plaza Mayor, un amplio espacio urbano donde en ocasiones se monta algún mercado y que está concatenado con una serie de pequeñas plazoletas cercanas (plazas de la Iglesia, de la Piedad y de la Purísima) que juntas aglutinan el ayuntamiento, la iglesia parroquial, sucursales bancarias, numerosos comercios... Como se verá más adelante, la actividad, e incluso la efervescencia, han sido los rasgos que han caracterizado a esta parte de la localidad a lo largo de los siglos.

Desde el punto de vista histórico, parece ser que el núcleo árabe del siglo IX al siglo XIII se conformó alrededor de las casas situadas en las calles que hoy denominamos: calle Mayor, calle Piedad, calle San Juan, calle Dolores y calle San José.

Por entonces debió existir un castillo medieval en la parcela del monumento. Las excavaciones arqueológicas han revelado que, sobre sus restos arrasados, se erigió la actual construcción.

Tal vez durante los siglos XIV y XV coexistieron dos elementos defensivos que protegían al pueblo: las murallas y el castillo, que seguramente estuvo rodeado por un foso.

Posteriormente, se prolongó la muralla hasta la calle San Pedro, para lo cual se hizo preciso derribar el lienzo que miraba al Norte (quedaba el muro recayente a la acequia, el que miraba a Valencia y el que lindaba con el Camino Real).

Así el antiguo núcleo moro se amplió por la nueva zona cristiana (lo que ahora llamamos plaza de la Iglesia, calle San Pedro, calle san Roque y callejón de la plaza Mayor).

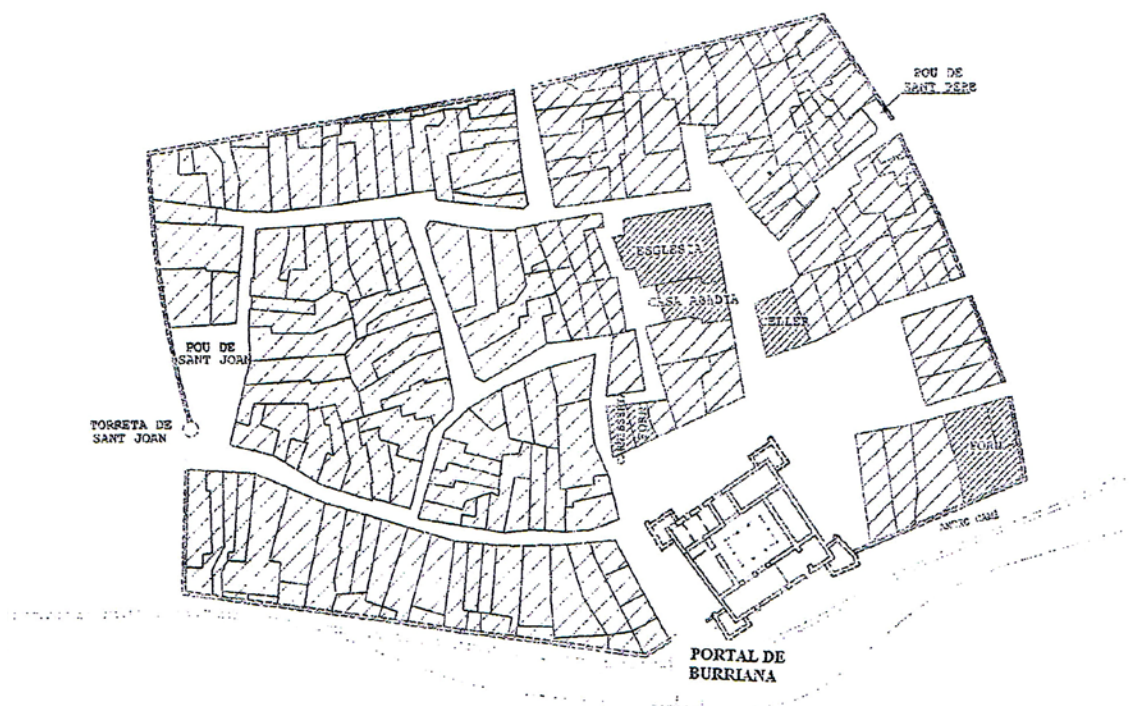
Este recinto amurallado fue ampliado en el siglo XVIII y su trazado recorría por el Norte la calle y plaza de la Purísima, la calle del Carmen, la calle Cervantes y la plaza de la Piedad, mientras que al Sur discurría por la calle San Antonio y la calle San Vicente.

La muralla de Betxí debió discurrir por las inmediaciones del Palacio- Castillo. A partir de documentos históricos, el investigador Ferran Nebot ha sido capaz de plasmar en un plano ideal el desarrollo urbano de Betxí entre 1778 y 1785. Según esta reconstrucción, junto a la fachada sur del monumento se abría en la muralla el Portal de Burriana. Atendiendo a la planimetría de Enric Llop Vidal, el torreón del ángulo sureste de la fortaleza escoltaría dicha puerta abierta en la muralla.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual



Planta del casco urbano en el siglo XVI, según Enric Llop Vidal.

En la actualidad, junto al monumento, todavía quedan algunos restos de la muralla medieval que discurre paralela al trazado que tenía la acequia Mayor.

El investigador Norberto Mesado Oliver plantea otra relación entre la fortaleza y la muralla que rodeaba el pueblo. En vista de las dimensiones del arco apuntado recayente al patio claustal, propone la siguiente hipótesis:

"no sería descabellado el pensar que el camino de Burriana entrase en la villa (o mejor en su plaza) cruzando por tal puerta gótica, al modo de los pueblos de Cabanes, Ares, Vinaròs, La Iglesuela, Mosqueruela o Cantavieja, cuyas plazas porticadas, o calles principales, quedan cerradas por estas fortalezas (a veces sedes del propio ayuntamiento), las cuales cabalgan sobre el vial o «cardo máximo» del pueblo".

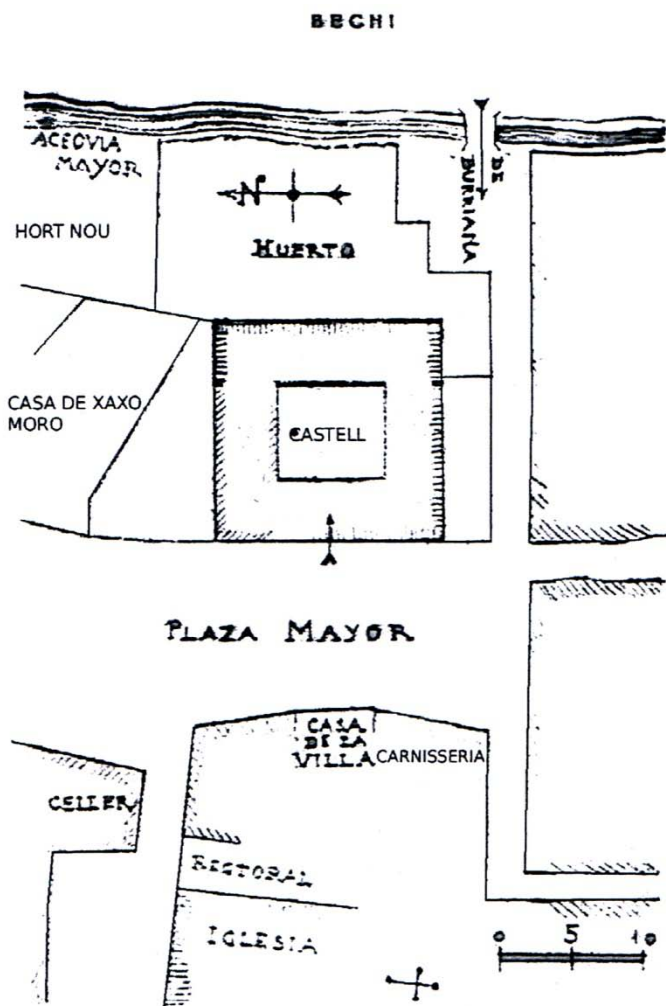


Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

Para reforzar dicha teoría, este estudioso apunta también:

"Otro hecho curioso es la costumbre del consistorio de Betxí, ya que las reuniones del propio ayuntamiento tenían lugar, por tradición secular, en esta vieja construcción medieval, la de los Liori, hecho que seguía produciéndose en una fecha tan tardía como es la de 1733, recordando, tal vez, el origen de su emplazamiento, al modo de los ayuntamientos, por no salirnos de nuestra provincia, de Ares, Vinaròs, o de Cabanes, con sus casas consistoriales góticas.

Habrían sido los Cardona con sus aires italianizantes de vida cortesana, quienes reestructurando dicho conjunto medieval habrían trasladado el portal de Burriana junto al propio palacio, e inutilizado el antiguo para que no quedase dentro de su privado ambiente doméstico.



Plano de la entrada del pueblo con la plaza Mayor, el palacio y otros edificios

Plano de Vicente Traver, completado por Xavier Mesado y Ferran Nebot a partir del Inventario de Don Sancho Ruiz de Liori, Vizconde de Gallano de 1498.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Los historiadores apuntan que en la Edad Media D^o Isabel Ruiz de Liori, que residía habitualmente en el municipio de Betxí, tuvo la necesidad de hacer de la fortaleza un lugar habitable y adecuado.

En el Renacimiento se llevó a cabo una importante remodelación del Palacio- Castillo, quedando la fortaleza circundada por un foso, que se salvaba con un puente levadizo dispuesto en su puerta principal.

A partir del siglo XVI, gracias a la importante transformación de la fortaleza, la plaza Mayor se convirtió en el punto neurálgico del municipio. Este espacio era el centro de la actividad, allí donde se emplazaban los principales edificios públicos y señoriales. A partir de la documentación existente en el Archivo Municipal de Betxí, Ferran Nebot ha podido reconstruir la fisonomía que tendría la plaza entre los años 1778 y 1785. Su hipótesis es que el Palacio-Castillo confrontaba por una parte con el Portal de Burriana, mientras que por la otra lo hacía con el Horno Nuevo. En este frente de la plaza existían otras propiedades señoriales, que eran el mesón y la tienda. En el otro paño, situado en la esquina de la plaza que se abre frente a la iglesia, el marqués era dueño de la Casa Granero. Delante del palacio poseía también el horno, que confrontaba con la carnicería, siendo este último edificio de propiedad municipal. A todo lo anterior se sumaba que en la plaza Mayor estaban ubicados también el ayuntamiento, la bodega, la casa del médico y la vivienda del pregonero. Los demás inmuebles recayentes a este importante espacio urbano eran casas particulares.

No tenemos nueva información acerca del entorno del monumento hasta principios del siglo XX. Fue en 1903 cuando Pascual Meneu realizó una descripción del conjunto, con motivo de la declaración de obra nueva, un documento que sacó a la luz Xavier Mesado i Gimeno. En dicho texto el propietario decía:

"Entre estos dos (baluartes Nordeste y Sureste) y ya cegado el foso se construyeron unos graneros que mas sirvieron para depositar aceituna que maíz y cereales, obra de tiempos modernos y que modernísimamente desaparecieron al rehabilitar para fortaleza el Palacio durante la Guerra de la Independencia y Civil Carlista primera, el solar de estos graneros aumentó el patio inmediato que por ser grande fue llamado y conocido en Bechí por el Patiàs, situado adelante del Palacio y Oeste de las huertas del mismo, que después pasaron a manos de José Franch y Morón las del Este y a las de Don Juan Monzonís las del Norte.

Los solares del Sur los aprovechaba el vecindario a principios del siglo pasado para depositar inmundicias, estercoleros mas en el año 13 y a raíz de las Cortes de Cádiz que dieron franquicias a los que quisieran aprovecharse de terrenos baldíos de real dominio un tal Ras y Nebot quiso construir una fábrica de loza vidriada al arrimo de la pared Sur del Palacio, contra lo cual protestó el apoderado del señor marqués de Ariza o sus sucesores, como dueños entonces del Palacio, este pleito se falló y se incoó tres veces para terminar con un arreglo amigable mediante el cual se prohibía al fabricante acercarse a los muros del Palacio a tres metros y medio o sea cuanto estaba comprendido entre baluarte y baluarte, a no cargar vigas en los mismos muros, a respetar las luces de las ventanas que caían en dicho solar y a dar salida o mejor respetar las salidas de agua de patio interior".



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

El profesor Meneu aprovechó el emplazamiento céntrico de la casona en el municipio y convirtió su Palacio-Castillo en una especie de "gran centro cultural", que funcionaría de una manera similar a como hoy lo hacen las casas de cultura. De esta manera se sumaba una actividad más a las que ya tenían lugar en la plaza Mayor.

La viuda de Pascual Meneu, Doña Elvira Monleón de la Lluvia, también destinó el conjunto a un uso lúdico y cultural, por una parte acondicionando la nave abovedada para la proyección de películas y denominándola *Cine Palacio* y, por otro lado, adecuando el *patiàs* para el mismo fin, bautizándolo como *Cine Terraza Verano*. Pero a Doña Elvira no le pusieron nada fácil este negocio, porque el párroco poco después inauguró el *Cine Parroquial*, que supuso una dura competencia para los cinematógrafos de la viuda. Además, el sacerdote no dudó en colocar un llamativo cartel a la puerta de la iglesia, en el que indicaba la calificación de los filmes programados en los dos cines rivales: las proyecciones de los cines del Palacio-Castillo siempre figuraban como películas no autorizadas, mientras que las del cine parroquial constaban como aptas para todos los públicos.

A estas disputas se sumó el atropello que la viuda sufrió por parte del Jefe de la Falange, quien construyó un inmueble de nueva planta adosado al frente sur de la fortaleza. Este edificio se apoyó sin miramientos sobre la vieja construcción, cegando algunos de sus huecos. Se desconoce el año exacto de erección de este inmueble, aunque el catastro nos ofrece la fecha de 1950, que debe ser bastante aproximada.



Edificio número 17 de la plaza Mayor, que está adosado a la fachada sur del monumento.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Parece ser que detrás de los desencuentros entre Doña Elvira, el párroco y el Jefe de la Falange, se encontraban irreconciliables diferencias políticas que les separaban y que enraizaban en la Guerra Civil Española.

Como el bloque construido por el falangista y unos corrales también adosados al frente sur del conjunto se encontraban fuera de ordenación, el consistorio expropió y demolió recientemente los corrales, ampliando la conexión entre la plaza Mayor y la rotonda en parte de su recorrido. Todavía se mantiene en el nivel 1 de fuera de ordenación el edificio levantado por el Jefe de la Falange, ya que ocupa un terreno calificado como espacio libre. La futura supresión de este inmueble supondrá el ensanchamiento de todo el enlace entre las avenidas y la plaza Mayor, permitiendo apreciar toda la fachada meridional del monumento y devolviendo las luces y vistas a los huecos que fueron tapiados durante el siglo pasado.

Recientemente algunas de las piezas líticas calizas provenientes del yacimiento romano de la Torrassa, que tiempo atrás se exhibían en el claustro del monumento, se han trasladado hasta el centro de la rotonda que enlaza las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde, a la altura del Castillo-Palacio. De esta manera se ha dado una mayor presencia a estos hallazgos arqueológicos encontrados en el término municipal de Betxí, así como una mayor visibilidad al monumento y a la labor investigadora de Pascual Meneu, en las arterias que vertebran de Norte a Sur la localidad.



Piezas arqueológicas provenientes del yacimiento de la Torrassa, en la rotonda de la avenida.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

3.5. Estudio jurídico de propiedades y servidumbres del B.I.C.

La antigua fortaleza se encuentra integrada dentro de una extensa manzana delimitada por: la calle Eguía Monzonís al Norte, la avenida Joaquín Dualde al Este y la plaza Mayor al Sur y al Oeste. Las Normas Subsidiarias denominan a esta manzana como el ámbito número 18 del casco antiguo y le atribuye una superficie de 5.306 m². Dando el tamaño del mismo, este apartado se circunscribe a la parcela del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza, así como a las propiedades que lindan con ella.

La parte del monumento que pertenece al Ayuntamiento de Betxí está situada en el número 18 de la plaza Mayor y aparece catastrada con la referencia: 9638912YK3293N0001PR. Limita con las propiedades ubicadas en los siguientes viales y números de policía: avenida Joaquín Dualde, 7; avenida Joaquín Dualde, 5; avenida Joaquín Dualde, 3; plaza Mayor, 17; plaza Mayor, 18 encabalgado; plaza Mayor, 19; plaza Mayor, 20; plaza Mayor, 21 y plaza Mayor, 22.

En las Normas Subsidiarias de 1987 fueron protegidos varios elementos del inmueble a través de su catalogación en dicho documento. En la revisión de dichas Normas Subsidiarias, llevada a cabo en 1995, se declaró protegida la totalidad del inmueble, dado su interés histórico-artístico. El 29 de noviembre de 1996 el Ayuntamiento de Betxí declaró el Palacio-Castillo de Betxí como Bien de Interés Cultural.

Posteriormente y, mediante resolución de 3 de marzo de 1997, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales inscribió el Palacio-Castillo de Betxí en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español, con categoría de monumento y código de identificación R-I-51-0009702.

El entorno de este B.I.C. está delimitado por la Conselleria de Cultura (exp CS-483/96) con fecha del 26 de noviembre de 1996. Además está considerado como yacimiento arqueológico y de esta forma se halla incluido en el Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Conselleria de Cultura.



Relación de los bienes anteriormente reseñados, listados por calles y números de policía, en relación a la numeración que figura en la planimetría de infraestructuras adjunta en el Anexo A-4.

1. Parcela situada en la avenida Joaquín Dualde, número 7

Suelo sin edificar, en el que solo se han llevado a cabo obras de urbanización y jardinería. Es propiedad de Miguel Mollar Grifo.

En esta parcela tal vez se encuentren algunos restos del baluarte noreste de la antigua fortaleza.

2. Inmueble situado en la avenida Joaquín Dualde, número 5

Bloque con uso residencial y con división horizontal. La planta baja es propiedad de Vicente Blasco Nebot, el primer piso pertenece a María Elvira Blasco Sanahuja y el segundo nivel es propiedad de Carmen Blasco Sanahuja.

3. Inmueble situado en la avenida Joaquín Dualde, número 3

Bloque con uso residencial. Es propiedad de Miguel Mollar Grifo.

4. Inmueble situado en la plaza Mayor, número 17

Bloque con uso residencial y con división horizontal. La planta baja es propiedad de José Franch Franch y el primer piso pertenece a María Mollar Mollar.

El edificio fue adosado sin ningún miramiento al frente sur del Palacio-Castillo y actualmente se encuentra fuera de ordenación según el plano O-4.1.2-MI de las Normas Subsidiarias, titulado *Red viaria, alineaciones, rasantes y alturas (núcleo urbano)*. Está en el nivel 1 de fuera de ordenación porque ocupa un terreno calificado como espacio libre. Por tanto en el edificio solo se permitirán las pequeñas reparaciones que exigiera la higiene, ornato y conservación del inmueble.

En este inmueble tal vez se encuentren algunos restos del baluarte suroeste de la antigua fortaleza.

5. Palacio-Castillo de los Condes de Ariza, situado en plaza Mayor, 18

Propiedad del Ayuntamiento de Betxí. Fue comprado por el consistorio a los herederos de Don Pascual Meneu Meneu (Gracia-Elvira Meneu Berenguer, Isabel-María-Verónica Meneu Berenguer, María Meneu de Guillerna, Ricardo Meneu de Guillerna, Miguel Ángel Meneu de Guillerna y José-Pascual Meneu Monleón) en el año 2003.

Está identificado por la declaración como Bien de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español, con categoría de monumento. Además, atendiendo a las Normas Subsidiarias de Betxí, el edificio goza de protección integral.

Está grabado por una servidumbre de luces y vistas, cuyo predio dominante sería el inmueble situado en el número 18 de la plaza Mayor, encabalgado. La servidumbre está constituida por prescripción, dado que en la fachada del predio dominante al claustro existe una ventana recayente al predio sirviente. Se trataría, entonces, de una servidumbre positiva constituida por el transcurso del tiempo.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Además, posiblemente esté grabado por una servidumbre de luces y vistas, cuyo predio dominante sería el inmueble situado en el número 19 de la plaza Mayor. En caso de que así fuera, la servidumbre estaría constituida por prescripción, dado que en la medianera del predio dominante existen ventanas recayentes al predio sirviente. Se trataría, entonces, de una servidumbre positiva constituida por el transcurso del tiempo.

Tiene la particularidad de que el ala norte del edificio, conocida como la "casa del gobernador", está parcialmente encabalgada sobre la planta baja del bloque de viviendas número 20 de la plaza Mayor. De hecho, en una visita realizada al local situado en el bajo de dicho edificio vecino durante la redacción de este documento, se han observado allí unos arcos semejantes a los existentes en la planta baja del ala norte del monumento, estos últimos ejecutados en ladrillo. A eso se suma que, sobre el zaguán de entrada a través de la portada renacentista, existe una propiedad privada encabalgada, que cuenta con una fachada a la plaza principal del pueblo, con un frente recayente al claustro y con acceso independiente desde la escalera común del edificio situado en el número 19 de la plaza Mayor.

6. Almacén situado en la plaza Mayor, número 18 encabalgado

Local con uso de almacén. Es propiedad compartida por los siguientes propietarios: Margarita Franch Doñate, María del Carmen Arambul Franch y María José Arambul Franch.

En vista de la naturaleza constructiva de sus frentes recayentes a la plaza Mayor y al claustro, es evidente que históricamente este local perteneció al Palacio-Castillo de Betxí.

7. Inmueble situado en la plaza Mayor, número 19

Bloque con un local de oficinas en planta baja y uso residencial en el resto de los pisos. Está dividido horizontalmente. La planta baja es propiedad de: Margarita Franch Doñate, José Arambul Almela, María del Carmen Arambul Franch, María José Arambul Franch y Carmen Franch Doñate. El primer piso pertenece a: José Arambul Almela, María del Carmen Arambul Franch, María José Arambul Franch y Carmen Franch Doñate. El segundo nivel es propiedad de Ana Martínez Franch y María del Rosario Franch Doñate. La planta tercera pertenece a Inmaculada Martínez Franch. El cuarto piso es propiedad de María del Carmen Arambul Franch y Carmen Franch Doñate.

Como se ha mencionado anteriormente, desde la escalera común de este bloque se accede al almacén encabalgado sobre el monumento.

Este inmueble se construyó sobre la parte noroeste del monumento, razón por la cual es muy posible que en sus fábricas se encuentren restos de la antigua fortaleza.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

8. Inmueble situado en la plaza Mayor, número 20

Bloque con un local comercial en planta baja y uso residencial en el resto de los pisos. Está dividido horizontalmente. La planta baja es propiedad de Vicente Vicent Torres. El primer piso pertenece a Andrés Vicent Doñate y Ana María Doñate Gorriz. El segundo nivel es propiedad de María Asunción Franch Meneu. La planta tercera pertenece a José Juan Franch Meneu y Vicente Franch Meneu. El cuarto piso es propiedad de Antonia Gorriz Torres.

Como se ha señalado antes, parte del ala norte del monumento está encabalgado sobre la planta baja del este inmueble.

El edificio se construyó en la parte noroeste del monumento, razón por la cual es muy posible que en sus fábricas se encuentren restos de la antigua fortaleza.

9. Inmueble situado en la plaza Mayor, número 21

Bloque con uso residencial. Es propiedad de Carmen Piquer Franch y María Amparo Piquer Franch.

Por su ubicación, en este inmueble tal vez se encuentren algunos restos del baluarte noroeste de la antigua fortaleza.

10. Inmueble situado en la plaza Mayor, número 22

Bloque con uso residencial. Está dividido horizontalmente. La planta baja es propiedad de José Antonio Franch Personat. El primer piso pertenece a María Personat Vilar. La segunda planta es propiedad de Alfonso Franch Personat.

En el patio trasero de este inmueble es visible parte del baluarte noreste de la antigua fortaleza.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

3.6. Normativa urbanística y patrimonial aplicable

Normativa internacional

Se mencionan los textos fundamentales generados por la legislación internacional en relación con el patrimonio arquitectónico. Su consulta refleja la propia evolución conceptual del tema que tratamos.

Los primeros textos no mencionan nunca el patrimonio arquitectónico como tal. La *Carta de Atenas* (1931) se referirá a "monumentos artísticos e históricos", en el contexto más general del "patrimonio artístico y arqueológico". Y otro tanto ocurrirá con la *Carta de Venecia* (1964), que se referirá a "monumentos y conjuntos histórico-artísticos", o con la *conferencia de 1969*, que legislará sobre lo que todavía se denominaba Patrimonio Cultural Inmobiliario. Habrá que esperar a 1975 para que se elabore la *Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico*, con un lenguaje más próximo al que usamos hoy en día. Hay que apuntar, no obstante, que los últimos documentos utilizan cada vez más frecuentemente la expresión "Patrimonio Construido" o "Patrimonio Edificado" (*Built Heritage*), como concepto integrador de realidades diversas: restos arqueológicos, edificios o monumentos singulares, decoración y escultura arquitectónica, conjuntos históricos relacionados con el medio ambiente y el territorio, paisajes antropizados, etc.

1931. Carta de Atenas.

Carta para la Restauración de Monumentos Históricos, adoptada por el Primer Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos. Deudora del *restauración científica* propuesto por G. Giovannoni, recomienda respetar "el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial". Es considerado un documento clave. Como reconocería posteriormente la *Carta de Venecia*, la *Carta de Atenas* contribuyó al desarrollo de un vasto movimiento internacional para la defensa y conservación de los Bienes Culturales.

1964. Carta de Venecia.

Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos propuesta tras el *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos*. Estuvo inspirada en los presupuestos teóricos del *restauración crítica* de C. Brandi y R. Pane, que priorizaban los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales.

1972. Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

Es adoptado por la UNESCO.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

1975. Carta de Ámsterdam.

Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. Importante documento surgido del Congreso sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo en el que se enfatizan los conceptos de restauración integral e intervención mínima frente a los excesos de quienes actuaban siguiendo criterios básicamente de reutilización y funcionalidad, excesos que condujeron a intervenciones muy duras que hicieron desaparecer de forma irreversible los valores históricos de los edificios modificados. Este funcionalismo será, desgraciadamente, uno de los rasgos que caracterizará durante algún tiempo muchas de las intervenciones de las distintas administraciones autonómicas, necesitadas de nuevos espacios de representación y que, recurriendo para tal fin a edificios históricos, acabaron cayendo en "un puro fachadismo" y en la destrucción de la memoria histórica que todavía conservaban. Al año siguiente (1976) el Consejo de Europa emite una resolución relativa a la adaptación de los sistemas legislativos y reglamentarios a los requisitos de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico.

1985. Convenio de Granada.

Convenio para la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de Europa. Este documento, junto con el Convenio de la Valette de 1992 (*Convenio europeo para la protección del patrimonio arqueológico*) y el Convenio de Florencia de 2000 (*Convenio europeo del paisaje*), confirma la normativa actual del Consejo de Europa relativa al Patrimonio Cultural.

1987. Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas.

Concieme a los núcleos de carácter histórico -grandes o pequeños- amenazados por la degradación, deterioro o destrucción provocados por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta, en mayor o menor medida, a todas las sociedades.

1999. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (*Charter on the Built Vernacular Heritage*).

Importante documento en el que el patrimonio vernáculo, definido como "el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat" es reivindicado y protegido ante la creciente homogeneización de la cultura y la globalización socio-económica, que ponen en riesgo este tipo de estructuras extremadamente vulnerables. Esta carta ratifica los principios generales de conservación que habían sido propuestos por la *Carta de Patrimonio Vernáculo Construido, de Jerusalén* (1996).

2000. Carta de Cracovia.

Importantísimo documento, tanto por su contenido como por ser el más reciente de cuantos hacen referencia explícita al Patrimonio Arquitectónico. Reivindica la recuperación de la memoria histórica que contiene el patrimonio edificado (vuelve a potenciar, por tanto, sus valores documentales), defiende los distintos valores que ha ido acumulando con los siglos (se opone, por tanto, a la recuperación selectiva de supuestos estados originales) y concibe el acto de la restauración como un proceso de conocimiento.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Normativa estatal

La legislación estatal es más escasa, quizá porque el largo paréntesis del franquismo aisló a España de las corrientes internacionales más importantes. La *Ley de Patrimonio Artístico Nacional* de 1933 reflejaba todavía la sintonía de la legislación republicana con las ideas europeas de aquel tiempo sobre restauración, al recoger los criterios del *restauro scientifico* y el contenido de la *Carta de Atenas* de 1931. Y estuvo en vigor hasta la *Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español*. A pesar de ello, sin embargo, durante los años del franquismo gran parte de los arquitectos españoles -ajenos a los debates internacionales sobre teorías restauradoras- siguieron realizando intervenciones puramente "violetianas" de reintegración de la unidad estilística, entendiendo la restauración como una recuperación del sentido del monumento en sus características originarias y persiguiendo, en consecuencia, la pureza de estilo y la recomposición de las lagunas en el estilo original de la parte a la que se otorgaba mayor valor histórico. Estas ideas -aunque matizadas- siguen presentes en la actualidad.

La *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español* es la que está actualmente en vigor. A medio camino entre la renovación conceptual y las inercias históricas, ha recibido numerosas críticas, habiendo sido calificada como "poco explícita, en exceso inconcreta, una ley deficiente en protección, en centros históricos, en relación con la ley del Suelo o con la de Contratos del Estado; una ley sumamente incompleta".

Asimismo será de aplicación el *Decreto de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles*.

Normativa autonómica

En ejercicio de las competencias de la Generalitat en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico, se aprobó la *Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano*, así como sus posteriores modificaciones. Esta ley compete a "los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunidad Valenciana o que, hallándose fuera de él, sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana".



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o3.análisis histórico y situación actual

Normativa local



Fragmento del plano O-2 de las Normas Subsidiarias, titulado *Calificación del suelo*. La parte en gris oscuro es la zona Casco Antiguo (CA).

La zona objeto de este Plan Director, según las *Normas Subsidiarias del Planeamiento Urbano de Betxí* (publicadas en el BOP del 15 de febrero de 1996), se encuentra: parte dentro del suelo urbano (Suelo Urbano, zona Casco Antiguo -CA-) y la otra fracción, incluida en una franja de 18 metros paralela a la línea de la avenida Joaquín Dualde, se ubica en la zona de Ensanche (zona Ensanche -EN-). Esto conlleva que cada una de esas "porciones" está sujeta a diferentes condiciones legales.

Como dice esta norma municipal, el Casco Antiguo tiene una ordenación no planificada, una trama viaria irregular, calles de trazado quebrado y pequeña anchura, falta de ortogonalidad, calles de líneas no paralelas, manzanas de tamaño muy desigual y parcelas estrechas y profundas. Respecto al Ensanche, las Normas Subsidiarias apuntan que tiene una ordenación diseñada con manzanas rectangulares y trazado más regular.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o3.análisis histórico y situación actual

Las Normas Subsidiarias recogen que la Casa-Palacio de los Marqueses de Ariza goza de protección integral. Esta normativa describe el monumento de la siguiente manera:

La casa de los Marqueses de Ariza del siglo XVII, es un edificio de planta cuadrada flanqueada por torreones en las esquinas y rodeado por un foso. El edificio consta de dos plantas si bien en la fachada aparece una tercera con pequeños huecos con arcos. En el interior existe un patio con galerías claustales por los cuatro lados y una nave con bóveda de cañón.

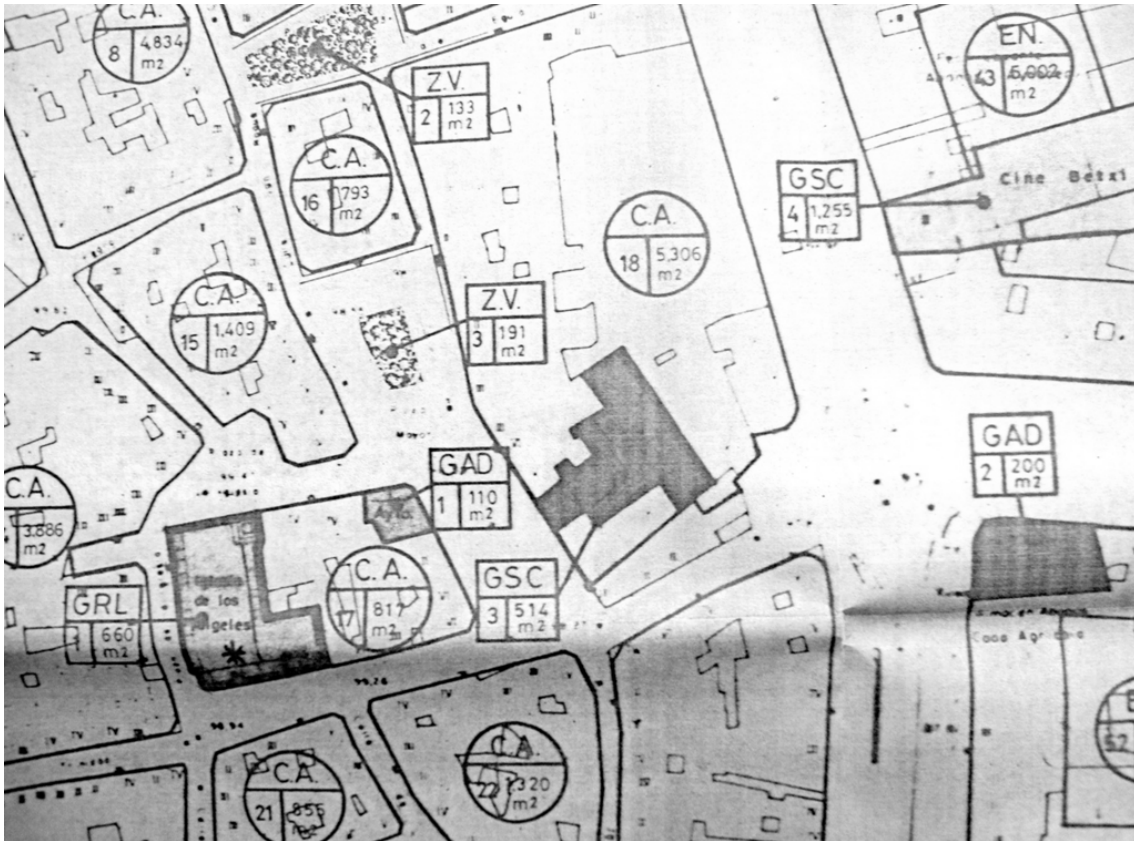
Dichas normativa establece que, debido a esa protección, queda prohibida su demolición. A pesar de eso, si por cualquier causa fuera objeto de destrucción o demolición, el aprovechamiento urbanístico de la parcela consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble originario.

Asimismo, las mencionadas normas permiten las obras que mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica, tales como espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de espacios interiores, escaleras principales, el zaguán, la fachada, el patio y el claustro, pórticos, bóvedas y demás elementos propios.

Además señalan que, dado que el inmueble tiene la consideración de Bien de Interés Cultural, las intervenciones que se realicen sobre él estarán sujetas a lo establecido en el artículo 19 de la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español.

Por otra parte, dado que el monumento además de ser un inmueble es un yacimiento arqueológico, las Normas Subsidiarias solo permiten actuaciones tendentes a la conservación, estudio e investigación de los yacimientos arqueológicos. Por tanto prohíben cualquier otra actuación y, especialmente, las remociones de tierras que deberán contar, como las anteriores, con la debida autorización de la Dirección General de Patrimonio, según lo dispuesto en el título V de la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español.

Las Normas Subsidiarias también informan de que será preceptivo el informe de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia para realizar obras en el inmueble, dado que está calificado como objeto de protección integral.



Fragmento del plano O-3.1.2-MI de las Normas Subsidiarias, titulado *Calificación suelo urbano (núcleo urbano)*.

Por otra parte, las Normas Subsidiarias recogen que parte del edificio se integra en el sistema general de equipamiento comunitario, con uso socio-cultural. En concreto el *Teatro Liceo*, al que se la ha asignado el código GSC-3.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o3.análisis histórico y situación actual

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710



o5.documentación fotográfica



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o5.documentación fotográfica

Página en blanco





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

5. Documentación fotográfica

5.1. Fotografías del entorno

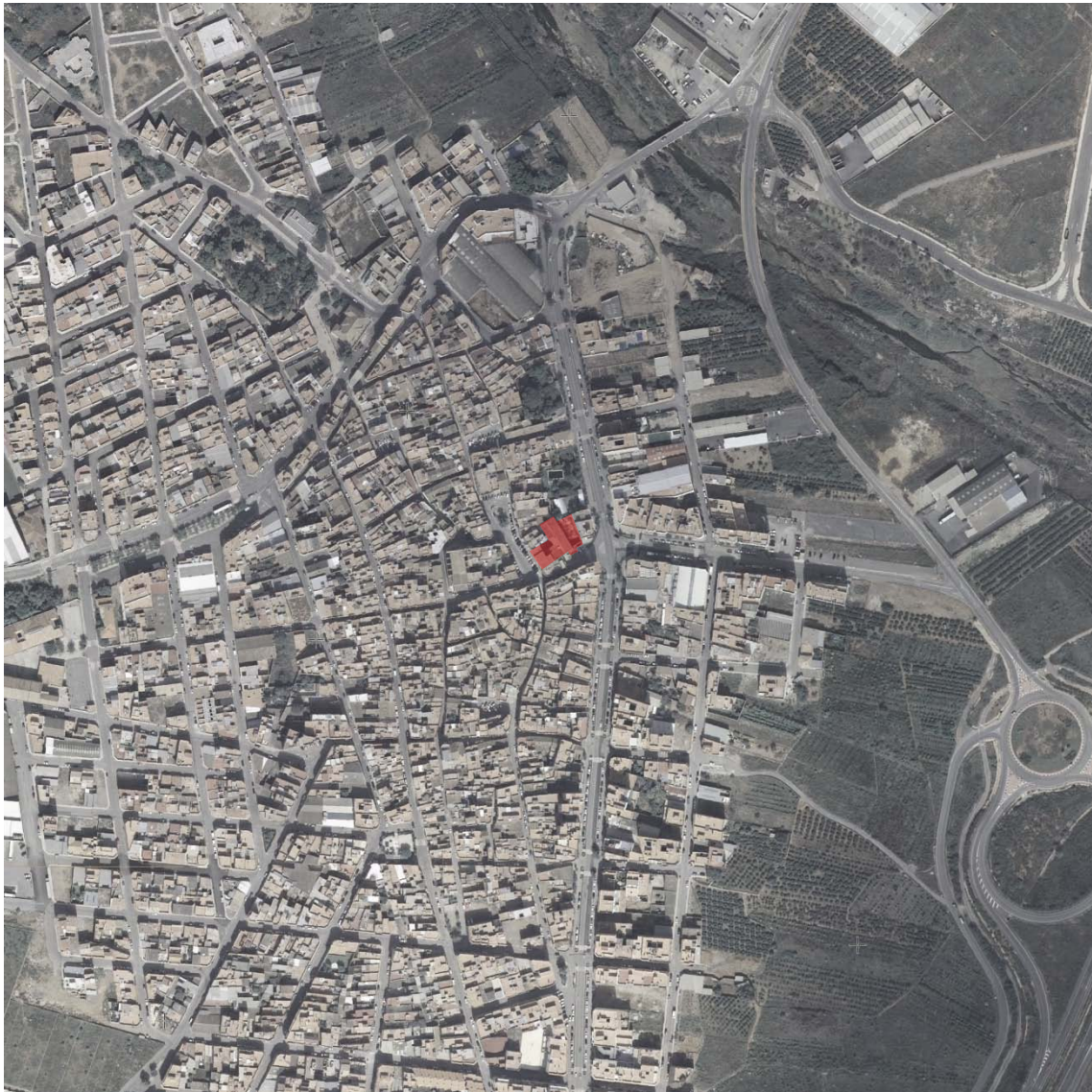


Ortofoto de parte del municipio en 1965.

Fuente: imagen tomada por la Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos.
Fondos de la Biblioteca Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Ortofoto de parte del municipio en 2013

Fuente: Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista del conjunto edificado desde el Suroeste.

Fuente: Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la fachada oeste del monumento, en la que se aprecian los trabajos de demolición del ala norte para construir el bloque de pisos del actual número 20.

Fuente: imagen tomada por Pascual Ventura en 1969.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Fachada a la plaza Mayor, que se conservó tal y como se ve en la imagen hasta 1969.

Fuente: Archivo Mas, C-26618, 1919.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la fachada oeste del monumento, en la que se aprecian los trabajos de demolición del ala norte para construir el bloque de pisos del actual número 20.

Fuente: imagen tomada por Pascual Ventura en 1969.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Otra vista del frente oeste del monumento, en la que se aprecian las obras de demolición del ala norte para construir el bloque de pisos del actual número 20.

Fuente: imagen tomada por Pascual Ventura en 1969.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la plaza Mayor desde la esquina del actual ayuntamiento. A la derecha de la imagen se ve el Palacio-Castillo de los Condes de Ariza, situado en el número 19 de este espacio.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la plaza Mayor desde el arranque de la calle Mossèn Belaire.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la fachada principal del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza y de los frentes de los edificios colindantes.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista del monumento desde la rotonda donde confluyen las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista del monumento desde la desembocadura de la plaza Mayor en la rotonda que enlaza ambas avenidas.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Otra vista del monumento desde la desembocadura de la plaza Mayor en la rotonda que enlaza ambas avenidas.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista del monumento desde el número 11 de la plaza Mayor. El espacio urbano que lo precede es fruto de la expropiación y derribo de unos corrales por parte del ayuntamiento.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director, 2013



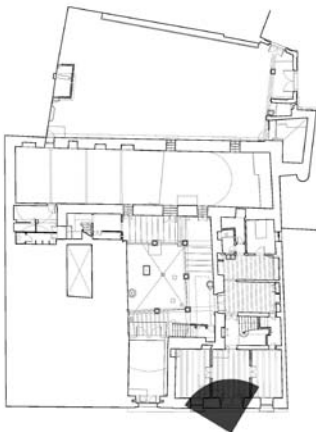
**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

5.2. Fotografías del conjunto edificado



Vista de la fachada del monumento a la plaza Mayor. En ella se aprecia el cartel del antiguo teatro y la cartelera con los estrenos.

Fuente: imagen tomada por Mario Guillamón Vidal el 15 de febrero de 1970 y que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



**Vista de la parte de la fachada del monumento,
recayente a la plaza Mayor.**

Fuente: imagen tomada por Mario Guillamón Vidal el 15 de febrero de 1970 y que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Portada renacentista que da paso al interior del monumento desde la plaza Mayor.

Fuente: imagen tomada por Mario Guillamón Vidal el 15 de febrero de 1970 y que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.

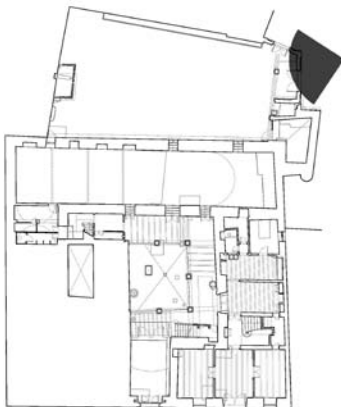


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



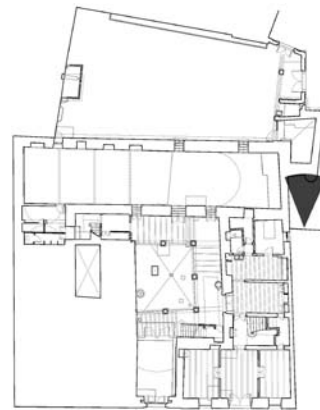
Acceso trasero al conjunto edificado.

Fuente: imagen tomada por Mario Guillamón Vidal el 15 de febrero de 1970 y que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

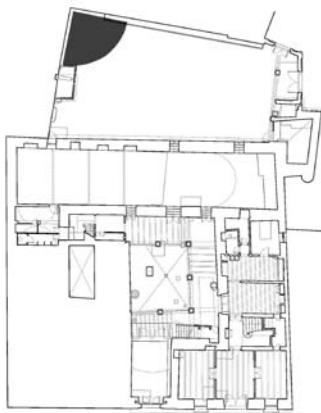


Vista del baluarte sureste.

Fuente: Archivo Municipal de Betxí.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista del patio trasero del conjunto edificado, conocido popularmente como *el patiàs*. Este espacio se utilizó el pasado siglo como cine de verano. A la izquierda de la foto se ve la antigua pantalla cinematográfica y a la derecha de la imagen, la sala de proyección.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

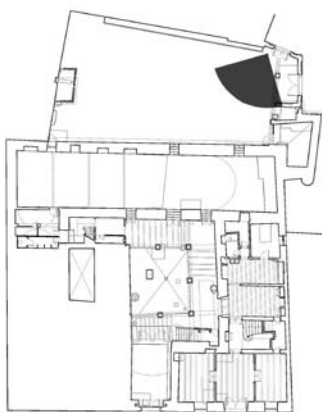


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



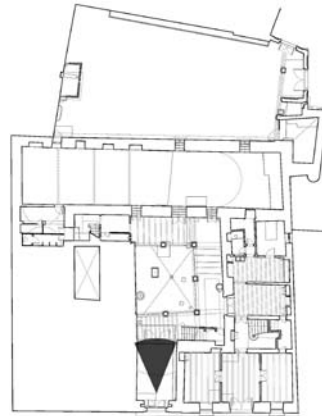
Otra vista del patiàs desde el acceso trasero al conjunto.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

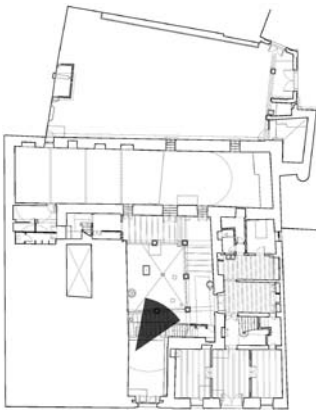


Zaguán al que se accede a través de la portada renacentista recayente a la plaza Mayor.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

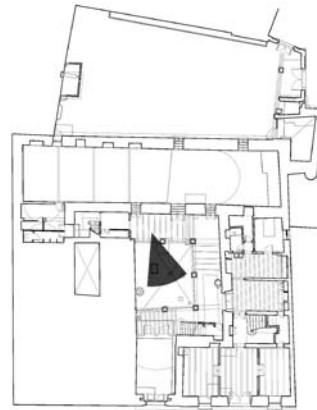


Vista del claustro, donde todavía se aprecian el pozo con su brocal, piqueta y herrajes, así como las balsas del lagar en el rincón del fondo.

Fuente: Archivo Mas, C-26619, 1919.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

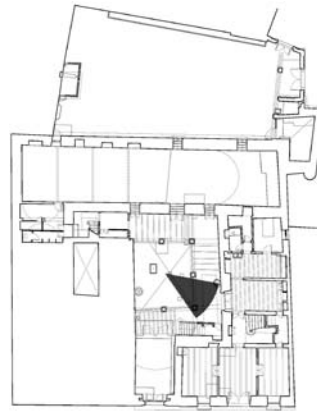


Vista del claustro, donde todavía se aprecian el pozo con su brocal, piqueta y herrajes.

Fuente: Archivo Mas, 1919.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

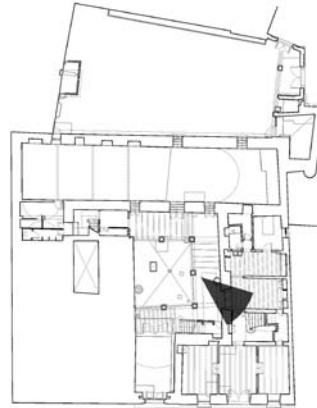


Vista del rincón suroeste del claustro, donde todavía no se había construido la escalera en recodo, por lo que se aprecia perfectamente la portada renacentista de medio punto.

Fuente: Archivo Mas, C-26621, 1919.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

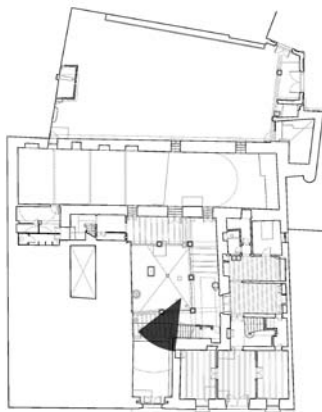


Vista de la portada que da paso a la casa de Pascual Meneu desde la panda sur del claustro.

Fuente: Archivo Municipal de Betxí.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

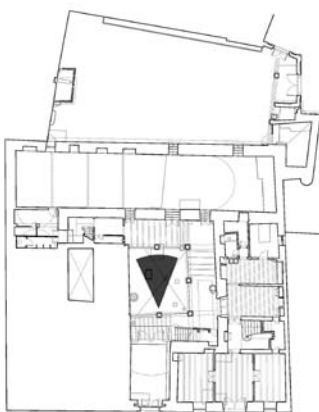


Arco apuntado de ladrillo a rosca que da paso desde el zaguan hasta el claustro.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

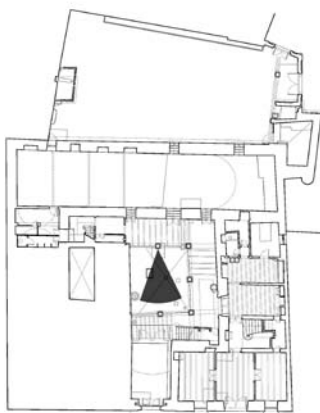


Vista del claustro, a cuya planta baja renacentista se le superpuso una galería de ladrillo en el siglo XIX.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

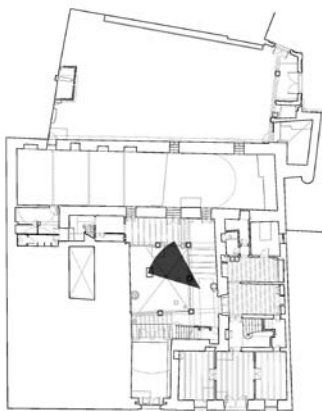


Panda oeste del claustro, tras la cual se aprecia el arco apuntado de paso al zaguán y el arranque de la escalera en recodo que sube al primer piso.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



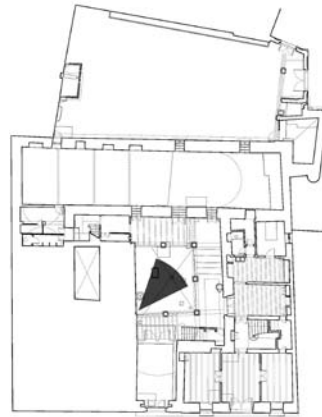
En primer término se ve un capitel y el arranque de los arcos carpaneles de la arquería renacentista y en segundo plano se ve la galería decimonónica de fábrica de ladrillo. En una enjuta de este segundo nivel se aprecia un tondo con la inscripción:

**HIZO ESTA GALERIA
ANTONIO ALCAÑIZ
ALARIFE DE
BURJASOT**

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

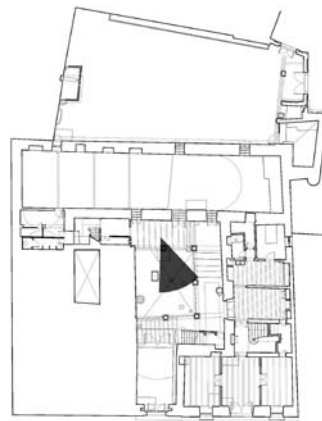


Vista del ángulo sureste del claustro.

Fuente: imagen tomada por Francesc Jarque entre 1998 y 1998, que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

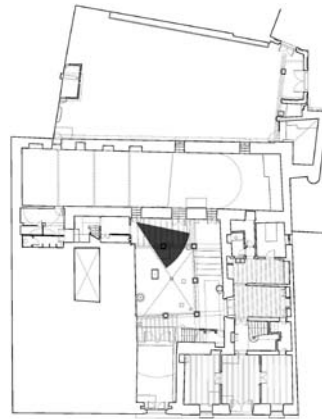


Vista del ángulo suroeste del claustro.

Fuente: imagen tomada por Francesc Jarque entre 1998 y 1998, que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

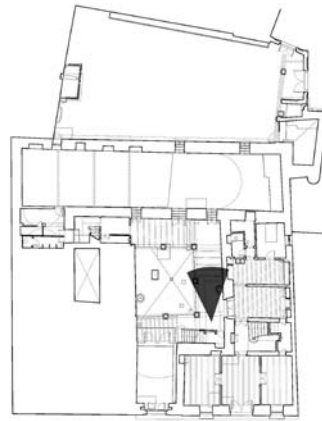


Vista del claustro desde su ángulo noreste.

Fuente: imagen tomada por Francesc Jarque entre 1998 y 1998, que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

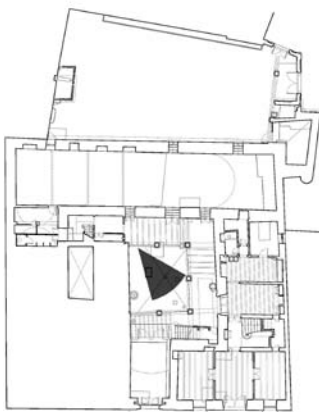


Vista de la panda sur del claustro en su planta baja.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

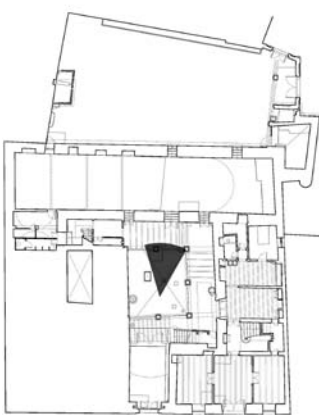


Vista del rincón suroeste del claustro, donde Pascual Meneu construyó una escalera en recodo cuyo primer tramo está adosado al muro, mientras que el segundo se separa de él para respetar la portada.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

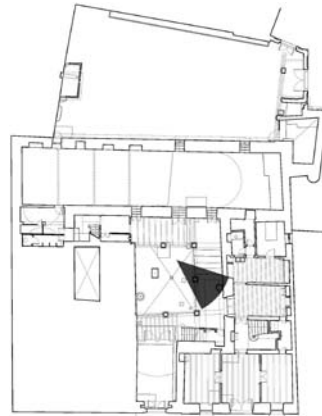


Detalle del frente de la panda este, en el que se ven los capiteles jónicos, los arcos carpaneles moldurados, los medallones en las enjutas y las claves resaltadas.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

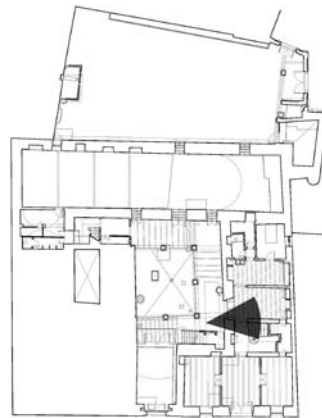


Una de las columnas de la panda sur del claustro renacentista. Al fondo se aprecian la escalera en recodo, construida por Pascual Meneu, y la portada que da paso a su casa.

Fuente: imagen tomada por Francesc Jarque entre 1998 y 1998, que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Ménsula de piedra que apoya sobre la portada que da paso a la casa de Pascual Meneu desde el claustro.

Fuente: imagen tomada por Francesc Jarque entre 1998 y 1998, que forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

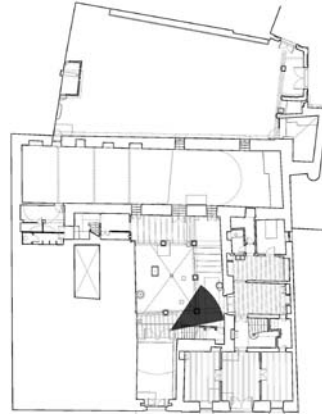
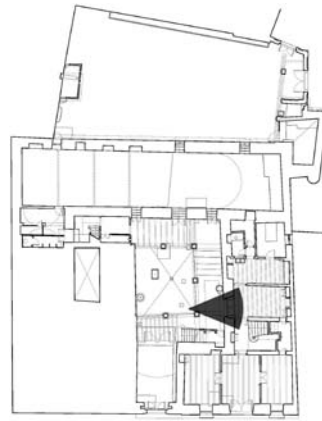


Imagen de la portada que da paso a la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Catálogo Monumental de la Provincia de Castellón. Se encuentra en la página 146 del volumen de fotografías y bajo ella existe una leyenda que reza erróneamente: *Begis. Patio del antiguo palacio señorial.*



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

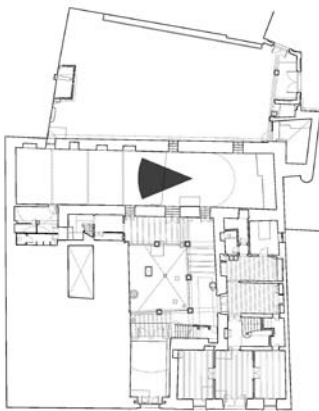


Portada de piedra que da paso a la casa de Pascual Meneu desde la panda sur del claustro.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

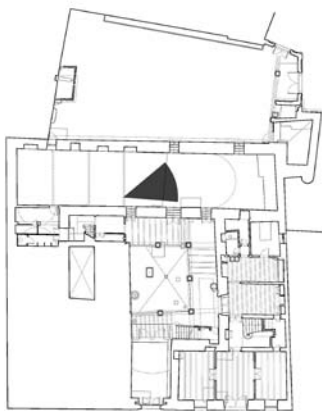


Nave abovedada situada en la planta baja del ala este del conjunto edificado. A media altura se aprecia lo que fue el palco cuando este espacio era utilizado como cine en el pasado siglo. Además se aprecian las catas murarias en los paramentos y la excavación en extensión en el suelo.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

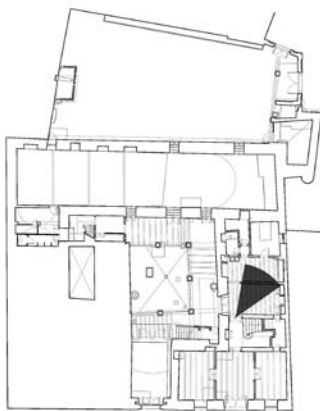


Mitad sur de la nave abovedada utilizada antiguamente como cine. La bóveda de cañón de buena parte de este espacio se encuentra apuntalada. En los muros se aprecian algunas catas murarias abiertas y en la esquina inferior derecha una cata arqueológica. Los huecos existentes en el muro de la izquierda dan paso al patio trasero del conjunto edificado.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Pinturas murales en el paramento izquierdo del comedor de la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

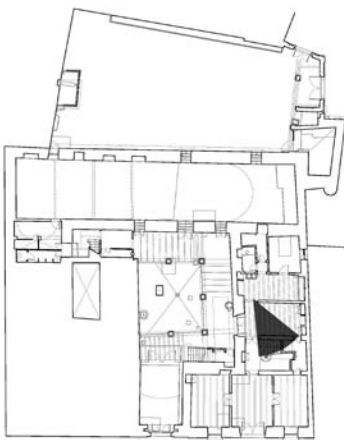


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



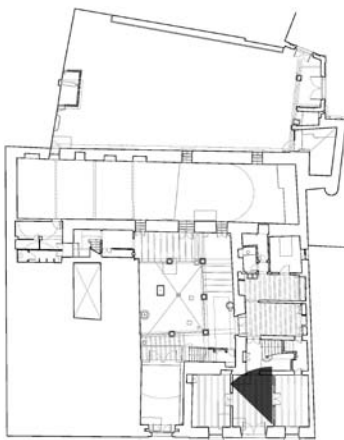
Pinturas murales en el paramento derecho del comedor de la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

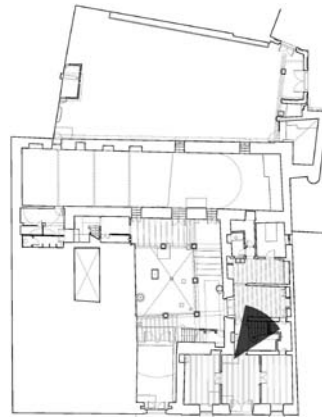


Pinturas murales y decoración existente en la estancia de la casa de Pascual Meneu a la que se accede directamente desde la plaza Mayor.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

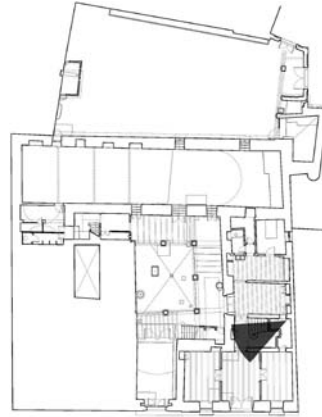


**Arranque de la escalera de mármol de dos tramos
situada en la casa de Pascual Meneu.**

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

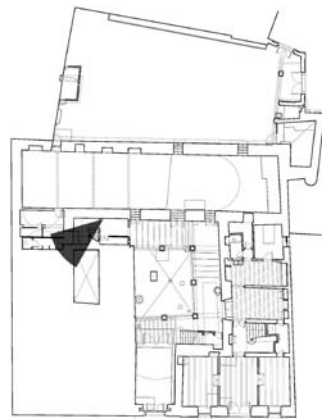


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Otra vista de la escalera de mármol.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

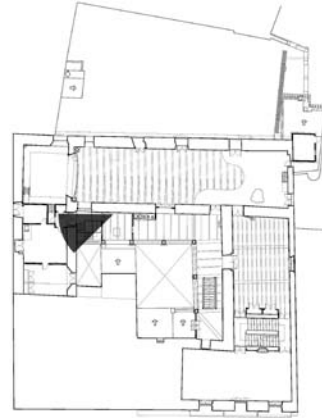


Escalera tabicada de cuatro tramos y muy degradada, situada en lo que fue la panda este del claustro.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

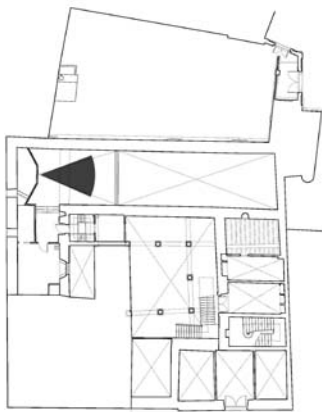


Otra imagen de la escalera tabicada vista desde la primera planta.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la nave abovedada mirando hacia el Sur desde el antiguo palco.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

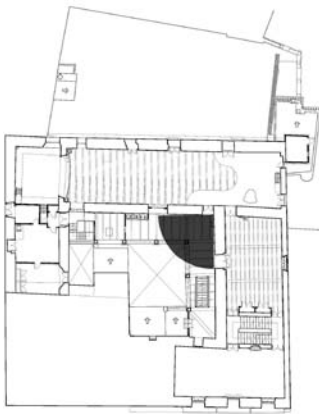


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



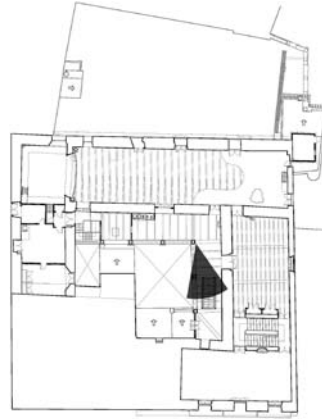
Vista de los andadores de la planta primera del claustro, construida en el siglo XIX con fábrica de ladrillo.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



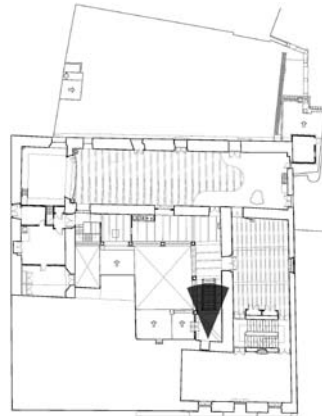


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Desembarco en la primera planta de la escalera en recodo construida por Pascual Meneu en el rincón suroeste del claustro.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



Panda sur de la primera planta del claustro. En el muro del fondo y en de la derecha se aprecian algunas catas murarias abiertas durante la elaboración de los estudios previos.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

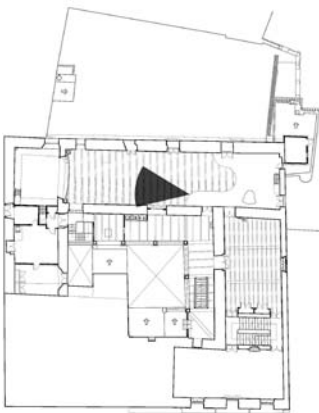


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



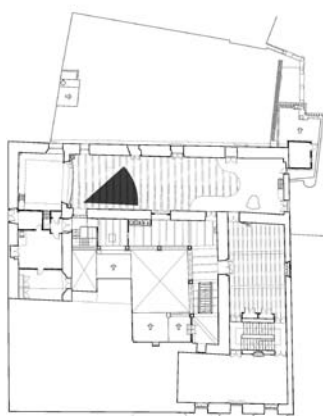
Vista del antiguo teatro, situado en la primera planta del ala este del conjunto.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o5.documentación fotográfica



Otra vista del teatro, que en su parte sur tiene un altillo. Al fondo se puede ver el extradós de la bóveda de cañón construida en ladrillo a rosca. En esa zona se levantó el pavimento y se vaciaron los rellenos de sus riñones.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

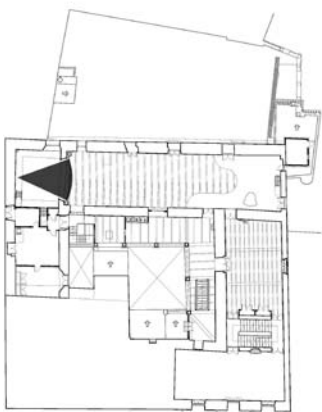


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Una vista más del gran espacio longitudinal del teatro desde el escenario.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



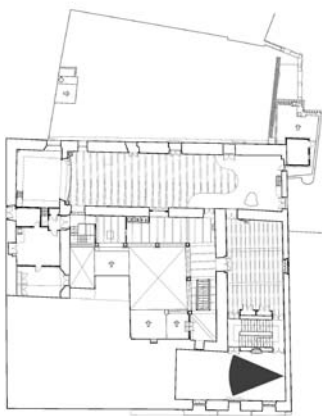


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



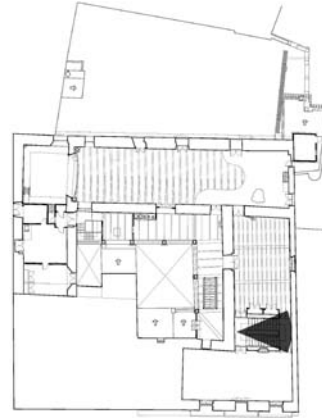
Vista de la amplia y luminosa estancia que ocupa la sala de la planta noble recayente a la plaza Mayor.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



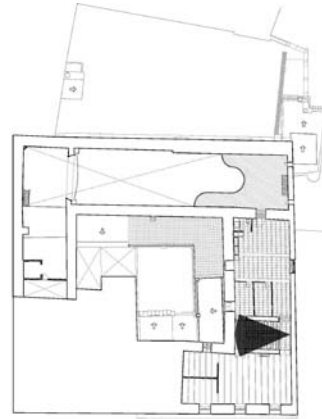


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la escalera de mármol situada en la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

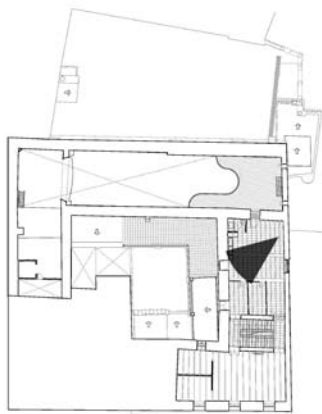


Desembarco de la escalera de mármol de dos tramos en la segunda planta.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

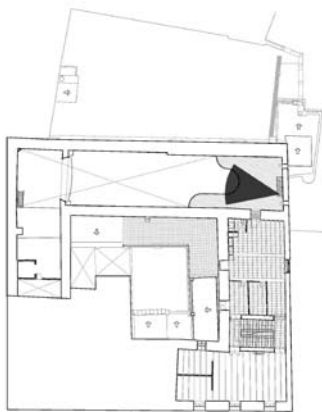


Vista de una de las estancias situadas en la segunda planta de la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista del teatro desde el altillo situado sobre su parte sur. Esta zona elevada se encuentra a la misma cota que la segunda planta de la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

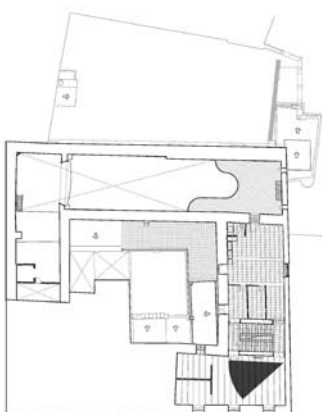


Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o5.documentación fotográfica



Estancia situada en el segundo piso de la casa de Pascual Meneu y recayente a la plaza Mayor.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



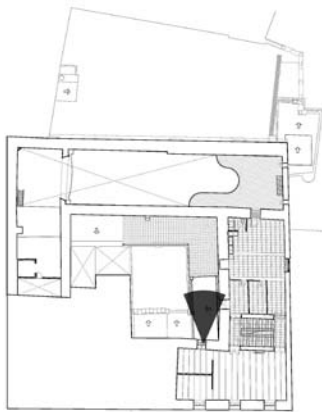


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Vista de la pequeña azotea que cubre la mitad de la panda sur del claustro.

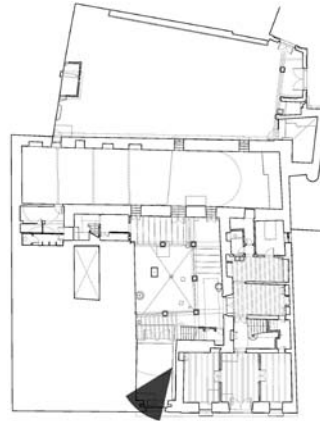
Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

5.3. Fotografías de las excavaciones, catas arqueológicas y catas murarias

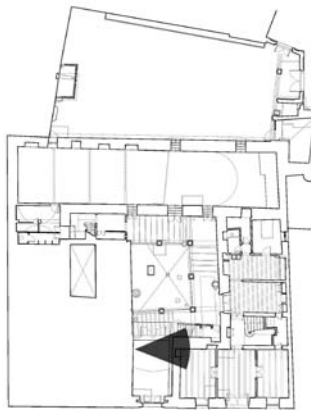


Cata arqueológica abierta en torno a la jamba norte de la portada almohadillada. Corresponde con el sondeo 8 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

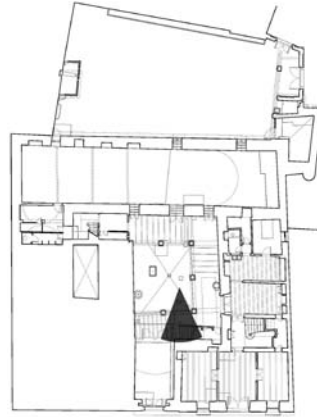


Cata muraria abierta en el arco apuntado que da paso al claustro desde el zaguán, así como en sus inmediaciones. Corresponde con la cata muraria 1 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

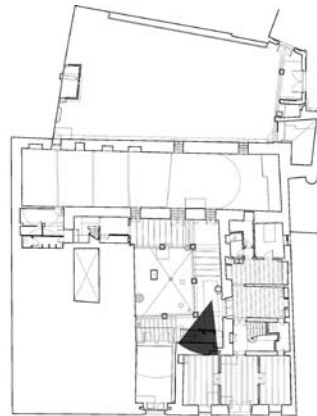


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Cata muraria abierta en el paramento de la panda oeste del claustro. Corresponde con la cata muraria 1 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

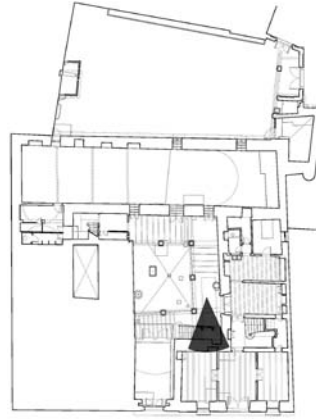


Cata muraria abierta en el paramento de la panda oeste del claustro. Corresponde con la cata muraria 1 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

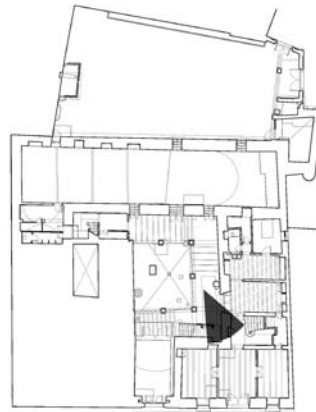


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Cata muraria abierta en el paramento de la panda oeste del claustro. Corresponde con la cata muraria 1 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

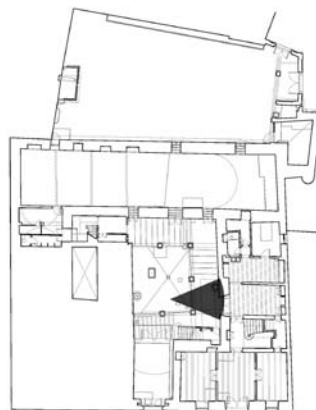


Cata muraria abierta en el paramento de la panda sur del claustro. Corresponde con la cata muraria 2 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

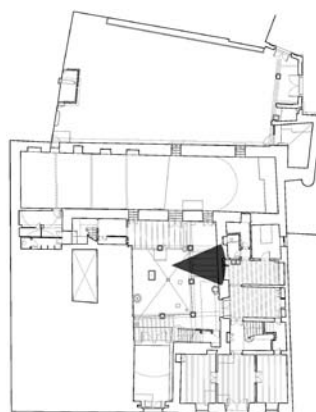


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Cata muraria abierta en el paramento de la panda sur del claustro. Corresponde con la cata muraria 2 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

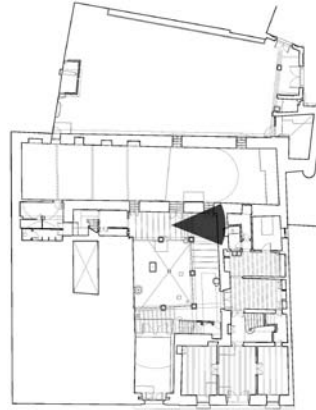


Cata muraria abierta en el paramento de la panda sur del claustro. Corresponde con la cata muraria 2 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

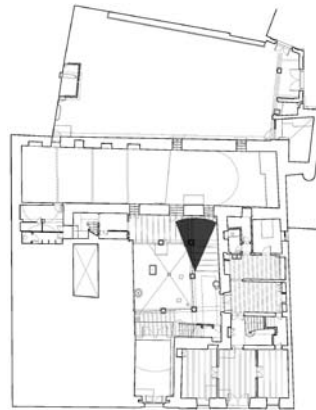


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Cata muraria abierta en el paramento de la panda sur del claustro. Corresponde con la cata muraria 2 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

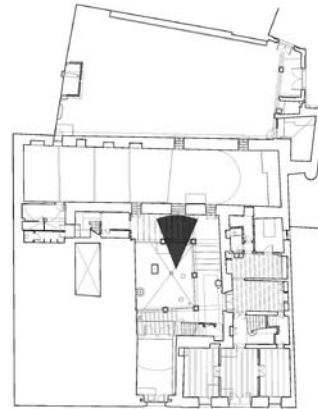


Cata muraria abierta en el paramento de la panda este del claustro.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

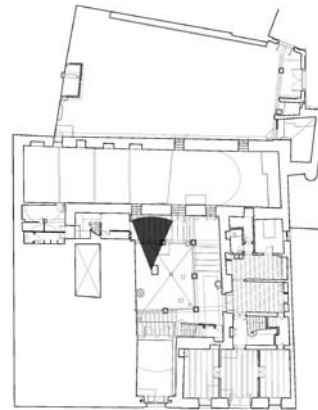


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



**Cata muraria abierta en el paramento de la
panda este del claustro.**

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

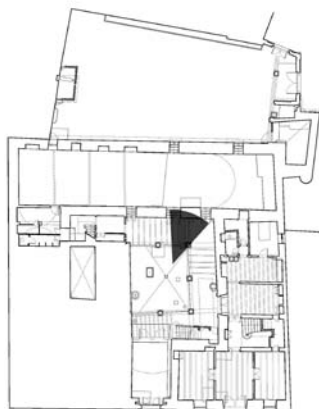


**Cata muraria abierta en el paramento de la
panda este del claustro.**

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

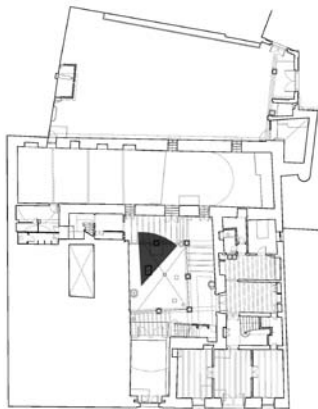


Cata arqueológica practicada en el andador de la panda este del claustro. Corresponde con el sondeo 2 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

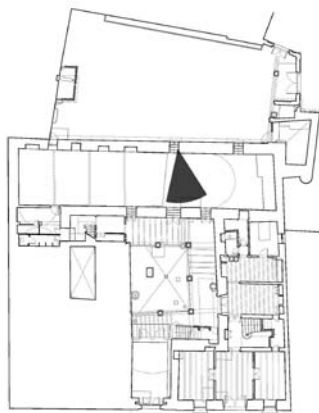


Cata arqueológica practicada en la luna del claustro, junto a una de las columnas de la panda este del claustro. Corresponde con el sondeo 1 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

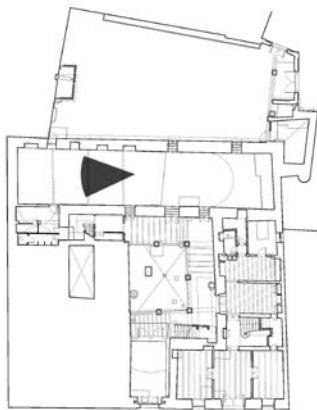


Catas murarias y excavaciones arqueológicas en la nave del ala este del conjunto.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

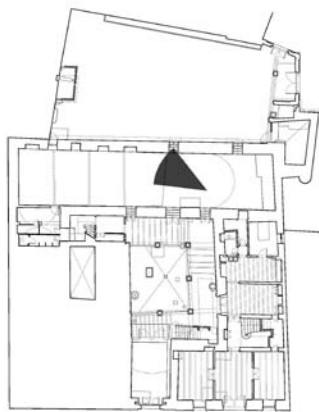


Catas murarias y excavaciones arqueológicas en extensión en la nave del ala este del conjunto. La zona que se ve al fondo y a la derecha corresponde con el sondeo 4 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008, cuya área posteriormente se amplió.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

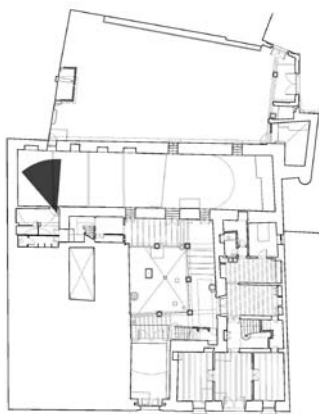


Catas murarias y excavaciones arqueológicas en extensión en la nave del ala este del conjunto edificado. La zona que se ve al fondo corresponde con el sondeo 4 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008, cuya área posteriormente se amplió.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o5.documentación fotográfica

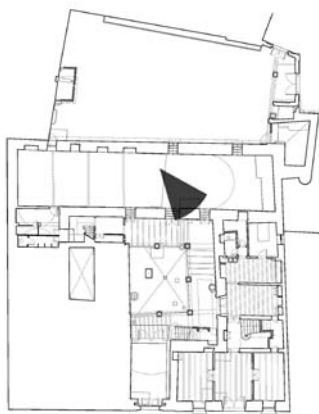


Algunos de los hallazgos arqueológicos encontrados en la excavación en extensión de parte de la nave del ala este. La zona contigua al vano corresponde con el sondeo 4 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008, cuya área posteriormente se amplió.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

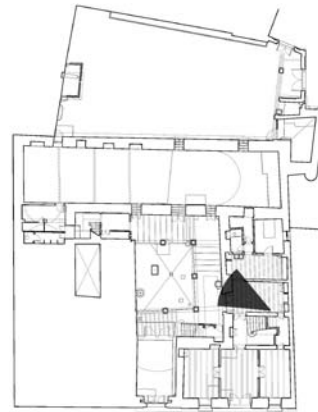


Catas muraria y arqueológica en el muro oeste de la nave. Corresponde con el sondeo 3 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o5.documentación fotográfica

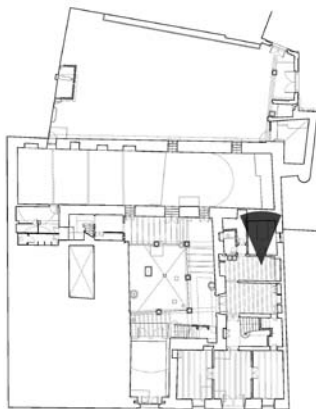


Cata muraria practicada en la jamba este del hueco de paso desde el claustro a la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

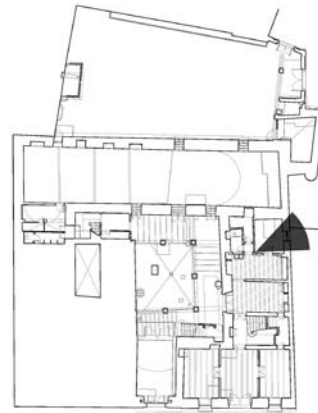


Cata arqueológica abierta en una de las estancias anexas a la cocina de la casa de Pascual Meneu. Corresponde con el sondeo 5 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

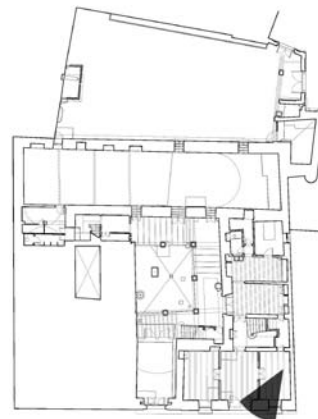


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Cata muraria abierta en una de las estancias anexas a la cocina de la casa de Pascual Meneu.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

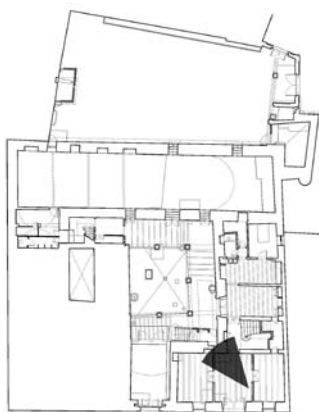


Cata muraria abierta en una de los estancias de la casa de Pascual Meneu recayente a la plaza Mayor.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

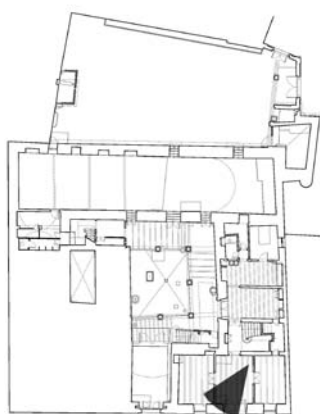


Cata arqueológica abierta en el ángulo noreste de la estancia de la entrada a la casa de Pascual Meneu desde la plaza Mayor. Corresponde con el sondeo 6 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

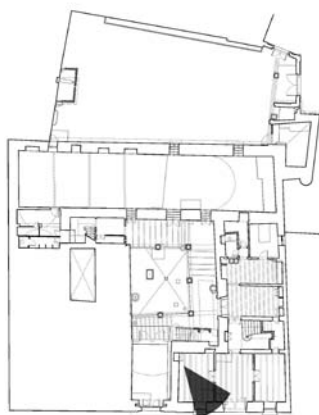


Cata arqueológica abierta en el ángulo noroeste de la estancia de la entrada a la casa de Pascual Meneu desde la plaza Mayor. Corresponde con el sondeo 7 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

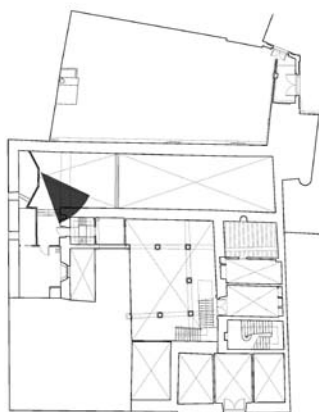


Cata arqueológica abierta en el ángulo suroeste de una estancia de la casa de Pascual Meneu que recae a la plaza Mayor. Corresponde con el sondeo 7 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

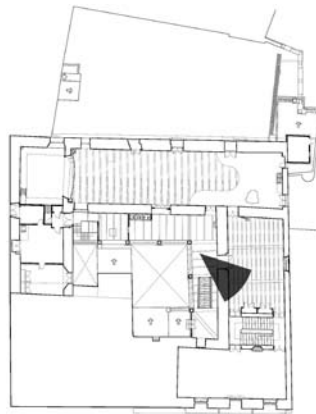


Cata muraria abierta en el extremo norte de la bóveda de cañón del antiguo cine.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

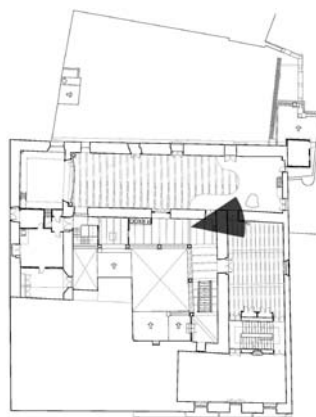


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Cata muraria abierta en el paramento sur del primer piso del claustro. Corresponde con la cata muraria 5 de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el monumento en 2008.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

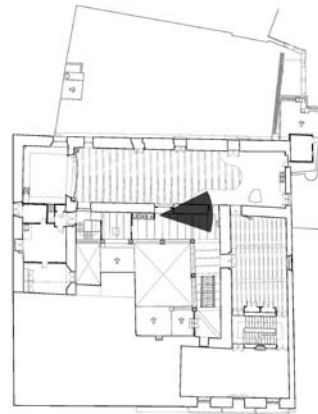


Cata muraria abierta en el paramento sur del primer piso del claustro.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

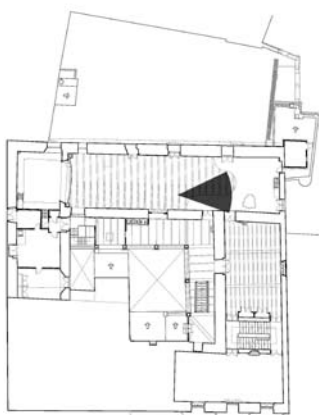


Cata muraria abierta en el paramento este del primer piso del claustro.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

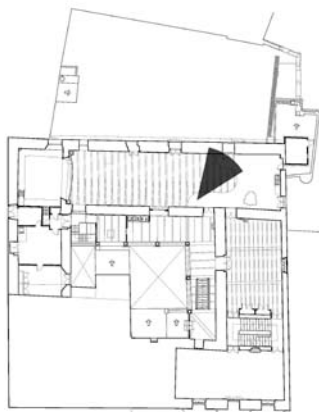


En parte del antiguo teatro se llevó a cabo la cata en extensión que conllevó la retirada del pavimento de baldosas hidráulicas y el vaciado de los rellenos que colmataban los riñones de la bóveda de cañón, dejando a la vista su extradós.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica

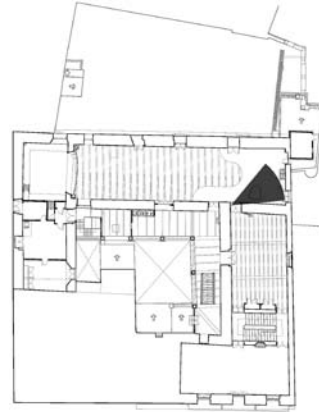


Otra vista de la zona en que se ha retirado el pavimento y donde se han vaciado los riñones de la bóveda. En el muro lateral se aprecian los arranques de unas pequeñas bóvedas tabicadas transversales a la bóveda principal, que aligeraban los rellenos de los senos de la bóveda y permitían el ahorro de material de relleno.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013

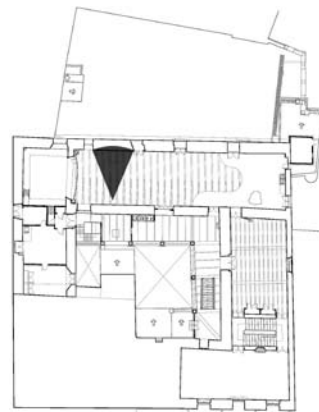


**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o5.documentación fotográfica



Colapso puntual en la bóveda de cañón visto desde la primera planta. A través de él puede apreciarse el apuntalamiento que refuerza dicha bóveda por su intradós, situado en la antigua sala de cine.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



Sondeo practicado en el teatro para obtener material arqueológico y esclarecer la construcción del relleno de la bóveda de cañón.

Fuente: Equipo redactor del Plan Director. 2013



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o5.documentación fotográfica

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o5.documentación fotográfica

Página en blanco



**o6.levantamiento de planos
arquitectónicos del conjunto
del B.I.C.**



Plan Director

del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o6.levantamiento de planos arquitectónicos del conjunto del
B.I.C.

Página en blanco





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o6.levantamiento de planos arquitectónicos del conjunto del
B.I.C.

6. Levantamiento de planos arquitectónicos del conjunto del B.I.C.

6.1. Planos geográficos

Los planos correspondientes a este apartado se pueden encontrar en el apartado A.2.1. del anexo A.2. del presente Plan Director.

6.2. Planos generales del conjunto del BIC

Los planos correspondientes a este apartado se pueden encontrar en el apartado A.2.2. del anexo A.2. del presente Plan Director.

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





Plan Director

del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o6.levantamiento de planos arquitectónicos del conjunto del
B.I.C.

Página en blanco



**o7.estado de conservación
del B.I.C.**



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o7.estado de conservación del B.I.C.

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

o7. Estado de conservación del B.I.C.

7.1. Introducción

El palacio-castillo que nos encontramos hoy sólo es una sombra de lo que fue. Sus muros, columnas, bóvedas y demás elementos arquitectónicos se conservan como testigos del esplendor que en su día vivió. Los numerosos cambios que ha sufrido el monumento a lo largo de su historia no sólo han alterado la configuración del mismo, sino que también han favorecido el estado de ruina de ciertas zonas del monumento, hasta el punto en que espacios tan relevantes como es el claustro renacentista o varios de sus torreones, se encuentran hoy parcial o totalmente desaparecidos.

Aún así, y a pesar de las continuas alteraciones y posterior abandono que ha sufrido el Bien de Interés Cultural desde mediados del siglo XIX, todavía se encuentra en un estado de conservación aceptable, exceptuando las partes más antiguas del inmueble en avanzado estado de deterioro.

Debido a la envergadura de las obras, se hace necesario actuar por fases para poder paliar todas las patologías presentes en cada ámbito de actuación. En este estudio, haremos una primera aproximación a los principales "daños que padece el edificio" y que entrañan un verdadero peligro para la seguridad de las personas, dejando para futuros proyectos las cuestiones relacionadas con el decoro de los espacios.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

7.2. Estudio de las patologías presentes en el monumento

Priorizando el estudio de las patologías existentes según su importancia de acuerdo al criterio anteriormente expuesto, encontramos en un primer lugar una zona muy afectada en todos sus elementos. Se trata de las dos arcadas de la panda este que recaen a la propiedad vecina. El origen de todos los males se resume en que su cubierta plana no dispone de la cobertura adecuada o simplemente nunca se acabó de construir. Además, falta por construir las enjutas y el entablamento de los arcos que cierran las pandas del claustro en esta zona. Como consecuencia de las continuas filtraciones de agua que se producen, los arcos aplastados y demás elementos contruidos de este espacio han perdido considerablemente parte de su materia, por lo que se conservan en estado ruinoso, contando únicamente con un arriostramiento insuficiente formado con puntales y un empresillado puntual que pretende paliar el equilibrio inestable en el que se encuentran.



Arcos que forman el segundo nivel del claustro. Obsérvese en la izquierda de la fotografía el apuntalamiento insuficiente con que cuentan los dos últimos tramos. Primeras décadas del siglo XX.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

En la planta baja de esa misma zona se encuentra una escalera tabicada de cuatro tramos apuntalada con unos tablones de madera colocados en su arranque de manera muy provisional. Su estabilidad es dudosa y entraña serio riesgo de desplomarse. En prácticamente todos sus tramos se observan grietas de gran espesor que durante años han tenido reparaciones puntuales, rellenándose con mortero de cemento. Hubiera sido preferible que se hubieran completado con yeso, al ser un material elástico, capaz de absorber los posibles movimientos que se pudieran dar en su construcción, así como de proteger la entrada de agua en el interior de los materiales. Las continuas filtraciones de la cubierta en este espacio junto con los propios problemas estructurales de la escalera podrían llevarle al colapso en un periodo de tiempo no muy lejano.



Escalera de bóveda tabicada en avanzado estado de deterioro.
Finales del siglo XIX / Principios del siglo XX.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Los muros que se encuentran en la esquina noreste, donde se inserta esta escalera presentan unas grietas en forma de arco que hacen pensar en un asentamiento en esquina de la construcción en esta zona, seguramente provocada por alguna rotura de la red de saneamiento que arrastrase las tierras del subsuelo en un momento determinado y ocasionara el descenso de esta parte del edificio. Según esta hipótesis, este deslizamiento también hubiera contribuido al precario estado de conservación que presenta hoy en día la escalera.



A la izquierda, grieta en forma de arco en el muro de tapia y a la derecha, grieta en forma de arco en uno de los muros de la escalera.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Uno de los elementos seguramente más antiguo y característico del monumento es la bóveda de ladrillo "a rosca" que cubre la nave longitudinal del ala este. Aunque se intentó asegurar su estabilidad "de manera provisional" apuntalándola parcialmente, deberá afrontarse definitivamente su consolidación, utilizando materiales y técnicas compatibles con su sistema constructivo.

Según se cuenta en la documentación, el muro exterior que cierra este espacio sufrió un desplome, provocado muy posiblemente por empujes de la cubierta y no de la bóveda. Si este muro se observa desde el exterior, es decir, desde el *Patiàs*, se aprecia un cambio de plano en su vertical indicándonos que fue reconstruido parcialmente, manteniéndose su planta baja. Este hecho demostraría que el primer tramo de muro de 1.10 metros de espesor estaba preparado para absorber los empujes de la bóveda.

En la documentación también se comenta que el último tramo de esta bóveda se tuvo que reconstruir, aunque no se especifica su longitud. Desde la planta primera, únicamente se aprecia un colapso puntual y una ligera pérdida de curvatura en su encuentro con el muro perimetral que convendría corregir, reforzando la bóveda con una nueva capa de materiales compatibles con su construcción y dándole el espesor suficiente para que le permita soportar las nuevas cargas previstas en el espacio de planta primera.



Apuntalamiento "provisional" de la bóveda a rosca que cubre la nave longitudinal del ala este



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o7.estado de conservación del B.I.C.



Cambio de plano en planta primera del muro del alzado este



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

En cuanto a los forjados del edificio, cabe destacar por su estado de deterioro, los de las pandas del claustro, formados por revoltones cerámicos y viguetas metálicas apoyadas directamente en los muros y en los arcos. Aparentemente vemos que los perfiles metálicos se encuentran muy oxidados debido a su permanencia en la intemperie, aunque parece ser que es de manera superficial. Sin embargo los tramos recayentes a la esquina noreste del claustro, donde anteriormente se nombró la falta de cobertura en cubierta, presentan un alto grado de corrosión, con pérdidas visibles del alma del perfil y sus revoltones en algún caso incluso sufren aplastamientos puntuales. Sin embargo, salvo estos tramos y al menos en apariencia, la mayor parte del forjado de las pandas del claustro todavía está en condiciones de contrarrestar los posibles empujes de los arcos, dirigiéndolos hasta el muro de cierre.



Estado de corrosión del forjado de la panda del claustro que se encuentra en la esquina noreste



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Los arcos de la planta baja del patio, aunque presentan un desplome en las dos direcciones del claustro apreciable a simple vista, como si se "volcaran hacia fuera", su comportamiento actual parece estable. Sus dovelas también acusan un ligero descenso, sobre todo las claves, aunque aparentemente está parado, como muestran la "no apertura" de los testigos de yeso colocados durante todo el periodo que duró la redacción de este Plan Director.



Varios puntos de vista donde se observa el desplome de las columnas



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o7.estado de conservación del B.I.C.



Descenso de las dovelas de los arcos carpaneles del claustro, especialmente en su zona central



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Cabe destacar el forjado entabicado de rasilla que encontramos sobre la panda oeste del patio, formado por vigas y viguetas de madera y un entrevigado de rasilla, que se mantiene en equilibrio precario. Aunque su estudio estructural forme parte también de una investigación posterior, se observan a simple vista varias manchas de humedad en sus elementos de madera y la abundancia de vegetación, claro síntoma de la presencia de agua. Además, dicho forjado se encuentra apoyado en tres de los capiteles pétreos que existen en el claustro sin atender a los problemas que pudieran ocasionar, tanto estructurales como de decoro.



Forjado entabicado de rasilla, con vigas y viguetas de madera y entrevigado cerámico



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Otros elementos que entrañan peligro de desprendimiento son los sillares que forman el entablamento de la panda oeste del claustro. En este caso, el agua de lluvia ha lavado el mortero que existía entre las juntas de las piedras, facilitando el enraizado de plantas que poco a poco van separando las piezas pétreas hasta dejarlas prácticamente sueltas.



Sillares del entablamento de la panda oeste del claustro en peligro de caída



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Además, observamos agrietamientos en muros y zonas de encuentro entre elementos constructivos, como ocurre entre la bóveda tabicada de la entrada principal y el arco apuntado. Las diferencias de dilataciones entre distintas construcciones cuartejan normalmente estas esquinas y se considera algo relativamente habitual. Sin embargo, esta rotura podría también haberse ocasionado por un descenso de la bóveda al perder su resistencia mecánica debido a las continuas filtraciones de agua que ha sufrido durante años, como muestran también las manchas de humedad presentes en esta zona. Así pues, en este caso en concreto, es preciso actuar de inmediato para evitar posibles daños a personas, ya que se pueden originar desprendimientos puntuales del enlucido que corona este acceso.



Agrietamiento en el encuentro entre la bóveda tabicada y el arco apuntado en la entrada al palacio



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

La cubierta sufre filtraciones puntuales de agua, aunque en general el tejado goza de estanqueidad en gran parte de su superficie, gracias a las reparaciones que se acometieron hace años. Como ya se ha comentado anteriormente, la peor zona es la que forman los dos últimos tramos de la panda este, junto al ala norte. Además, habría que considerar el precario estado de la cubierta del "tejadillo" en la entrada al claustro desde la plaza Mayor, donde el gran contenido de humedad ha favorecido el crecimiento de vegetación.



Cubiertas del edificio en aceptable estado de conservación, exceptuando los dos últimos tramos de la izquierda de la fotografía



Cubierta del tejadillo de la entrada al claustro, donde el alto contenido de humedad ha provocado la proliferación de vegetación



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Otro punto a considerar es la existencia de objetos y fragmentos de algunos elementos que amenazan con caer. Lo que más abundan son los cristales rotos y en peligro de desprendimiento presentes en numerosas carpinterías, sobre todo en los vanos de los arcos del primer piso del patio y en el arco apuntado de la entrada. Dichos vidrios están sujetos por una carpintería metálica bastante oxidada, la cual parece estar bien fijada al intradós de los arcos.



Cristales que amenazan en caer al interior del claustro



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Es preciso también nombrar las catas arqueológicas que se han practicado para descubrir los niveles arqueológicos del edificio y que han sacado a la luz numerosos vestigios. Dichas excavaciones, algunas de ellas tapadas provisionalmente, suponen actualmente un riesgo de caída para las personas. A ellas se suman los numerosos cambios de nivel entre las diferentes dependencias de cada planta, que hacen que el palacio resulte difícilmente accesible.



Cata arqueológica en la base de una de las columnas del claustro

En cuanto a los acabados, encontramos pérdidas de revestimientos prácticamente en todos los paramentos y techos que conforman el edificio, a excepción del patio que fue construido en sillería y fábrica de ladrillo vista.

También hay que mencionar los repicados encaminados al adecuado conocimiento histórico-constructivo del edificio, que aunque desvelaron datos de gran interés, han dejado a los muros perimetrales del claustro sin el zócalo protector que evitaba las filtraciones de agua en la base de los paramentos. También se observan faltantes de piezas de azulejería en los zócalos de la entrada principal y en varias estancias de todo el conjunto edificado, así como abombamientos en los pavimentos, debidos principalmente a problemas de humedad de capilaridad y de evacuación de aguas.

Respecto a las instalaciones, el edificio carece prácticamente de ellas, sólo contando con una red de evacuación de aguas pluviales en aparente funcionamiento.

Además, el abandono del *patiàs* se ha traducido en el crecimiento de vegetación y en la acumulación de muchos escombros.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o7.estado de conservación del B.I.C.

Por último, aunque no entrañe problemas estructurales, habría que mencionar el importante problema de accesibilidad que padece el edificio en planta baja, donde el paso entre el claustro, la sala de la bóveda y el *patiàs*, se soluciona con 5 escalones, constituyendo con ello una barrera arquitectónica bastante considerable.



Escalones que "dan acceso" desde el claustro a la sala de la bóveda



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o7.estado de conservación del B.I.C.

7.3 Planimetría adjunta

Los planos correspondientes a este apartado pueden consultarse en el anexo A-3, Mapeo de lesiones.

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o7.estado de conservación del B.I.C.

Página en blanco



o8.estudio de las Infraestructuras



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o8.estudio de las Infraestructuras

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o8.estudio de las Infraestructuras

o8. Estudio de las Infraestructuras

8.1. Accesibilidad al B.I.C. y su entorno

El Palacio-Castillo de los Condes de Ariza se halla inmerso dentro del corazón de Betxí, circunstancia que hace que, a diferencia de otros monumentos, en este caso el turismo sea un factor favorable a fomentar.

El edificio se sitúa en un emplazamiento privilegiado del municipio. En primer lugar por lo bien comunicado que está, ya que se puede llegar al inmueble por los principales viales que vertebran de Norte a Sur la localidad: las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde. En segundo lugar porque está situado en un punto muy céntrico, recayente a la plaza Mayor, un amplio espacio urbano donde en ocasiones se instalan actividades, como algún mercado. Esta área céntrica está concatenada con una serie de pequeñas plazoletas cercanas (plazas de la Iglesia, de la Piedad y de la Purísima) que juntas aglutinan el ayuntamiento, la iglesia parroquial, sucursales bancarias, numerosos comercios...

El trazado urbano de Betxí antiguamente era sensiblemente radial, partiendo desde la plaza Mayor. Esta disposición no es extraña, si consideramos que algunos autores apuntan que el municipio pudo tener su origen a finales del siglo X y principios del siglo XI, momento en que los habitantes de la zona empezaban a asentarse en torno al castillo. Aunque actualmente el palacio se encuentra integrado dentro del casco, en el pasado su ubicación fue más marginal, ya que tanto la fortaleza como la acequia limitaban el crecimiento del núcleo hacia el Este. El recorrido de dicho curso de agua, hoy desaparecido, coincidía aproximadamente con el discurrir de las actuales avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde, lo que antiguamente supuso una auténtica barrera para la expansión del pueblo.

Volviendo a nuestros días, el Palacio-Castillo de los Condes de Ariza forma parte de una gran manzana comprendida entre las calles Eguía Monzonís por el Norte, la avenida Joaquín Dualde por el Este y la plaza Mayor por el Sur y por el Oeste. El monumento tiene fachadas a la plaza Mayor y a la rotonda situada en la confluencia entre las avenidas Primero de Mayo, Joaquín Dualde, Herminio Pérez y plaza Mayor. La parcela cuenta con dos entradas desde la plaza principal, que acceden directamente al edificio y dos accesos desde la mencionada rotonda, que conducen al patio trasero del conjunto, conocido popularmente como *el patiàs*. La puerta principal era la portada renacentista que recae a la plaza Mayor, pues daba paso al edificio desde el punto más comercial del pueblo, ya que era allí donde se celebraba cada miércoles el mercado semanal.

La accesibilidad al conjunto edificado se produce fundamentalmente a través de las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde. Estos viales tienen una amplia sección formada por una calzada central con un carril en cada sentido, separada por estrechos bulevares ajardinados de otras dos calzadas laterales, que cuentan con un carril y aparcamiento en línea, todo ello flanqueado por aceras arboladas.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi. o8.estudio de las Infraestructuras

En cuanto al acceso peatonal, la topografía prácticamente llana de esta parte del municipio hace muy fácil la aproximación al inmueble. A pesar de esto, sería deseable que, cuando se lleven a cabo las futuras obras de reurbanización del entorno, se facilite la llegada de los discapacitados, dando una mayor amplitud a las aceras o situando el espacio reservado a los viandantes al mismo nivel que la calzada.

El acceso rodado está permitido por todas las calles a las que tiene fachada el monumento, aunque el tráfico se canaliza fundamentalmente a través de las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde, que confluyen en una rotonda a la altura del palacio. La presencia de zonas de aparcamiento en la plaza Mayor y en las plazoletas concatenadas, facilita el estacionamiento en las inmediaciones del conjunto. Además, frente a la entrada al *patiàs* desde la plaza Mayor existen dos aparcamientos reservados para minusválidos. Esta situación podría cambiar en un futuro próximo, pues existe la voluntad de minimizar la presencia de los coches en la plaza Mayor o, incluso, de peatonalizarla, como ya se hace durante los fines de semana (prohibiendo la circulación y el estacionamiento en la plaza desde las 14:00 horas del viernes a las 20:00 horas del domingo). Para limitar el acceso a los coches y el tránsito rodado los sábados y domingos, únicamente se disponen unos maceteros y unos bolardos extraíbles.

A esta peatonalización temporal del espacio se suman otras iniciativas que dejan patente la voluntad de recuperar para el viandante este espacio público tan emblemático, como el programa de actividades *Quedem a la plaça*, que trata de dinamizar este espacio urbano y de potenciar su comercio, o, por otra parte, la instalación de un aparcabicis. La posible supresión futura de los estacionamientos de esta plaza volverá a dotar de la representatividad que se merece el entorno del Bien de Interés Cultural, habilitando nuevas áreas de *parking* en otras zonas del pueblo, tal y como se ha realizado en numerosos centros históricos de España, como es el caso de Santiago de Compostela. Estas nuevas iniciativas apuestan por un modelo de recorrido peatonal que acerque al visitante a los monumentos "de forma tranquila y sin contaminación que perjudique a los elementos de interés".

En cuanto a la aproximación al monumento, queda pendiente el trabajo de señalización turística de la fortaleza en los accesos al pueblo y en sus principales arterias, pero también en el entorno inmediato al palacio-castillo, porque las transformaciones que ha sufrido el inmueble en las diferentes épocas podrían hacer que, a ojos de los visitantes, pasara desapercibido entre el caserío.

La parte de la plaza Mayor que desemboca en la rotonda ha sido recientemente ampliada, gracias a la expropiación y derribo de varias edificaciones anexas al frente sur del monumento. La superficie obtenida fruto de esa demolición se ha pavimentado con hormigón impreso y se ha delimitado mediante pilonas de fundición unidas con cadenas.

El resto de la urbanización está resuelto con asfalto en las calzadas y zonas de aparcamiento, baldosas de hormigón en las aceras y encintados de rodano limitando las mismas. En la parte norte de la plaza existe una zona central reservada para los peatones, pavimentada con adoquines cerámicos rojos delimitados por una banda de losas pétreas.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o8.estudio de las Infraestructuras

A pesar de que las únicas zonas recientemente remodeladas son la ampliación de la plaza Mayor en su desembocadura a la rotonda de la avenida trasera al monumento y también la glorieta de la plaza Mayor, la urbanización de las inmediaciones del monumento se mantiene en un aceptable estado de conservación. No obstante, los acabados que tienen el firme y las aceras no son los más adecuados para el entorno de un edificio monumental.

En las inmediaciones del monumento existe abundante mobiliario urbano pero, por desgracia, no es homogéneo. En concreto, en las proximidades del palacio encontramos: una fuente de piedra sobre dos escalones pétreos, situada en el centro de la glorieta de la plaza; papeleras enteras de fundición; papeleras mixtas de fundición y acero; papeleras de plástico fijadas a farolas o al mástil de las señales de tráfico; contenedores de plástico para basura; un poste sobre el que se alza un rótulo publicitario y rodeado en su parte baja por un separador de residuos; bancos con asiento de madera, respaldo leñoso y pies de fundición; bancos con asiento de madera, con o sin respaldo leñoso y con estructura de acero; un aparcabici de hierro; y una cabina telefónica adosada a la pared del consistorio.

También existen una serie de elementos que sirven para dirigir el tráfico y delimitar las zonas de aparcamiento: multitud de señales de tráfico ancladas a las fachadas o situadas sobre mástiles galvanizados, espejos convexos en alguna esquina o cruce, un reductor de velocidad de caucho en la calle que enlaza la rotonda con la plaza Mayor, hitos de plástico reflectantes y flexibles, una barrera bionda de acero galvanizado en frío que rodea la rotonda, bolardos esféricos, así como pilonas fijas o móviles que, junto con unos maceteros semiesféricos de hierro, sirven para impedir el tráfico rodado dentro de la plaza Mayor los fines de semana, permitiendo que el peatón disfrute temporalmente de dicho espacio urbano.

Respecto a la vegetación, existe un pino de gran porte en un alcorque situado dentro de la glorieta peatonal (que se utiliza en diciembre como árbol de Navidad) y una serie de plantas y árboles pequeños cultivados en jardineras cilíndricas y prismáticas, así como en maceteros semiesféricos también desplazables.

Hay que mencionar que durante las fiestas patronales de Betxí, celebradas entre el 16 y el 25 de septiembre en honor al Cristo de la Piedad, el entorno de la fortaleza forma parte del recinto taurino. De hecho, los toriles se encuentran en la calle Mossèn Manuel Belaire, muy cerca del palacio. Con motivo de estas fiestas, se montan una fila de *cadafals* junto a los edificios con números de policía comprendidos entre el 17 y el 24 de la plaza Mayor, entre los que se encuentra el monumento.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o8.estudio de las Infraestructuras

8.2. Redes viarias

La irregularidad de las manzanas del casco antiguo y sus calles de trazado irregular, discontinuo, con frecuentes cambios de alineación y a veces tortuoso, contrastan con la regularidad de las manzanas de ensanche y ampliación de la localidad, así como con la amplitud y rectitud de las avenidas que vertebran de Norte a Sur el municipio. Esas diferencias motivan que el tránsito rodado se canalice principalmente por los nuevos viales y que circule en menor medida por el casco antiguo.

Como se ha dicho, el palacio se sitúa en el límite de la ciudad histórica y, gracias a eso, cuenta con acceso directo desde las principales arterias. Una vez pasado el desvío desde la rotonda hacia la plaza Mayor, el desahogo, la circulación en ambos sentidos y la abundancia de aparcamiento de la zona nueva dan paso a las estrecheces, al sentido único y a la falta de estacionamiento que sufren la mayoría de calles del centro histórico.

La anchura de la plaza Mayor posibilita la circulación en los dos sentidos, así como el estacionamiento, lo que la convierte en algo excepcional en el casco antiguo. Desgraciadamente, estas facilidades unidas a su buena conexión provocan una ocupación excesiva del espacio por parte de los vehículos y un notable trasiego en el corazón de la ciudad, causando una cierta congestión e impidiendo que los peatones disfruten con tranquilidad de esta emblemática plaza y su monumento.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o8.estudio de las Infraestructuras

8.3. Instalaciones de saneamiento, agua, iluminación, electricidad, telefonía y gas

El **alcantarillado** existente, grafiado en la planimetría, se encuentra aparentemente en buen estado. Esta zona dispone de una red urbana de evacuación de aguas residuales y pluviales de tipo unitario, cuyo trazado discurre aproximadamente por el centro de los viales. El diámetro general de las conducciones es 40 cm. La orografía es ligeramente plana, con una pendiente aproximada del 3% hacia el este.

La **red de abastecimiento de agua**, grafiada en la planimetría, se encuentra también en buen estado. Enterrados por debajo de las aceras discurren sus conductos, cuyos diámetros oscilan entre los 50 y 150 mm. La instalación da un servicio adecuado, proporciona una presión y un caudal suficiente y, según los servicios técnicos municipales, no sufre prácticamente fugas. Además la instalación dispone de suficientes puntos de registro y de bastantes bocas de riego. Como la red no cuenta con la suficiente presión como para conectar a ella hidrantes, no existe ninguno.

La **iluminación** se realiza mediante farolas de pared anclados a las fachadas de los edificios anexos, a las de los inmuebles vecinos o al frente del propio monumento. En concreto, en uno de los extremos de la fachada oeste del palacio se fija un farol de pared. En la plaza Mayor se mezclan faroles de tipo tradicional (en todo el espacio de la plaza propiamente dicha) con otros apliques de pared de carácter industrial (en su tramo que enlaza con la rotonda). El único punto próximo donde aparecen farolas pensadas para viales rodados es en la rotonda donde confluyen las avenidas Primero de Mayo y Joaquín Dualde.

Sería conveniente trasladar al número 17 de la plaza Mayor el farol de pared que hoy en día se ancla a la fachada de la casa de Pascual Meneu. Si en un futuro dicho edificio adosado al monumento se expropiara y se demoliera (como ya se hizo con los corrales que había anexos al palacio por su frente sur), ese farol de pared trasladado y otro que ya tiene, se podrían sustituir por farolas, que iluminen el amplio tramo de la plaza Mayor que conduciría hasta la rotonda de la avenida.

Respecto a las luces decorativas que se colocan en Navidad, se coloca un rótulo luminoso colgando de un cable fijado a la fachada del monumento y al frente del edificio en cuya planta baja está la *Caixa Rural de Betxí*. Sería recomendable buscar otra ubicación para este elemento de la iluminación navideña.

La **red eléctrica**, grafiada en la planimetría, se encuentra en buen estado. Está compuesta por una línea subterránea de media tensión que alimenta a una serie de líneas aéreas, las cuales suministran energía a las casas.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. o8.estudio de las Infraestructuras

Echando un vistazo a las fachadas exteriores del monumento, salta a la vista que resulta preciso insistir en la ocultación de las instalaciones aéreas, que están expresamente prohibidas por la legislación de patrimonio. Actualmente, el cableado fijado a los frentes de los edificios queda suspendido puntualmente para cruzar los viales, como ocurre en la plaza Mayor a la altura del palacio-castillo. El soterramiento del cableado corregiría este efecto tan antiestético, haría posible el montaje de cualquier elemento temporal de gran envergadura en la plaza Mayor y permitiría prescindir del poste de madera que se alza junto a la rotonda, a pocos metros del baluarte sureste.

La única **red de telefonía** en esta zona es la de la Compañía Telefónica Nacional de España. Su distribución se realiza a través de líneas aéreas que provocan un cierto desconcierto en las fachadas, al poder desprenderse parte de su revestimiento ante oscilaciones del cableado provocadas por fuerzas exteriores, como el viento. Se propone que el suministro se lleve a cabo mediante líneas enterradas en cada parcela.

La **red de suministro de gas** existente, grafiada en la planimetría, se instaló aproximadamente en 1998 y se encuentra en buen estado.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
o8.estudio de las Infraestructuras

8.4. Documentación planimétrica de las Infraestructuras

Los planos correspondientes a este apartado se pueden encontrar en el anexo A.4. del presente Plan Director.

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastiá Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o8.estudio de las Infraestructuras

Página en blanco



**o9.delimitación del entorno de
protección del B.I.C.**



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

o9.delimitación del entorno de protección del B.I.C.

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o9.delimitación del entorno de protección del B.I.C.

o9. Delimitación del entorno de protección del BIC

9.1 Ámbito fijado por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia

No es preciso acotar ningún área alrededor del monumento, dado que el entorno de este BIC ya fue delimitado por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia (exp. CS-483/96) con fecha del 26 de noviembre de 1996.

El ámbito que en aquel momento se fijó queda delimitado por el semieje de la calle de Eguía Monzonís desde la plaza de la Piedad hasta el semieje de la avenida Joaquín Dualde, continuando por ella y subiendo por el primer tramo de la plaza Mayor, donde se incluyen las casas que dan a esta plaza y el trozo que va desde la calle del Mossèn Manuel Belaire hasta la plaza de la Iglesia, incluyendo también las casas que dan a la plaza Mayor (entre las que se encuentra el ayuntamiento), siguiendo desde la plaza de la Iglesia a la glorieta de San Roque y continuando hasta el semieje del vial plaza Mayor en la zona norte (en este tramo no se incluyen las casas, sino solo hasta la línea de fachada) y prosiguiendo por el semieje de la plaza Mayor hasta el punto inicial mencionado de la plaza de la Piedad.

Los criterios que se siguieron a la hora de demarcar este ámbito fueron los siguientes:

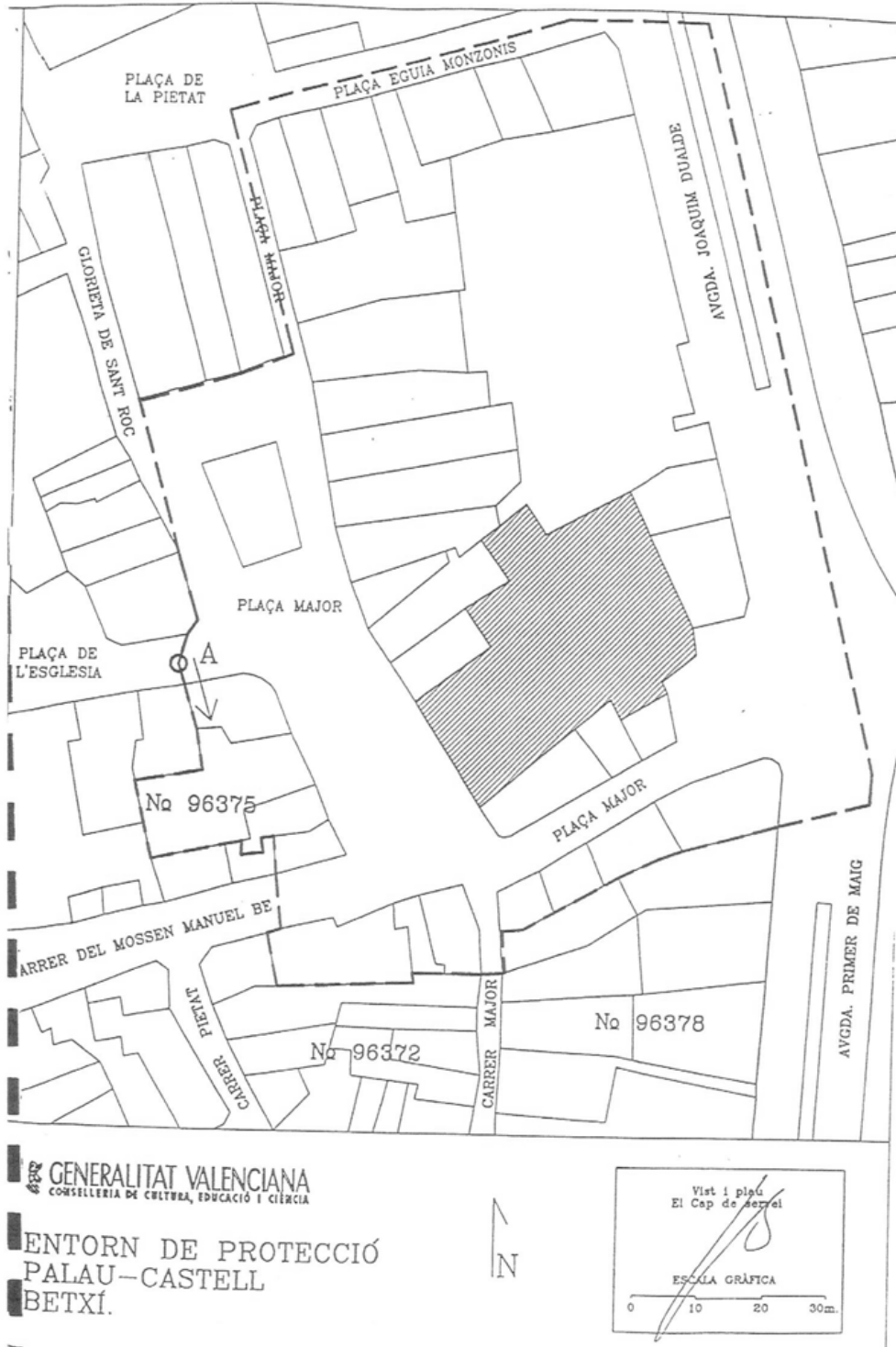
- Parcelas que limitan directamente con la que ocupa el B.I.C.
- Parcelas que recaen al mismo espacio público que el B.I.C., que constituyen su entorno visual y ambiental inmediato. Cualquier intervención que se realice en ellas puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del B.I.C. o del carácter de su espacio urbano.
- Espacios públicos en contacto directo con el B.I.C. y que formen parte del ambiente urbano inmediato.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

o9.delimitación del entorno de protección del B.I.C.

9.2. Plano de delimitación del entorno de protección del B.I.C. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
o9.delimitación del entorno de protección del B.I.C.

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve

Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

o9.delimitación del entorno de protección del B.I.C.

Página en blanco



10.propuestas de usos compatibles con el B.I.C.



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
10.propuestas de usos compatibles con el BIC

Página en blanco



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

10. propuestas de usos compatibles con el BIC

10. Propuestas de usos compatibles con el BIC

A la hora de proponer posibles usos para el conjunto edificado, es imprescindible partir de lo dicho al respecto por el Consell Valencià de Cultura en su *Informe sobre el palau de Betxí*. Este documento en su primera conclusión recomienda la puesta en valor del conjunto para destinarlo a fines públicos. La tercera resolución del mencionado escrito recalca la necesidad de definir los posibles usos del monumento, ya sea destinándolo a fines de interés general de ámbito local o supramunicipal, o bien dedicándolo a albergar alguna administración.

Lo dicho anteriormente se desarrolla en el punto 3 del citado informe, titulado *Els usos de l'immoble*. Este tercer apartado comenta lo siguiente:

Un bé d'aquestes característiques està afecte a un fi públic o d'interés social, i la seua defaectió constituïria una anomalia difícil de justificar. Altra cosa seria preveure fórmules de col·laboració amb altres institucions, o entitats privades amb interés social o cultural, que podrien participar en el seu ús, aportant les degudes compensacions o aportacions a la rehabilitació i adequació.

Algunes opcions han apuntat a la conveniència de traslladar la Casa Consistorial al Palau-Castell. Possiblement es tractaria d'una ocupació parcial, vist el seu volum, comptant amb l'espai de solar que hi ha al darrere i que podria habilitar instal·lacions complementàries administratives.

La legislació vigent, central i autonòmica, contempla la figura de la cessió demanial, consistent en la cessió d'una part o de tot l'edifici a altres institucions, amb un fi d'interés social, sense concurs i gratuïtament durant un període, transcorregut el qual el bé cedit podria ser recuperat. En aquests casos l'entitat a la qual se cedeix l'immoble col·labora en les obres o les fa pel seu compte. N'hi ha molts exemples, i el més freqüent és cedir a institucions públiques (d'àmbits supramunicipals, Universitat, etc.) o a fundacions, les quals per natura tenen uns fins socials o culturals.

Como apunta el informe del *Consell Valencià de Cultura*, sería una buena idea trasladar el Consistorio al Palacio-Castillo, dado que el monumento se encuentra prácticamente frente al Ayuntamiento actual de Betxí (ubicado en el número 1 de la *Plaça Major*). La Casa Consistorial actual, construida en el siglo XX plantea hoy en día serios problemas de accesibilidad, lo que se podría solucionar si se interviniese en la totalidad del edificio histórico. Incluso, se podría barajar la utilización conjunta del monumento y del inmueble moderno como Ayuntamiento, tal y como se plantea en el desarrollo de las fases propuestas en este Plan Director, alojando en el monumento los espacios más representativos, así como aquellos de atención al público. Los destinados al mantenimiento, almacenaje municipal y demás espacios de servicio podrían seguir funcionando en el Ayuntamiento del XX, así como aquellos que precisen de muchas instalaciones o cuya implantación en el edificio histórico resulte más traumática.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

10. propuestas de usos compatibles con el BIC

El Palacio-Castillo, aparte de su emplazamiento céntrico, tiene la ventaja de que cuenta con dos accesos desde la plaza Mayor y un tercero desde la continuación de dicha plaza que enlaza con la avenida *Primer de Maig*. Esa multiplicidad de entradas posibilita el uso autónomo de ciertas zonas del inmueble, que gozarían así de independencia de horarios y de programa.

El claustro es el espacio más emblemático y representativo del conjunto y se propone abrir su planta baja al público desde el primer momento. Al disfrutar desde un acceso desde la plaza Mayor a través del zaguán, sería factible organizar pequeños eventos y exposiciones al aire libre, ocupando su luna, sus pandas o ambos, según la naturaleza del acto. Podría combinarse una programación cultural al mismo tiempo que turística, pues atraería a visitantes impresionados por esta muestra sobresaliente del Renacimiento valenciano. El primer nivel del claustro, aparte de su función de distribuidor, podría albergar alguna exposición o hacer las veces de foyer del antiguo teatro, donde se destinarían eventos más puntuales.

La casa de Pascual Meneu, por la escala acotada de sus espacios, es ideal para acoger el programa propio de un ayuntamiento, que contaría con: espacios de atención al público (registro, catastro, información turística...), escalera, aseos y zonas de instalaciones y almacenaje en su planta baja y entresuelo; zona administrativa y sala de plenos en planta primera; y espacios de uso restringido para el personal del consistorio en segunda planta (hasta la puesta en funcionamiento de la ampliación del Palacio, actualmente de propiedad vecina).

El ala este contiene actualmente dos grandes contenedores diáfanos. En la planta baja, la nave abovedada es una dependencia con gran aforo, capaz de albergar algún uso comercial, cultural o recreativo. En particular, podría acoger una cafetería que gozaría de una terraza en el *Patiàs* y en cuyo interior albergaría una amplia zona cubierta donde organizar eventos culturales, ya sean exposiciones, conferencias, espectáculos, cursos, talleres... De esa manera se conseguiría implicar a la iniciativa privada, que mediante su alquiler, tal y como se propone desde la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, pondría de su parte para la recuperación del monumento. La planta primera es perfecta para celebrar espectáculos, como ya se demostró en el pasado siglo, cuando era el Teatro Liceo (teatro, cine, actuaciones musicales...) e incluso funcionar como Restaurante conjuntamente con la "Sala de la Bóveda" y el *Patiàs* a través del baluarte.

La parte del ala norte, contigua a los bloques erigidos en los números 19 y 20 de la *Plaza Major*, es la zona que en peor estado de conservación se encuentra. Fruto de la renovación de este ámbito conjuntamente con la adquisición de las propiedades vecinas, podrían emplazarse allí el resto de las dependencias municipales junto con los elementos de comunicación vertical que harían accesibles la mayor parte del inmueble y que, junto con la escalera de mármol de la casa de Pascual Meneu y el propuesto núcleo de comunicaciones en el interior del baluarte existente, garantizarían la segura evacuación del inmueble.

El patio trasero, conocido popularmente como el *Patiàs*, es capaz de albergar iniciativas culturales o sociales al aire libre, como demuestra el hecho de que en el pasado fuera utilizado como cine de verano. Además, podría emplearse para ampliar en el espacio exterior las actividades que se desarrollen en la nave abovedada, ya sean estas de carácter cultural, social, comercial, docente... dando a Betxí un nuevo espacio urbano.



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
10.propuestas de usos compatibles con el BIC

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve

Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona

Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

10.propuestas de usos compatibles con el BIC

Página en blanco



11.plan de etapas



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
11.plan de etapas

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

11. Plan de etapas

La envergadura del conjunto hace necesario un plan de etapas que establezca unas pautas y prioridades de intervención en el Palacio-Castillo de Betxí, posibilitando una gestión adecuada del proceso que haga viables las actuaciones, tanto económica como temporalmente. De este modo se consiguen varios objetivos:

- Favorecer el éxito del proceso, fomentando la consecución de cada una de sus fases.
- Posibilitar la socialización progresiva del monumento, abriéndolo al público paulatinamente a medida que se culminen las intervenciones.
- Lograr un mayor control de cada fase, evitando actuaciones inadecuadas.
- Ajustar, en la medida de lo posible, la dotación económica a cada etapa o periodo de intervención.
- Permitir una retroalimentación positiva y asentamiento de las actuaciones llevadas a cabo.
- Permitir el ajuste del plan de etapas en función de los objetivos alcanzados en cada fase.

El criterio seguido a la hora de plantear las fases es: rehabilitarlo y abrirlo al público paulatinamente, realizando las actuaciones de consolidación estructural a medida que se vaya interviniendo en cada zona, empezando desde la planta baja hacia los niveles superiores. Sin embargo, algunas de las partes del edificio que se encuentran en peligro de colapso deberán intervenir provisionalmente desde un principio, para asegurar la salvaguarda de estas zonas tan afectadas hasta que se solucionen definitivamente en la fase correspondiente.

Es fundamental que, después de cada etapa, se ponga en funcionamiento una zona nueva del inmueble, de tal manera que tengan visibilidad las intervenciones. Dado que este Plan Director propone recuperar el conjunto siguiendo la idea de "**non-finito**", del "no-terminado" de la obra que se muestra incompleta intencionadamente, primarán los trabajos encaminados a garantizar la permanencia del monumento y su puesta en uso, antes que aquellos destinados a conseguir su ornato o decoro.

En total se rehabilitará una superficie útil de 2502.81 m², sobre una superficie de parcela de 1317.47 m². A esta última cantidad habría que descontar los 257 m² de ocupación en planta de la propiedad municipal.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 11.plan de etapas

A continuación se enumeran las etapas o fases propuestas en este Plan Director encaminadas a conseguir la total puesta en uso del inmueble, sirviendo así de orientación a los proyectos futuros que las desarrollen y ejecuten en obra.

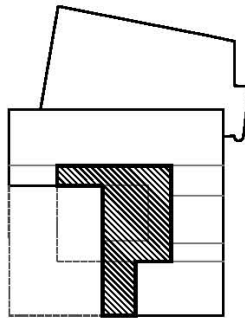
1. FASE I: apertura al público del claustro en planta baja. 10 meses de duración estimada.

- Puesta en valor del espacio a abrir, demoliendo aquellos elementos que interfieren en la correcta lectura histórico-arquitectónica del claustro renacentista. Así pues, se eliminarán tanto la escalera en recodo que oculta parcialmente el acceso a las dependencias de Pascual Meneu, como la construida en la esquina noreste.
- Se sustituirá el forjado que techa la panda oeste del claustro por una cubierta plana a la altura del primer piso y se demolerá el forjado de entresuelo que se encuentra en la esquina noreste.
- Además se consolidarán el resto de los forjados metálicos que componen las pandas del claustro y se sustituirán aquellas zonas con grave estado de deterioro con el mismo sistema constructivo existente, de tal manera que se consiga una lectura unitaria de los forjados.
- Se retirarán aquellos elementos que amenacen con caer, tales como cristales rotos y barandillas de obra, así como las instalaciones existentes del interior del claustro.
- Se tratará la medianera que invade el patio renacentista, colocando un gran espejo en planta baja que recupere visualmente el claustro oculto. Además se dispondrá una cortina visual que evite las vistas de las propiedades colindantes sobre el claustro.
- Se introducirán también las instalaciones pertinentes, evitando en la medida de lo posible su presencia en este espacio tan representativo.
- Se colocará un nuevo suelo en el claustro cuya materialidad deberá dialogar y ser compatible con lo preexistente, eliminando así el pavimento anterior de cemento, presente en la luna del claustro, y de baldosín hidráulico blanco y negro, existente en las pandas.
- Se pretende también garantizar la estanqueidad de las cubiertas del claustro e intervenir puntualmente en las del resto del edificio.

En definitiva, se trata de poder abrir al público el espacio más emblemático del Palacio renacentista para poder albergar eventos culturales y/o representativos.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas

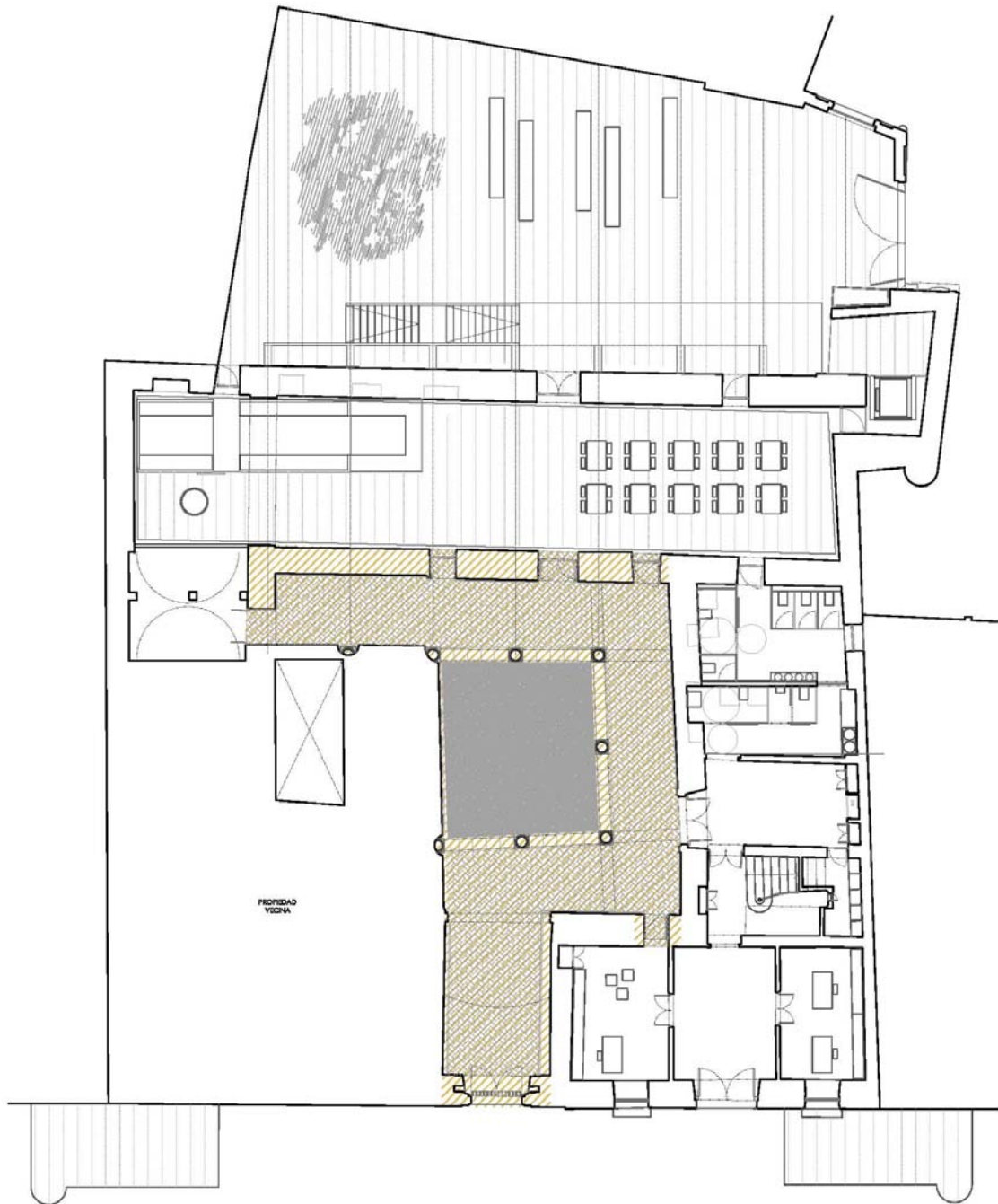


FASE I
APERTURA AL PÚBLICO DEL CLAUSTRO EN
PLANTA BAJA
PROGRAMA CULTURAL - REPRESENTATIVO

FASES DEL PLAN DIRECTOR		SUPERFICIE (m2)	PROGRAMA PROPUESTO
FASE I	PLANTA BAJA	188.68	CULTURAL - REPRESENTATIVO
TOTAL ABIERTO AL PÚBLICO		188.68	



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas



Propuesta orientativa de la planta baja. En color se marca el ámbito de actuación de la FASE I

Escala: 1/200



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

2. FASE II: apertura al público de la planta baja de la Sala de la Bóveda + *Patiàs* + planta baja del Baluarte.

46 meses de duración estimada.

- Demolición de los volúmenes y elementos añadidos en el *Patiàs* y alrededor del baluarte sureste.
- Desescombro y desbroce del *Patiàs* hasta unificar su cota con el nivel del claustro, de manera que se consiga una accesibilidad completa a los principales espacios de la planta baja.
- Pavimentación del *Patiàs*, respetando los restos de suelos anteriores que pudieran existir, como es el caso del tramo de rodado encontrado en la esquina noreste del patio. En algunas zonas no se colocará pavimento para hacer posible la plantación de árboles que enriquezcan y doten de adecuada sombra al nuevo espacio urbano.
- Instalación en el *Patiàs* de las adecuadas instalaciones urbanas previstas en proyecto, así como la recuperación del acceso independiente que ya existe.
- Manifestar la presencia del baluarte desde el interior del *Patiàs*, oculto actualmente por la construcción de añadidos posteriores vinculados al uso como cine de verano que en su momento tuvo este espacio.
- Refuerzo de la bóveda de cañón en el interior de lo que se denomina "la Sala de la Bóveda" con el fin de retirar el apuntalamiento existente y poder utilizar este espacio, muy vinculado al *Patiàs* con un programa complementario e independiente del resto del edificio, planteándose a nivel orientativo su posible uso como cafetería.
- Colocación de una tarima flotante en toda la sala, dispuesta al mismo nivel que el claustro y que el *Patiàs*, que permita dotar al espacio de un nuevo suelo y que al mismo tiempo albergue una cámara sanitaria, necesaria para alojar las distintas instalaciones del edificio. Dicha tarima además se plantea ligera y reversible, con el fin de proteger las ruinas existentes y permitir su desmontaje en aquellos tramos de suelo donde se decida seguir excavando para realizar estudios arqueológicos futuros.
- Adecuación de la nave y del *Patiàs* consolidando las superficies, restaurando o sustituyendo las carpinterías existentes y dotándolos de las instalaciones y mobiliario oportuno según el programa previsto. Por ello, se dispondrá el núcleo de servicios en las dependencias de cocina de la Casa de Pascual Meneu, para que en futuras fases este núcleo de baños sirva para dar servicio también al resto de la casa decimonónica, prevista para albergar parte del nuevo Consistorio.

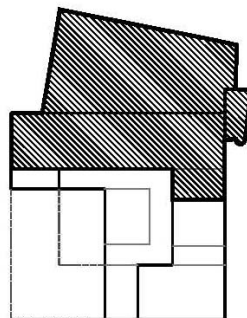


Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

- La necesidad de subir el nivel de "la Sala de la Bóveda" para conseguir la accesibilidad requerida en un edificio público de esta envergadura, hace necesario la eliminación del "altílo a modo de palco" que se dispuso en el lateral norte de este espacio cuando se instaló el cine, así como los tabiques que encierran la cabina de proyección de la planta entresuelo que recae a esta sala.
- En el forjado de suelo de la planta primera de "la Sala de la Bóveda" se acometerán los refuerzos necesarios para consolidar la bóveda inferior. Sin embargo, no se completará el nivel del suelo, ya que en esta fase el espacio superior todavía quedará cerrado al público. Por ello, se hace necesario priorizar la intervención estructural y de cubierta para asegurar la estabilidad de la planta inferior de esta sala, abierta al público en esta fase. El desplome observado en el muro perimetral, así como la presencia de filtraciones de agua, hace necesario intervenir en su cubierta, disponiendo los refuerzos estructurales adecuados y sustituyendo parcialmente los elementos de cubierta en mal estado.

Por todo ello, al final de esta fase se pondrán en uso dos espacios diáfanos y muy capaces, "la Sala de la Bóveda y el Patiàs", que gozan de acceso independiente, lo que posibilita su funcionamiento autónomo y la organización de actividades al aire libre.

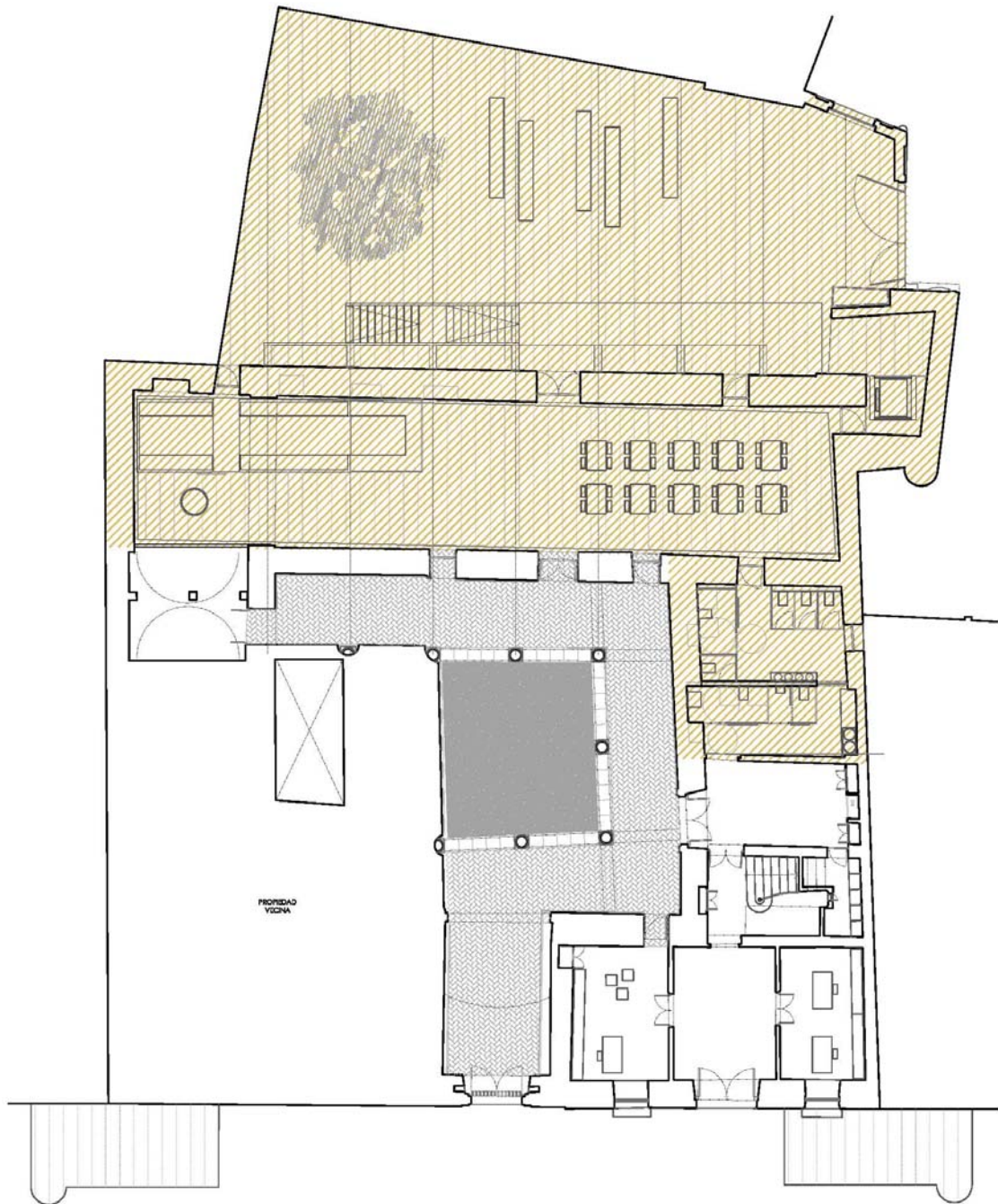


FASE II
APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA BAJA DE LA SALA DE LA BÓVEDA + "PATIÀS" + PLANTA BAJA DE LA TORRE
CAFETERÍA + NUEVA PLAZA URBANA

FASES DEL PLAN DIRECTOR		SUPERFICIE (m2)	PROGRAMA PROPUESTO
FASE II	PLANTA BAJA	334.53	PLAZA URBANA
		188.76	CAFETERÍA
		17.70	NÚCLEO DE COMUNICACIONES
		26.83	NÚCLEO DE SERVICIOS
TOTAL ABIERTO AL PÚBLICO		567.82	



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
11.plan de etapas



Propuesta orientativa de la planta baja. En color se marca el ámbito de actuación de la FASE II

Escala: 1/200



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

3. FASE III: apertura al público de la planta baja y primera de la casa de Pascual Meneu + planta primera del claustro.

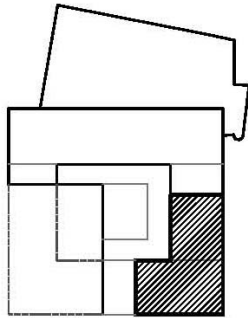
25 meses de duración estimada.

- Adecuación de las estancias de planta baja y primera de la Casa de Pascual Meneu, renovando parcialmente la pavimentación, restaurando o sustituyendo las carpinterías, consolidando las superficies y pinturas murales e introduciendo el mobiliario y las instalaciones necesarias vistas para el nuevo programa administrativo propuesto.
- Intervención en las cubiertas de la Casa de Pascual Meneu y refuerzo de los forjados donde sea necesario. Además se acometerán soluciones encaminadas a paliar el ataque de termitas y demás patologías presentes en varios elementos de madera que componen los forjados.
- Colocación de un pavimento adecuado en la primera planta del claustro a la misma cota que el resto de las estancias, así como un falso techo en el caso que se requiera el paso de instalaciones a su través.

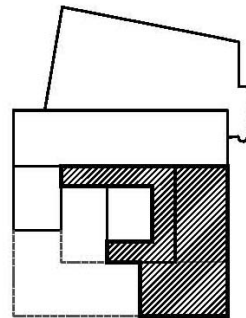
Con esta tercera etapa se pone en funcionamiento un programa cultural-administrativo en la planta baja y primera de la Casa de Pascual Meneu, donde la sala que recae al claustro podría albergar el salón de plenos.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas



FASE III
APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA BAJA
DE LA CASA DE PASCUAL MENEU
PROGRAMA ADMINISTRATIVO

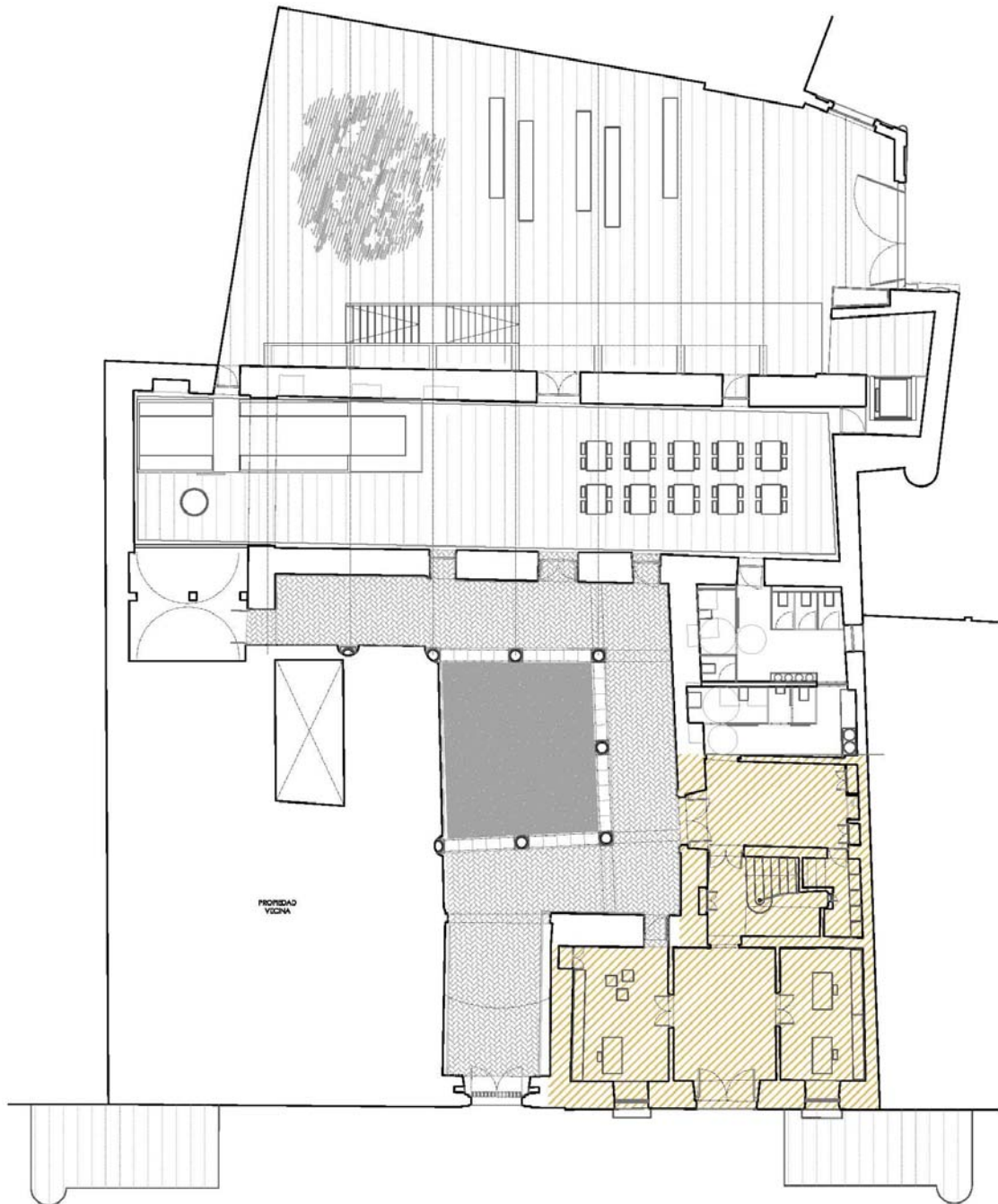


FASE III
APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA
PRIMERA DEL CLAUSTRO Y DE LA CASA DE
PASCUAL MENEU
PROGRAMA ADMINISTRATIVO

FASES DEL PLAN DIRECTOR		SUPERFICIE (m2)	PROGRAMA PROPUESTO
FASE III	PLANTA BAJA	104.55	CULTURAL - ADMINISTRATIVO
		15.42	NÚCLEO DE COMUNICACIONES
		18.15	NÚCLEO DE SERVICIOS
	PLANTA PRIMERA	162.41	ADMINISTRATIVO
		19.86	NÚCLEO DE COMUNICACIONES
		107.64	CULTURAL-EXPOSITIVO
TOTAL ABIERTO AL PÚBLICO		428.03	



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas

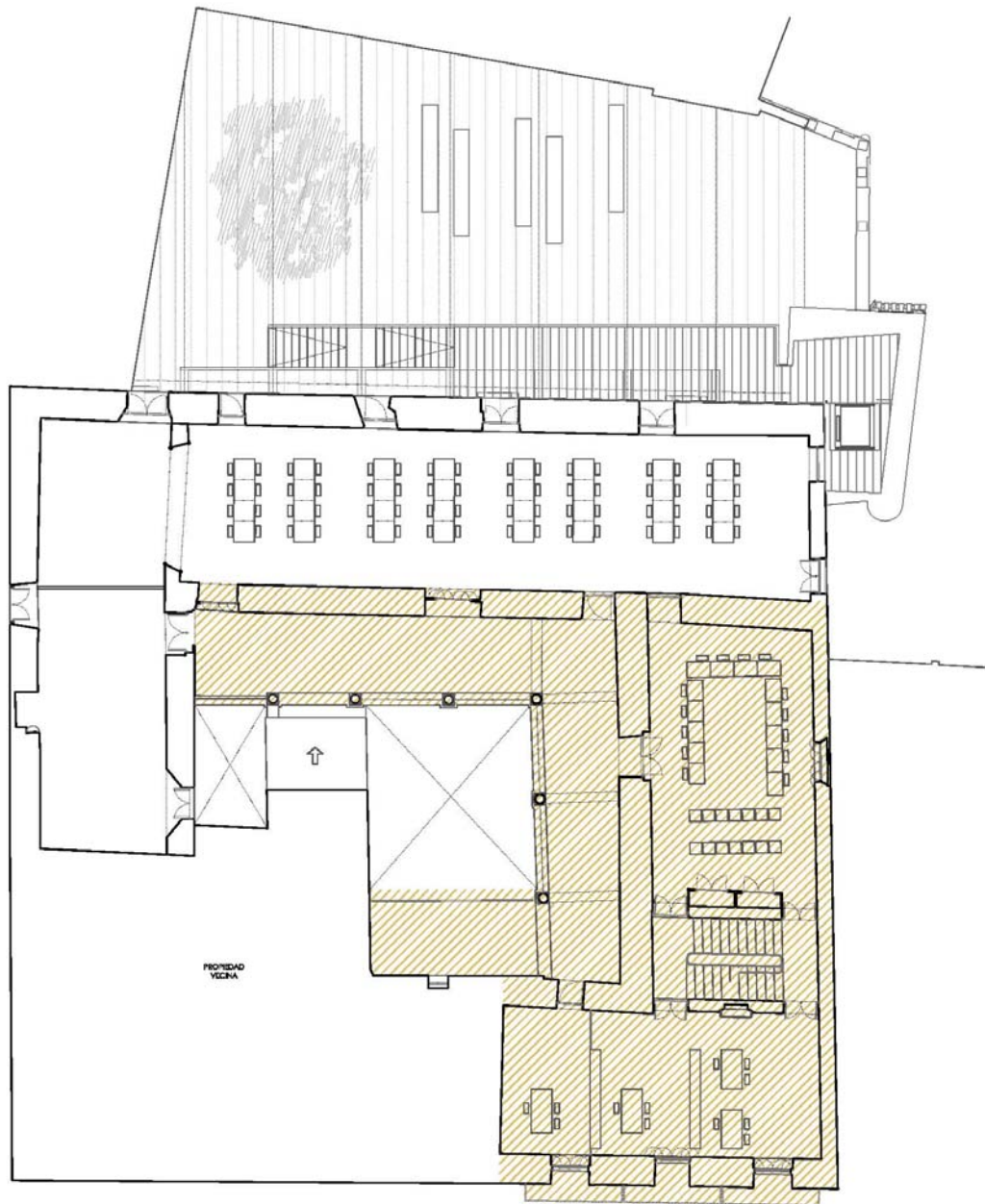


Propuesta orientativa de la planta baja. En color se marca el ámbito de actuación de la FASE III

Escala: 1/200



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
11.plan de etapas



Propuesta orientativa de la planta primera. En color se marca el ámbito de actuación de la FASE III

Escala: 1/200



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

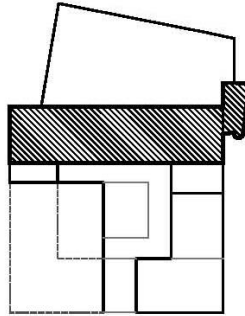
4. FASE IV: apertura al público de la planta primera de la Sala de la Bóveda. 5 meses de duración estimada.

- Adecuación del espacio según el uso propuesto en el futuro proyecto básico y de ejecución pertinente, aunque a modo orientativo se propone en este Plan Director el uso como restaurante, al tener una vinculación directa con el espacio inferior a través del baluarte, el cual serviría de núcleo de comunicaciones.
- También resulta interesante estudiar la vinculación con el *Patiàs*, trabajando la fachada este "como un gran balcón que mira al *Patiàs*" y dotándole de un acceso independiente exterior que recayera al nuevo espacio urbano, mejorándose así la percepción que ha tenido hasta ahora de "fachada trasera del edificio". El proyecto podría evocar a la concepción del patio como espacio representativo de la arquitectura nobiliaria, encontrando un magnífico ejemplo en el Palacio Ducal de Gandía. En el Palacio de los Borja se da representatividad a la fachada que recae al patio, adosándole una escalera en dos tramos, muy característica de esta arquitectura.
- Para conservar el carácter que en su día tuvo el espacio del teatro, se completará la pavimentación donde haya piezas faltantes y se respetarán los elementos de decoración escenográfica existentes, consolidando las superficies y acabados, restaurando o sustituyendo las carpinterías e introduciendo las instalaciones necesarias.

Con esta fase se logrará recuperar otro espacio generoso y representativo donde realizar eventos culturales y festivos, funcionando conjuntamente, si se quiere, con el espacio de la "Sala de la Bóveda" y el *Patiàs*.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas

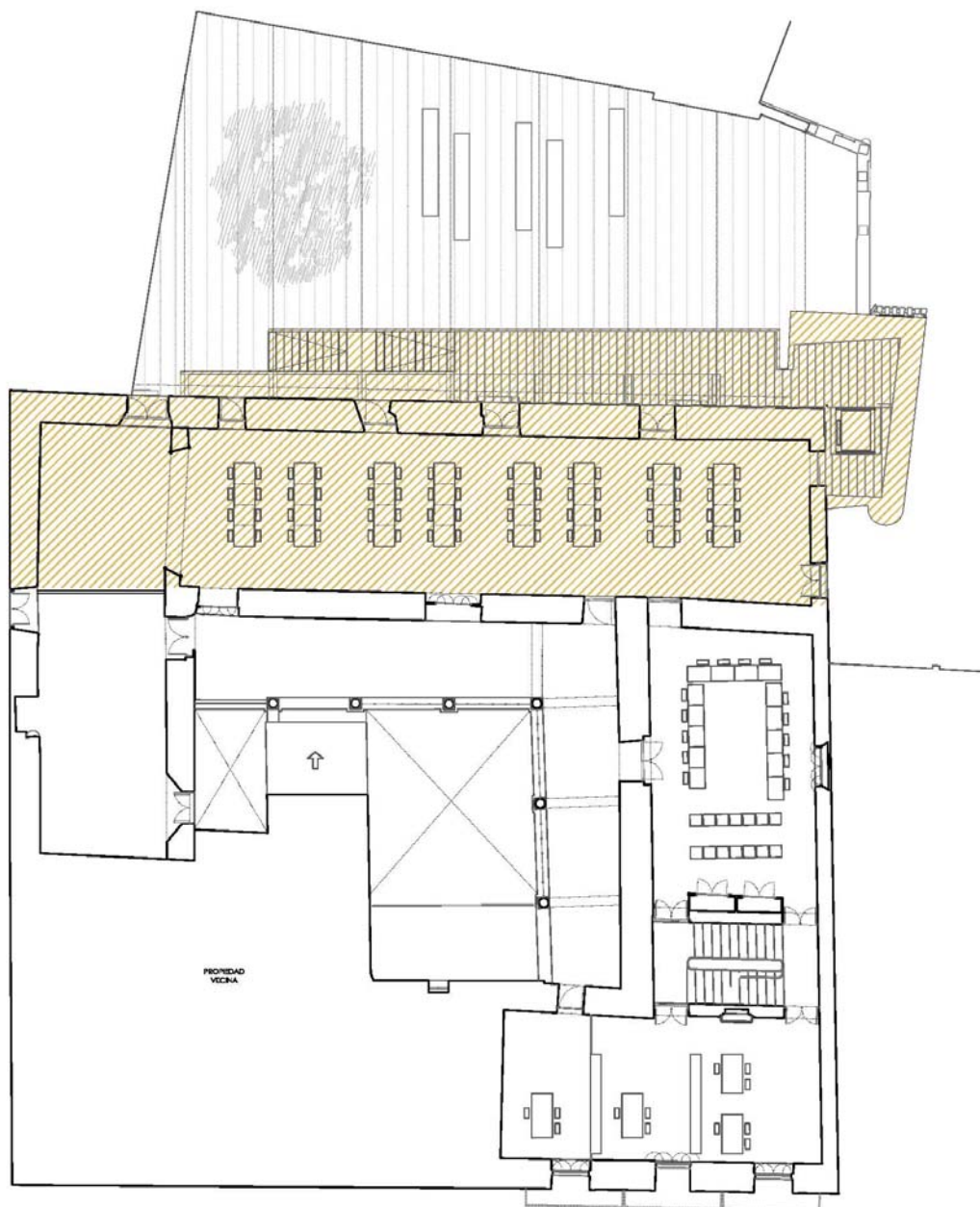


FASE IV
APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA PRIMERA
DE LA SALA DE LA BÓVEDA
RESTAURANTE

FASES DEL PLAN DIRECTOR		SUPERFICIE (m2)	PROGRAMA PROPUESTO
FASE IV	PLANTA PRIMERA	191.99	RESTAURANTE
		15.01	NÚCLEO DE COMUNICACIONES
TOTAL ABIERTO AL PÚBLICO		207	



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
11.plan de etapas



Propuesta orientativa de la planta primera. En color se marca el ámbito de actuación de la FASE IV

Escala: 1/200



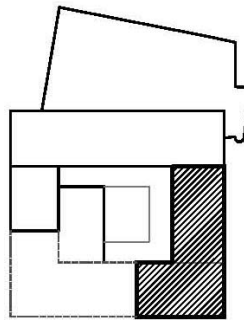
Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

5. FASE V: apertura al público de la planta segunda de la Casa de Pascual Meneu.
4 meses de duración estimada.

- Se trata de adecuar estas dependencias para albergar el resto del programa administrativo hasta que se amplíe el Palacio en futuras fases, que actualmente es de propiedad vecina.

Con esta fase, quedará concluida la intervención en el ámbito que es de propiedad municipal, salvo la "Casa del Gobernador" que quedará de momento cerrada al público hasta que en futuras fases se remodele en conjunción con el resto de la ampliación del Palacio. De esta manera se pretenden evitar soluciones inmediatas y de compromiso que, aunque hicieran factible la puesta en uso de estas salas en un principio, significarían un incremento en el coste de la actuación futura al tenerse que reajustar al proyecto que ordenara la ampliación del Palacio.

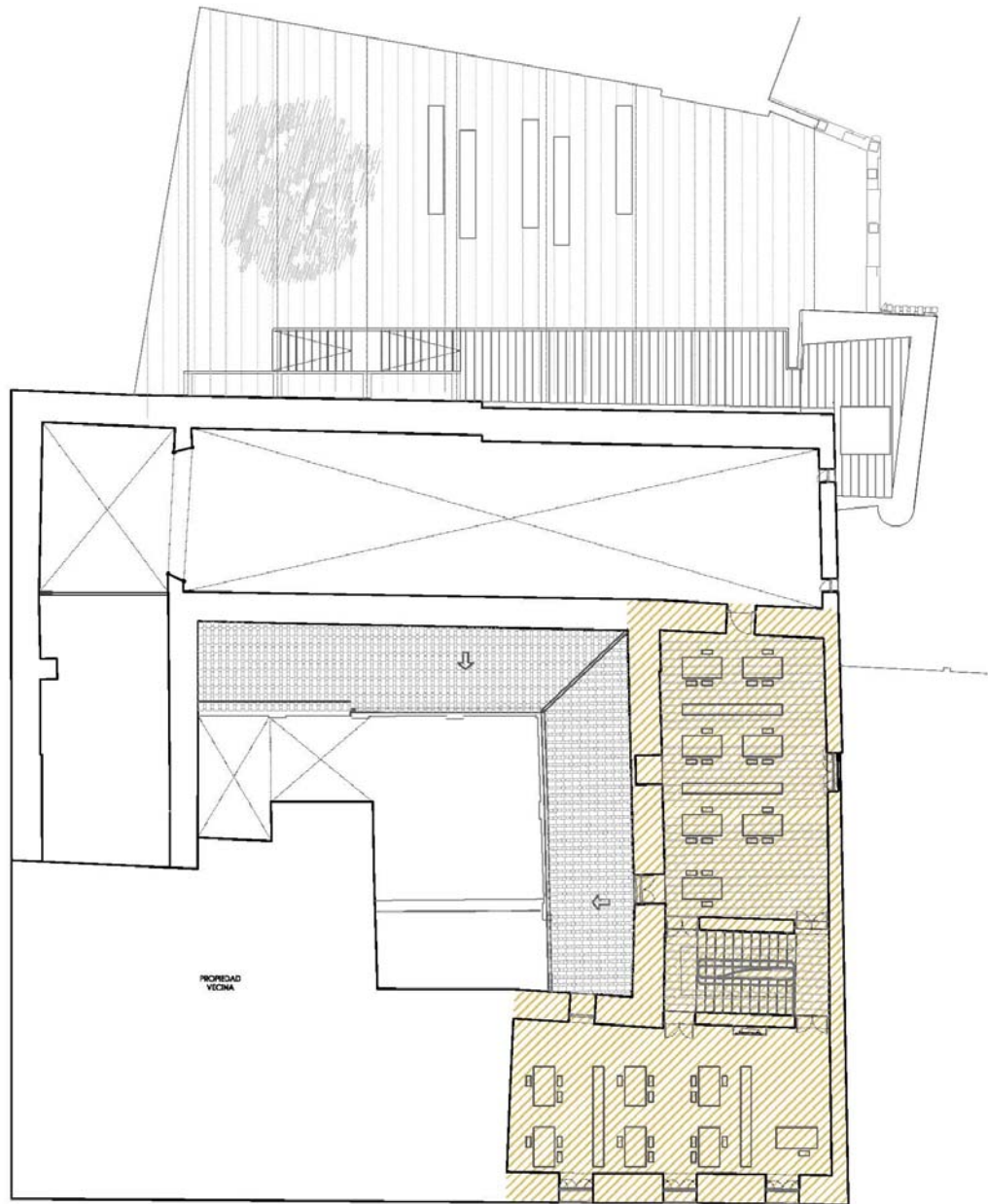


FASE V
APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA
SEGUNDA DE LA CASA DE PASCUAL MENEU
PROGRAMA ADMINISTRATIVO

FASES DEL PLAN DIRECTOR	SUPERFICIE (m2)	PROGRAMA PROPUESTO
FASE V PLANTA SEGUNDA	168.17	ADMINISTRATIVO
TOTAL ABIERTO AL PÚBLICO	168.17	



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas



Propuesta orientativa de la planta segunda. En color se marca el ámbito de actuación de la FASE V



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

Escala: 1/200

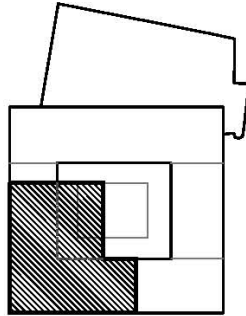
6. FASE VI: derribo de la preexistencia vecina y construcción de la ampliación del Palacio. 32 meses de duración estimada.

- Con la construcción de las propiedades vecinas, se perdieron espacios muy significativos del antiguo Palacio y de la "Casa del Gobernador". Es por ello, que parece lógico que las directrices de este Plan Director vayan encaminadas a hacer todo lo posible por salvaguardar los restos perdidos del edificio antiguo. Así pues, se hace necesario el derribo "cuidadoso" de estas construcciones que se adosaron al Palacio en la segunda mitad del siglo XX y durante este proceso se preserven las partes antiguas que hayan llegado hasta nuestros días, como son los muros de tapia, los arcos de medio punto de ladrillo y las bóvedas tabicadas de la "Casa del Gobernador", manifiesto de la tipología constructiva de la arquitectura nobiliaria de la época.
- Es preciso pues, que se consolide el forjado de entresuelo con técnicas de restauración compatibles con los materiales y con el sistema constructivo existente para la correcta protección de las bóvedas y los arcos y también del forjado de la entreplanta.
- También se preverá la consolidación estructural de los muros de tapia, paliando las patologías presentes y preservando la imagen unitaria del conjunto del claustro renacentista.
- Se construirán el resto de los forjados de la "Casa del Gobernador" hasta la altura de la casa de Pascual Meneu con el fin de conectar ambas partes del Palacio.
- Se dotará a esta zona de las cubiertas adecuadas para evitar futuras filtraciones a esta parte tan antigua del edificio, respetando siempre la imagen unitaria desde el claustro.
- Respecto a la imagen exterior de la ampliación del Palacio, se debería acotar la altura final que tendrá esta intervención, evitando en la medida de lo posible que se sobrepasase la altura de cornisa que se observa en el resto de las partes decimonónicas del Bien de Interés Cultural y consiguiendo una lectura conjunta del Palacio.

Como resultado de esta etapa, se dejan consolidados los espacios de la antigua "Casa del Gobernador" y se construyen las plantas necesarias en la ampliación del Palacio, para que en las fases posteriores alberguen el resto del programa cultural-administrativo propuesto.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas



**FASE VI
DERRIBO DE LA PREEXISTENCIA Y
CONSTRUCCIÓN DE LA AMPLIACIÓN DEL
PALACIO**

FASES DEL PLAN DIRECTOR		SUPERFICIE (m2)	ACTUACIÓN PROPUESTA
FASE VI	PREEXISTENCIA	1207.37	DERRIBO
		49.75	CONSOLIDACIÓN
		653.21	CONSTRUCCIÓN



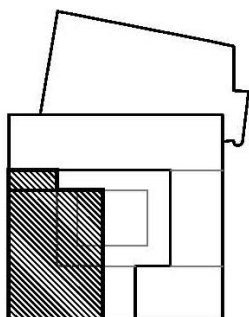
Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

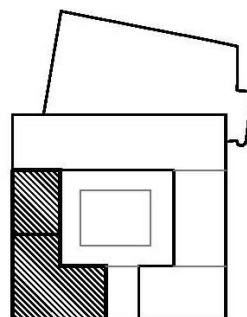
7. FASE VII: apertura al público de la planta baja y entresuelo de la ampliación del Palacio. 13 meses de duración estimada.

- Adecuación del espacio de planta baja y entresuelo para albergar el programa cultural y administrativo, respectivamente. En la planta baja se tendrá especial interés por respetar los elementos que hagan referencia al antiguo Palacio, como es el caso de restos de arcos de medio punto y bóvedas que en su día debieron coronar el techo de esta sala, así como cualquier elemento del claustro que se encontrase.
- Con respecto a la planta entresuelo, se deberían recuperar en la medida de lo posible los elementos de interés artístico-arquitectónico presentes en los muros, como es el caso de carpinterías de ventanas antiguas (algunas del siglo XVII) o incluso elementos tan singulares como "els festejadors".

Al final de esta fase podrá reconocerse en buena parte el claustro en planta baja. Se pasará de la percepción "virtual" que se conseguía desde la FASE I, a la visión tangible y completa de este espacio renacentista tan emblemático, siguiendo las directrices del proyecto de ejecución correspondiente.



FASE VII
APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA BAJA
DE LA AMPLIACIÓN DEL PALACIO
PROGRAMA CULTURAL-REPRESENTATIVO



FASE VII
APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA
ENTRESUELO DE LA AMPLIACIÓN DEL PALACIO
PROGRAMA ADMINISTRATIVO

FASES DEL PLAN DIRECTOR	SUPERFICIE (m2)	PROGRAMA PROPUESTO
FASE VII	PLANTA BAJA	CULTURAL-EXPOSITIVO
	PLANTA ENTRESUELO	ADMINISTRATIVO
TOTAL ABIERTO AL PÚBLICO	473.72	



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas

8. FASE VIII: apertura al público de la planta primera y segunda de la ampliación del Palacio.

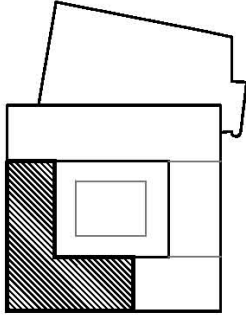
12 meses de duración estimada.

- Puesta en uso de las últimas plantas de la ampliación del Palacio, dándoles el programa administrativo previsto, dotándolas de las instalaciones y mobiliario necesarios al igual que ocurría en la anterior fase y respetando en todo momento los elementos de interés arquitectónico, constructivo y artístico.
- Conexión de estas salas con las dependencias del resto del edificio, abiertas ya al público, para solucionar los problemas de accesibilidad presentes hasta este momento en la casa de Pascual Meneu. Es por ello que ya desde la FASE VI, se hace necesario disponer un núcleo de comunicaciones que permita conectar todo el edificio administrativo.
- Restauración de aquellas partes que se consolidaron en las fases anteriores con el fin de garantizar su conservación. Algunos de los elementos a intervenir serían: la portada renacentista, el claustro, las pinturas murales, zonas puntuales de las fachadas, la azulejería, la rejería... Según el presupuesto conseguido para cada fase, estos trabajos de restauración puntuales podrán llevarse a cabo por separado, actuando en cada una de las partes a medida que la financiación lo permita.

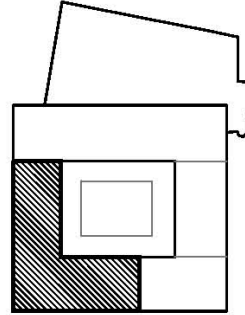
Con esta última fase, quedaría concluida la intervención y puesta en uso de la totalidad del monumento.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
11.plan de etapas



FASE VIII
ÁREA DE INTERVENCIÓN EN PLANTA PRIMERA
DE LA AMPLIACIÓN DEL PALACIO



FASE VIII
ÁREA DE INTERVENCIÓN EN PLANTA SEGUNDA DE
LA AMPLIACIÓN DEL PALACIO

FASES DEL PLAN DIRECTOR		ADECUACIÓN DEL ESPACIO (m2)	SUPERFICIE TOTAL (m2)
FASE VIII	PLANTA PRIMERA	235.99	235.99
	PLANTA SEGUNDA	233.40	233.40
TOTAL DE LA ACTUACIÓN		469.39	469.39

- Por último, dentro de esta fase también se podría plantear la intervención urbanística necesaria en el **entorno del Bien de Interés Cultural**, solucionando los problemas de evacuación de aguas de la *Plaça Major* de forma que se recojan las aguas en la zona central del espacio urbano, alejándose así del Palacio y evitando el incremento de humedades en los muros de fachada. También se necesitaría un alumbrado monumental que dignificara el edificio y si fuera posible la peatonalización de la plaza o al menos restringir el acceso rodado en las inmediaciones del Palacio. El proyecto correspondiente también debería hacer hincapié en la correcta lectura histórico-compositiva de la imagen del Palacio desde la "Plaça Major", disponiendo elementos que recuerden a la disposición original de los baluartes y otras partes del antiguo Palacio que se consideren importantes, con el fin de **"contar cómo fue el Palacio-Castillo de Betxí en su época de máximo esplendor"**.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

11.plan de etapas



Propuesta orientativa del entorno del B.I.C.

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. Nº Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastiá Esteve
Arquitecta. Nº Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. Nº Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. Nº Colegiado COACV: 12.710



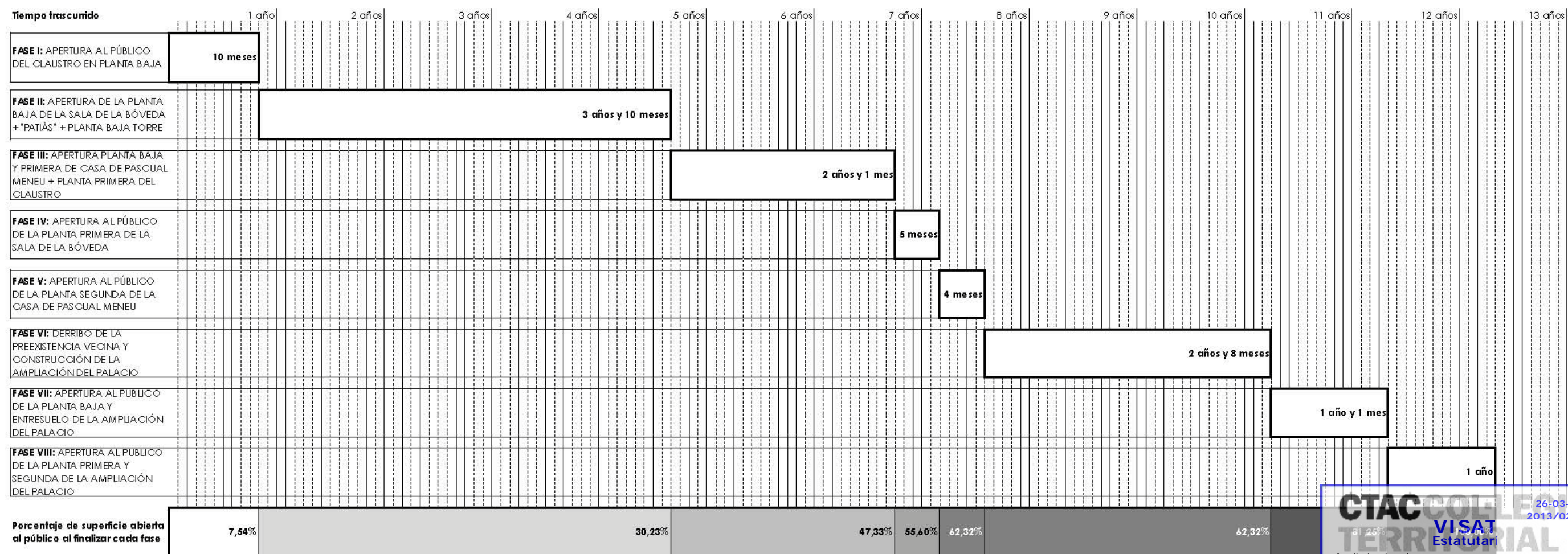
Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
12.cronograma del plan de etapas

12.cronograma del plan de etapas



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
12.cronograma del plan de etapas

Página en blanco



CTAC COL·LE 26-03-2013
VISAT 2013/0289-1
ESTATUTARI
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo

Valencia, marzo de 2013.
 Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
 Arquitecto. N° Colegiado COACV: 12.135

Mª Amparo Sebastia Esteve
 Arquitecta. N° Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
 Arquitecto. N° Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
 Arquitecto. N° Colegiado COACV: 12.710



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
12.cronograma del plan de etapas

Página en blanco



13.plan de gestión



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
13.plan de gestión

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 13.plan de gestión

13. Plan de gestión

13.1. Creación de un órgano de control

Entendemos necesaria que una actuación de este tipo conlleve un órgano de control externo y ajeno a la misma, que fiscalice las actuaciones realizadas y las pendientes de ejecutar, velando para que se lleven a cabo todas las actuaciones propuestas en el Plan Director, al igual que las *Antiguas Juntas de Fábrica* se encargaban de gestionar las obras.

En nuestra opinión, debería tratarse de un equipo pluridisciplinar, que al menos esté compuesto por las siguientes personas:

- Los miembros del *Consell Municipal de Cultura i Patrimoni* del Ayuntamiento de Betxí, un órgano de asesoramiento, que asumirá un papel consultivo y que fomentará la participación de los betxinenses.
- Interventor/a del Ayuntamiento de Betxí, que prestará especial atención a los asuntos económicos.
- Arquitecto/a municipal, que supervisará las obras de restauración.
- Técnico/a de cultura municipal, que prestará especial atención al desarrollo de las intervenciones arqueológicas.
- Técnico/a de prensa municipal, que se encargará de los planes de difusión.
- Arquitecto/a de la Dirección General de Patrimonio Cultural.
- Arqueólogo/a de la Dirección General de Patrimonio Cultural.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 13.plan de gestión

13.2. Obtención de recursos

El Consell Valencià de Cultura ya se pronunció respecto al tema de la financiación en su Informe sobre el palau de Betxí. Dicho documento decía lo siguiente:

El primer, més onerós per a una corporació municipal, és assumir el cost total. Altra opció es la de buscar espònsors, o com hem assenyalat al punt anterior, acudir a la figura de la cessió demanial per un temps. Tractant-se d'un BIC, recomanaríem demanar una ajuda amb càrrec als fons de l'1% Cultural, gestionat pel Ministeri de Cultura, tal com han fet la veïna població d'Onda i altres, i també la Generalitat Valenciana.

Igualment caldria demanar ajudes a la Generalitat Valenciana.

Según nuestro criterio, un proyecto de estas características pasa por la obtención de numerosos recursos económicos que entendemos han de proceder, necesariamente, de fuentes distintas de financiación económica. A continuación presentamos un listado de las diferentes posibilidades, que están agrupadas según su carácter público o privado, contemplándose al final la posible generación de recursos propios. Esta lista no pretende ser exhaustiva, sino meramente orientativa.

Recursos públicos

- **Ayuntamiento de Betxí**
Al ser el consistorio el propietario del inmueble y el principal interesado en la recuperación del monumento, deberá ser el impulsor del proceso y destinar partidas económicas anuales a este fin.
- **Diputación de Castellón**
Además de ayudas económicas directas, puede colaborar en la difusión turística del conjunto.
- **Generalitat Valenciana**
Destina partidas presupuestarias a la restauración del patrimonio, por lo que podría apoyar económicamente la recuperación de este edificio, que conserva algunos elementos emblemáticos del Renacimiento valenciano.
- **El 1% Cultural**
Fondos que destina nuestro país a trabajos de conservación del Patrimonio Histórico Español. El conjunto cumple con todos los requisitos imprescindibles para recibir esta ayuda y reúne buena parte de los aspectos que se consideran deseables a la hora de concederla.
- **Fondos europeos**
Existe financiación especialmente dedicada al patrimonio cultural, que se podría solicitar.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 13.plan de gestión

- UNESCO

A nivel supranacional, quedaría efectuar una consulta a este organismo para saber si ofrecen apoyo económico, o de cualquier otro tipo, para la recuperación del patrimonio, o para la musealización y puesta en valor del mismo a través del ICOMOS.

Recursos privados

Consideramos que la situación privilegiada del monumento dentro del municipio, entre la plaza Mayor y la avenida Joaquín Dualde, así como su gran visibilidad al transitar por la localidad, puede animar a las fundaciones privadas a apoyar la intervención que se llevará a cabo. Entre los entes privados que participan en la recuperación del patrimonio, destacan:

- Fundación Ruralcaja

Aunque ha retirado la información relativa a la recuperación del patrimonio de su página web, uno de los objetivos de la fundación es la promoción cultural, y potenciar y difundir la cultura de su entorno (que se extiende por la Comunidad Valenciana, Murcia y las provincias de Tarragona y Barcelona). Para conseguirlo ha colaborado y participado activamente en iniciativas promovidas por los ayuntamientos y entidades locales que estén dirigidas, entre otras cosas, a la recuperación del patrimonio artístico. Algunas obras de este tipo patrocinadas por esta institución son: las restauraciones de las iglesias de Sax y La Algueña.

Más información en: <http://www.fundacionruralcaja.es/es/comun/>. Es de esperar la implicación de esta fundación en la recuperación del conjunto betxinense, dada la presencia de la sucursal de Caixa Rural en la plaza Mayor del pueblo, frente al monumento.

- Fundación Caja Madrid

Entre sus actividades principales está la conservación del patrimonio histórico español. Su apuesta en esta materia la ha convertido en la institución privada sin ánimo de lucro que más atención dedica a dicho legado. Muestra de este compromiso es la restauración de la Casa Amatller, llevada a cabo conjuntamente por el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Cataluña y la fundación del banco madrileño, que aportó para la causa 2.359.655 €.

Más información en: <http://www.fundacioncajamadrid.es/>.

- La Fundación Iberdrola

Una de sus líneas de actuación es la restauración, conservación e iluminación del patrimonio histórico-artístico, colaborando con entidades e instituciones tanto públicas como privadas. Financia sobre todo los trabajos de diseño e instalación de alumbrado del interior del monumento y de las fachadas del mismo, así como las labores de renovación del circuito eléctrico. Además, patrocina obras de restauración de otro tipo. Como muestra de esta tarea, podemos citar la iluminación de la Fundación Isaac Albéniz, en Madrid.

Más información en: www.fundacioniberdrola.org/.





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 13.plan de gestión

- **Fundación Endesa**

Tiene entre sus objetivos patrocinar la iluminación de los monumentos religiosos o civiles del patrimonio histórico-artístico existente en los países en que está presente. Para ello financia la redacción de un proyecto de iluminación por parte de técnicos expertos en alumbrado y profesionales del ámbito artístico y arquitectónico, así como la ejecución de las obras. Como ejemplo de esta labor podemos citar la iluminación del Museo de la Universidad de Alicante, en la que Endesa invirtió unos 50.000 €.

Más información en: www.fundacionendesa.org/.
- **Fundación Repsol**

Entre sus fines tiene defender el patrimonio artístico y cultural y destaca por haber patrocinado trabajos de esta índole, sobre todo en Latinoamérica.

Más información en: www.fundacionrepsol.com/.
- **Fundación ACS**

Uno de sus fines es conservar y restaurar los bienes del patrimonio artístico español. Fruto de este compromiso, ha llevado a cabo intervenciones encaminadas a la eliminación de barreras arquitectónicas en varios monumentos, como por ejemplo en el Real Monasterio de Las Huelgas, en Burgos.

Más información en: www.fundacionacs.com/.
- **Fundación Blasco de Alagón**

Una de los fines de esta entidad, plasmado en sus estatutos, es contribuir al estudio, investigación, defensa, conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio artístico, arquitectónico, arqueológico, paisajístico y medioambiental de la Comunidad Valenciana y de Aragón. La labor que ha desarrollado la fundación en la provincia de Castellón en esta materia es muy conocida. Hace poco, por ejemplo, restauró la ermita de San Roque, en Benassal.

Más información en el **perfil de Facebook llamado "Fundación Blasco de Alagón"**.
- **Fundación Manuel Peláez Castillo**

Una de sus líneas de actuación es la promoción, conservación y restauración de los bienes del patrimonio histórico artístico de la Comunidad Valenciana, colaborando en su difusión para el mejor conocimiento de los mismos. Un ejemplo de este compromiso es la restauración de las pinturas murales existentes en las bóvedas de la iglesia parroquial de Hondón de las Nieves.

Más información en: www.fundacionmpc.org/.
- **Fundación Hortensia Herrero**

Aunque esta fundación no cuenta con página web, es muy conocida la labor que está realizando en materia de recuperación del patrimonio arquitectónico en nuestra región. Algunas obras de este tipo que ha respaldado económicamente son: las restauraciones de las fachadas de la iglesia de San Nicolás y la de la ermita de Santa Lucía, ambas en Valencia.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 13.plan de gestión

Generación de recursos propios

No es descabellado plantear estrategias que generen recursos propios para el desarrollo del Plan Director. A continuación se mencionan algunas posibilidades, pero el listado no pretende ser exhaustivo ni de obligado cumplimiento:

- **Tienda**
Se podría comercializar una gama de productos que sirva para promocionar tanto el Palacio-Castillo como el municipio de Betxí.
- **Visitas guiadas**
La introducción de este conjunto en itinerarios turísticos y culturales de todo tipo puede suponer la atracción de público al que ofrecer este tipo de servicios.
- **Usos terciarios de algunos espacios**
Convendría posibilitar que algunas estancias del monumento puedan albergar usos terciarios, relacionados con la restauración o con la organización de eventos de carácter empresarial o particular.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 13.plan de gestión

13.3. Equipo directivo

La ejecución del Plan Director necesita de un personal adscrito a su desarrollo y con capacidad plena de dirigir, coordinar y tomar decisiones que afecten a sus trabajos, en lo que a aspectos no contemplados en el Plan Director se refiere. Evidentemente, algunas de estas posibles decisiones deberán ser consensuadas con las administraciones públicas que tengan competencias en materia de patrimonio.

Durante el desarrollo de todo el plan el equipo estará formado por las siguientes personas:

- Arquitecto/a: será el/la director/a y responsable de todos los trabajos a ejecutar.
- Arqueólogo/a: encargado/a de coordinar las actividades arqueológicas recogidas en el texto, así como de asesorar al resto del equipo directivo en lo que a directrices histórico-arqueológicas y contenidos museográficos se refiere.
- Arquitecto/a técnico: encargado/a de la coordinación de las obras de consolidación y restauración, así como de las mediciones, prestando asistencia técnica al arquitecto director.
- Administrativo/a: con responsabilidades en control financiero, archivo de la documentación que se genere, redacción de correspondencia e informes, control de documentación administrativa procedente de las empresas y/o profesionales que participen en las distintas obras o trabajos, etcétera.

Además, puede que sea necesaria la participación de otros profesionales en algunos momentos de la puesta en funcionamiento del conjunto. A continuación se citan algunos de esos posibles expertos, a título orientativo:

- Técnico/a en comunicación: encargado/a de coordinar las acciones de difusión, así como las de inserción del Palacio-Castillo en los itinerarios turísticos existentes a nivel comarcal, provincial, autonómico, nacional e internacional.
- Museólogo/a: diseñará los distintos contenidos museológicos y museográficos que albergará el monumento recuperado.
- Informático/a: desarrollará e implementará aplicaciones informáticas de gestión administrativa y una página web.
- Pedagogo/a: encargado/a de la creación de contenidos didácticos y educativos para los niños en edad escolar de Betxí, así como para todos los visitantes. Dichos contenidos deberán ser elaborados teniendo en cuenta algunas variables como pueden ser la formación o la edad.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
13.plan de gestión

13.4. Presupuesto

Debido a la magnitud de los trabajos que se deben llevar a cabo para volver a poner en uso la totalidad del inmueble, hace necesario establecer un Plan de Etapas o Fases que aborden pormenorizadamente cada ámbito de actuación.

En este Plan Director se plantea la intervención en 8 fases, tal y como se enumeran a continuación, donde además están valoradas económica y temporalmente, con el fin de que sirvan de orientación para el desarrollo futuro de los proyectos básicos y de ejecución, definiéndose en ellos las particularidades de cada etapa.

Es por ello, que será en estos posteriores proyectos de ejecución donde las fases se ajusten económicamente a la realidad del proyecto y de las obras.

FASES DEL PLAN DIRECTOR	DESCRIPCIÓN	ÁMBITO DE APERTURA AL PÚBLICO (m2)	CALIDAD BÁSICA	CALIDAD MEDIA	TIEMPO ESTIMADO (MESES)
FASE I	APERTURA AL PÚBLICO DEL CLAUSTRO EN PLANTA BAJA	188,68	160.867,20 €	236.429,20 €	10
FASE II	APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA BAJA DE LA SALA DE LA BÓVEDA + "PATIÀS" + PLANTA BAJA DE LA TORRE	567,82	458.383,40 €	676.408,20 €	46
FASE III	APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA BAJA Y PRIMERA DE LA CASA DE PASCUAL MENEU + PLANTA PRIMERA DEL CLAUSTRO	428,03	345.650,60 €	520.089,20 €	25
FASE IV	APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA PRIMERA DE LA SALA DE LA BÓVEDA	207	144.900,00 €	207.000,00 €	5
FASE V	APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA SEGUNDA DE LA CASA DE PASCUAL MENEU	168,17	117.719,00 €	168.170,00 €	4
TOTAL FASES PROPIEDAD MUNICIPAL		1.559,70	1.227.520,20 €	1.808.096,60 €	91
FASE VI	DERRIBO DE LA PREEXISTENCIA VECINA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AMPLIACIÓN DEL PALACIO	0	192.019,00 €	296.550,60 €	32
FASE VII	APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA BAJA Y ENTRESUELO DE LA AMPLIACIÓN DEL PALACIO	473,72	335.584,00 €	481.680,00 €	13
FASE VIII	APERTURA AL PÚBLICO DE LA PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA DE LA AMPLIACIÓN DEL PALACIO	469,39	328.573,00 €	469.390,00 €	12
TOTAL FASES PROPIEDAD VECINA		943,11	856.176,00 €	1.247.620,60 €	57
TOTAL FASES PLAN DIRECTOR		2.502,81	2.083.696,20 €	3.055.717,20 €	148





Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
13.plan de gestión

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastiá Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710



14.plan de divulgación



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
14.plan de divulgación

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

14.plan de divulgación

14. Plan de divulgación

Actividades llevadas a cabo

Hasta hoy han sido múltiples las acciones llevadas a cabo para dar a conocer el Palacio-Castillo de los Condes de Ariza y reivindicarlo como pieza fundamental del patrimonio betxinense. El interés de la población por este monumento se ha materializado en la creación de la *Associació Cultural Amics del Palau*, una agrupación que ha sido la responsable de buena parte de las iniciativas de difusión realizadas para dar a conocer el conjunto edificado.

Entre las actividades científicas de promoción del bien destaca la publicación de libros y artículos centrados tanto en el Palacio-Castillo, como en la vida de Pascual Meneu Meneu, uno de los antiguos propietarios del conjunto y bastante responsable de su supervivencia.

Las publicaciones más sobresalientes en este sentido han sido: el artículo que escribió en 1961 Vicente Traver Tomás, titulado *El palacio-castillo de Bechí (Castellón)*; la serie de artículos sobre Pascual Meneu Meneu que varios autores reunieron en el número 10 de *Estudis Castellonencs*, publicado en 2007; las conclusiones de los estudios previos del monumento, sintetizadas por los autores de dichas investigaciones preliminares en los artículos *Tras las huellas de un patio clásico. Estudios previos del palau-castell de Betxí* y *El palacio de Betxí. Historia de su construcción a través de la lectura del edificio*, publicados en 2008 y 2009 respectivamente; el libro obra de Ferran Nebot García y Xavier Mesado Gimeno, titulado *El palau-castell de Betxí*, que salió a la luz en 2010; y el *Informe sobre el palau de Betxí*, que elaboró el Consell Valencià de Cultura tras su visita al inmueble en 2010.

Aparte de los anteriores escritos, existen multitud de publicaciones relativas al monumento, cuyas referencias están recogidas en la bibliografía de este Plan Director.

Otros actos divulgativos son las conferencias que hasta la fecha se han pronunciado acerca de la importancia y el valor que tiene el Palacio-Castillo, organizadas por la *Associació Cultural Amics del Palau*, con la colaboración de la *Fundació Noves Sendes*, el Ayuntamiento de Betxí y la *Caixa Rural de Betxí*.

Las ponencias más recientemente pronunciadas son: la comunicación de Liliانا Palaia Pérez y Santiago Tormo titulada *El palacio de Betxí. Historia de su construcción a través de la lectura del edificio*, pronunciada en octubre de 2009 en el marco del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción; la conferencia de Francisco Grande de noviembre de 2009; la ponencia *El palau de Betxí en l'arquitectura valenciana del seu temps*, pronunciada por Mercedes Gómez-Ferrer en mayo de 2011; y la conferencia *El procés constructiu del palau i el seu estat actual*, impartida por Lilianna Palaia Pérez en noviembre de 2012.

También se han organizado algunos actos en el claustro del Palacio-Castillo, como presentaciones de libros o exposiciones, cuyos contenidos estaban o no relacionados con el propio inmueble.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

14.plan de divulgación

A todo lo anterior se suma que, durante los últimos años, el Ayuntamiento de Betxí ha establecido acuerdos con varias universidades de la Comunidad Valenciana para que sus alumnos visiten, dibujen y estudien el edificio. Gracias a estos convenios se ha dado a conocer el monumento en los círculos académicos, siendo uno de los mejores recursos docentes para los alumnos.

Además, en la actualidad existe alguna información *on-line* referente al Palacio-Castillo. Entre sus datos podemos distinguir una serie de páginas de carácter sintético y divulgativo, que pretenden dar a conocer el inmueble y poner Betxí en la hoja de ruta de los turistas y, por otra parte, algunas webs con información técnica, dirigidas principalmente a especialistas. Entre los primeros sitios podríamos destacar: una breve reseña en la página web del Ayuntamiento de Betxí (<http://www.betxi.es/poble/monuments.asp>); una escueta nota en el sitio del Patronato Provincial de Turismo de Castellón (http://www.turismodecastellon.com/103091_fr/Palau-Castell/), cuyo objetivo es descubrir este nuevo destino a los turistas que visiten la provincia; y dos artículos en la enciclopedia *Wikipedia*, uno de los cuales está en castellano (http://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_Palacio_de_los_Condes_de_Arizo), mientras que el otro está en valenciano (http://ca.wikipedia.org/wiki/Palau-castell_de_Betx%C3%AD). Entre los enlaces dirigidos a un público entendido en materia de patrimonio podríamos señalar los siguientes: la ficha de la Dirección General de Patrimonio Artístico (<http://www.cult.gva.es/dgpa/documentacion/interno/1147.pdf>); el informe elaborado por el Consell Valencià de Cultura tras su visita institucional al inmueble (<http://www.cvc.gva.es/archivos/351.pdf>); y los artículos publicados por los autores de los estudios previos (por una parte http://irp.webs.upv.es/documents/arche_article_108.pdf y por otro lado [http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC6_%20\(96\).pdf](http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC6_%20(96).pdf)), que recogen las conclusiones de dichas investigaciones.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

14.plan de divulgación

Actividades futuras

Una vez aceptado el Plan Director por parte del Ayuntamiento de Betxí, creemos que lo propio es que este documento se dé a conocer a la mayor parte de la población posible con el ánimo de hacerla partícipe de su contenido, sus características y alcance. En este sentido sería conveniente realizar las siguientes acciones:

- Presentación del Plan Director en rueda de prensa, con concesión de entrevistas a aquellos medios que lo soliciten.
- Presentación del documento definitivo a la *Associació Cultural Amics del Palau*, que ya conocerá algunos detalles del mismo por su participación en la redacción.
- Exposición pública del Plan Director en el Ayuntamiento de Betxí y también a través de la página web del consistorio (en el apartado *Inici / Betxí per temes / Urbanisme / Normativa*), dando así inmediatez a la comunicación del documento.
- Charla-debate abierta a todo el público, con los redactores del Plan Director como ponentes.

El espíritu de la recuperación del Palacio-Castillo ha de ser lo más didáctico posible y esto ha de quedar patente desde el comienzo de las obras.

Una vez se acometan las obras correspondientes a cada una de las fases previstas en el Plan Director, se podrán llevar a cabo las siguientes acciones divulgativas:

- Al comienzo de cada etapa se presentará en prensa el programa de los trabajos, transmitiendo en qué consisten de una manera comprensible para el público en general.
- Preparación y volcado a internet de un dossier que explique de manera clara los principios teóricos y técnicos que sustentan las labores de conservación y rehabilitación, así como los instrumentos y herramientas que se vayan a utilizar.
- Creación y actualización de un blog abierto al efecto, para publicar textos comprensibles e imágenes del proceso de trabajo y de los posibles hallazgos que se produzcan durante las obras.
- Jornada de puertas abiertas tras la culminación de los trabajos y enfocada al mayor público posible, en las que los visitantes podrán escuchar las explicaciones de los responsables de la obra.
- Charla ante la *Associació Cultural Amics del Palau* y abierta al público en general.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

14.plan de divulgación

- Exposición fotográfica de los trabajos realizados, técnicas empleadas, resultados obtenidos y demás detalles de las obras ejecutadas.
- Volcado en internet de la exposición fotográfica mencionada en el punto anterior.
- Volcado en internet de la memoria técnica realizada tras los trabajos.

La finalización de cada fase supondrá su apertura como espacio visitable de un modo continuo.

Una vez culminadas las obras y según la afluencia de visitantes, se valorará si conviene formar a personal especializado en interpretación del patrimonio, para que explique del monumento.

En paralelo se debería crear una web que sirva para difundir toda la información relativa al Palacio-Castillo de los Condes de Ariza. Esta página será, a la vez, el sitio de referencia al que recurrir para obtener cualquier tipo de imagen o texto relativo al proyecto, así como el punto de encuentro entre los supervisores de la recuperación y el público en general. A la hora de concebir esta web se podría tomar como referencia la fantástica página del Castillo de Alaquàs (<http://castell.alaquas.org/>).

Además, la página web contará con una tienda *on-line*, que será un escaparate virtual donde poder adquirir los productos de *merchandising*, publicaciones, recuerdos, etcétera.

El sitio estará también vinculado al blog anteriormente citado y será complementario al mismo. El blog servirá como panel de noticias y comunicados, plasmando los avances del proyecto y las novedades que se produzcan. Ha de tener un carácter participativo, fomentando que los usuarios dejen sus comentarios y que se sientan parte activa en la recuperación del conjunto.

Aparte de la página web, para democratizar los conocimientos sobre el Palacio-Castillo de los Condes de Ariza sería recomendable producir un documental breve (de unos 20 a 25 minutos) acerca de la historia del conjunto y los trabajos ejecutados para la recuperación del mismo. A la hora de editarlo se podrían utilizar como recursos las entrevistas a los diferentes agentes implicados en el estudio y la rehabilitación del monumento, imágenes actuales, fotografías históricas e infografías de sus diferentes fases históricas, generadas a partir de la recreación 3D. El vídeo podría comercializarse a través de la tienda *on-line* de la web, o bien difundirse libremente a través del propio sitio del Palacio-Castillo, proyectándolo en medios de comunicación regionales o mediante plataformas de internet como *Youtube* o *Vimeo*.

Dado que el conjunto se ha transformado mucho con el paso de los siglos, para su completa comprensión también sería necesario crear una reconstrucción ideal del monumento tras su transformación renacentista. Esa recreación podría hacerse físicamente, a través de una maqueta, o virtualmente, gracias al modelado 3D del conjunto, su texturizado y renderizado.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 14.plan de divulgación

Fruto de las obras que se acometan en el conjunto se generará una documentación de carácter científico que tendría cabida en revistas, congresos, cursos y seminarios de los sectores en los que se va a trabajar en el Palacio-Castillo. Esta misma información, sintetizada y simplificada sería también insertable en la prensa regional, así como en la *Revista d'Informació Local* que sale a la luz periódicamente en el pueblo.

Además, una vez recuperado el conjunto se podría plantear la posibilidad de organizar congresos, cursos de verano y seminarios especializados que tengan que ver con los trabajos desarrollados, abarcando temas como por ejemplo la arquitectura militar, la arqueología de los castillos, la restauración de bienes culturales, etcétera. La celebración de estos eventos cumple dos objetivos: dar a conocer la labor realizada en un foro especializado, en el que comparar la experiencia con otras similares; aumentar el prestigio del trabajo realizado de cara a la ciudadanía, que comprenderá la importancia que tiene la recuperación del Palacio-Castillo por el mero hecho de que las autoridades científicas muestren su interés por el monumento.

Proponemos también la creación de recursos pedagógicos, a distintos niveles, en forma de unidades didácticas que se integren en la programación escolar de los centros de enseñanza de Betxí. Estos contenidos deberán ser desarrollados por expertos en educación, que partirán de la información obtenida en las distintas investigaciones para elaborar los materiales con que impartir asignaturas como Historia o Conocimiento del Medio.

Aparte del resto de acciones divulgativas, se pueden hacer otras puramente turísticas de carácter general: inclusión del Palacio-Castillo en los itinerarios turísticos provinciales que se ofrecen en los distintos puntos de información de Castellón, creación de folletos publicitarios específicos del monumento con datos sobre su historia, los trabajos de recuperación y puesta en valor realizados y *flyers* que anuncien las actividades temporales que se organicen en sus instalaciones.

Estas mismas informaciones turísticas también se podrán colgar en la página web del Ayuntamiento de Betxí, a la vez que en el sitio del Palacio-Castillo.

A nivel provincial y autonómico, habría que facilitar contenidos al Patronato Provincial de Turismo de Castellón y a la Agencia Valenciana de Turismo, para que el Palacio-Castillo de Betxí tenga un mayor protagonismo en sus canales de difusión e información turística.

A todo lo anterior sería recomendable sumar la participación en ferias de turismo, como en la Feria Internacional de Turismo de la Comunidad Valenciana, que se celebra anualmente en Valencia o en la Feria Internacional de Turismo, que tiene lugar cada año en Madrid. Estos eventos pueden actuar como escaparate turístico para el monumento a escala regional, nacional e internacional.

Por último, los pasos de la CV-10 y de la CV-20 por las inmediaciones del núcleo urbano hacen viable la colocación de alguna señalización en dichas carreteras, ofreciendo al turista que transite por las cercanías la posibilidad de realizar una parada cultural en la población.



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
14.plan de divulgación

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710



15.bibliografía



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
15.bibliografía

Página en blanco





Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

15.bibliografía

15. Bibliografía

15.1. Publicaciones

ALBIACH I MESADO, V. J.: *En Pasqual Meneu i Meneu*. En *Estudis Castellonencs N°10 2003-2005*, Castellón, Diputación de Castellón, 2007, pp. 735-740.

BREVA I FRANCH, F.: *Art a Betxí*, Betxí, Ajuntament de Betxí, 1990.

BURDEUS DÍAZ-TENDERO, L.: *Pascual Meneu, sus estudios universitarios y un singular artículo, manuscrito para «El Adelanto»*. En *Estudis Castellonencs N°10 2003-2005*, Castellón, Diputación de Castellón, 2007, pp. 919-934.

COMISSIÓ DE LLEGAT HISTÓRIC: *Informe sobre el palau de Betxí*, Peñíscola, Consell Valencià de Cultura, 2010.

DOÑATE FORNER, J. LL.: *Retalls de la nostra història*, Betxí, 2005.

ESTUDIO MÉTODOS DE LA RESTAURACIÓN, S.L.: *Memoria Valorada. Intervención en la Portada Renacentista del Palacio de Betxí*. Castellón, Betxí, 2005.

FERRANDIS IRLES, M.: *Noticias históricas de Betxí*, revista *Ayer y Hoy*, Castellón, 1903.

GRANDE GRANDE, F.; JUAN VIDAL, F.; PALAIA PÉREZ, L.; TORMO ESTEVE, S.: *Tras las huellas de un patio clásico. Estudios previos del palau-castell de Betxí*, Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, número 3, Valencia, 2008.

GRANDE GRANDE, F.; LLOP VIDAL, E.: *Plà Especial Palau Castell*, Betxí, 2003.

LASSALA BAU, V.: *Proyecto de obras varias de reparaciones urgentes en el denominado palacio-castillo de Betxí*, Betxí, 1999.

MARTÍNEZ PORRAL, R.; TAMBORERO CAPILLA, L.: *Memoria de las Intervenciones Arqueológicas del Palau-Castell de Betxí (2ª Fase)*, Betxí, 2008.

MENEU MENEU, P.: *Yacimientos arqueológicos en Bechí*, revista *Artes y Letras*, n°s 1, 2, 6, 7, 12, 13 y 14, Castellón, 1911.

MESADO I GIMENO, X.: *Els Meneu: una antiga família arrelada a Betxí*. En *Estudis Castellonencs N°10 2003-2005*, Castellón, Diputación de Castellón, 2007, pp. 741-748.

MESADO I GIMENO, X.: *El somni de Pascual Meneu: el Palau de Betxí*. En *Estudis Castellonencs N°10 2003-2005*, Castellón, Diputación de Castellón, 2007, pp. 881-918.



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí. 15.bibliografía

MESADO I OLIVER, N.: *Tras la «saga» de los Meneu. D. Pascual Meneu i Meneu. Un «betxinenc» ilustre.* En *Estudis Castellonencs N°10 2003-2005*, Castellón, Diputación de Castellón, 2007, pp. 749-880.

NEBOT I GARCÍA, F.; MESADO I GIMENO, X.: *El palau-castell de Betxí*, Betxí, Associació Cultural d'Amics del Palau de Betxí, 2010.

ORTELLS CABEDO, M.: *Informe sobre l'estat de les obres d'urgent reparació del palau-castell de Betxí*, Betxí, 2005.

PALAIÀ PÉREZ, L.; TORMO ESTEVE, S.: *El palacio de Betxí. Historia de su construcción a través de la lectura del edificio.* En *Actas del sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia, Instituto Juan de Herrera, 2009.

PALAIÀ PÉREZ, L.; TORMO ESTEVE, S.: *Informe final. Estudio constructivo. Palacio de los condes de Ariza, Betxí, Castellón*, Betxí, 2008.

ROBLES, L.: *Nuevas aportaciones sobre Meneu.* En *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, tomo LXXX, cuaderno I-IV, Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 2004, pp. 355-399.

ROBLES, L.: *Pascual Meneu, hijo de Bechí.* En *Estudis Castellonencs N°10 2003-2005*, Castellón, Diputación de Castellón, 2007, pp. 935-952.

SORRIBES ROIG, E.: *El fons Meneu-Monleón de l'Arxiu Municipal de Betxí*, Ayuntamiento de Betxí, Betxí, 2005.

TRAVER TOMÁS, V.: *El palacio-castillo de Bechí (Castellón).* En *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, Castellón de la Plana, 1961, pp. 253-267.

15.2. Páginas web

http://es.wikipedia.org/wiki/Castillo_Palacio_de_los_Condes_de_Arizo

http://irp.webs.upv.es/documents/arche_article_108.pdf

http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=1147

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/04/04/castellon/1270413739.html>

http://www.lasprovincias.es/prensa/20061021/cvalenciana/betxi-pasado-esplendor_20061021.html



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
15.bibliografía

Valencia, marzo de 2013.
Los arquitectos.

Eduardo J. Solaz Fuster
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.135

M^a Amparo Sebastián Esteve
Arquitecta. N^o Colegiado COACV: 12.010

Pasqual Herrero Vicent
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.073

Fernando Navarro Carmona
Arquitecto. N^o Colegiado COACV: 12.710





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
15.bibliografía

Página en blanco





**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

Marzo-2013



CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRA 2013/0289-1
DE DISENYA

VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:

Herrero Vicent, Pascual
Solaz Fuster, Eduardo José
Navarro Carmona, Fernando
Sebastià Esteve, Maria Amparo



Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.
A1.anexo 1

Página en blanco



**Plan Director
del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**
A1.anexo 1

ÍNDICE DEL ANEXO

A.1. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DEL BIC

- PD-AQ-01.** Plano de actuaciones arqueológicas en planta baja (catas 1-5)
PD-AQ-02. Plano de actuaciones arqueológicas en planta baja (catas 6-8)
PD-AQ-03. Plano de actuaciones arqueológicas en planta baja (excavación 1)
PD-AQ-04. Plano de actuaciones arqueológicas en planta primera (cata 9)
PD-AQ-05. Plano de actuaciones arqueológicas en planta primera (excavación 2)
PD-AQ-06. Plano de actuaciones arqueológicas en planta baja (estratigrafía muraria 1-5)
PD-AQ-07. Plano de actuaciones arqueológicas en planta baja (estratigrafía muraria 6-8)
PD-AQ-08. Plano de actuaciones arqueológicas en p. entresuelo (estratigrafía muraria 10)
PD-AQ-09. Plano de actuaciones arqueológicas en planta baja (estratigrafía muraria 11-13)
PD-AQ-10. Plano de actuaciones arqueológicas en p. baja (elementos histórico-artísticos 1-3)

A.2. LEVANTAMIENTO DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL CONJUNTO

A.2.1. Planos geográficos

- PD-LE-01.** Ortofoto de la localidad de Betxí.
PD-LE-02. Situación del Palacio-Castillo

A.2.2. Planos generales del conjunto del BIC

- PD-LE-03.** Plano del estado actual de la planta baja y planta entresuelo
PD-LE-04. Plano del estado actual de la planta primera y planta segunda
PD-LE-05. Plano del estado actual de la planta de cubiertas
PD-LE-06. Plano del estado actual de la sección 01 – alzado oeste
PD-LE-07. Plano del estado actual de la sección 02
PD-LE-08. Plano del estado actual de la sección 03
PD-LE-09. Plano del estado actual de la sección 04
PD-LE-10. Plano del estado actual de la sección 05
PD-LE-11. Plano del estado actual de la sección 06
PD-LE-12. Plano del estado actual de la sección 07 – alzado este
PD-LE-13. Plano del estado actual de la sección 08
PD-LE-14. Plano del estado actual de la sección 09



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

A1.anexo 1

- PD-LE-15.** Plano del estado actual de la sección 10
- PD-LE-16.** Fotoplano de la sección 01 – alzado oeste
- PD-LE-17.** Fotoplano de la sección 02
- PD-LE-18.** Fotoplano de la sección 03
- PD-LE-19.** Fotoplano de la sección 05
- PD-LE-20.** Fotoplano de la sección 06
- PD-LE-21.** Fotoplano de la sección 07 – alzado este
- PD-LE-22.** Fotoplano de la sección 08

A.3. ANÁLISIS DE LAS PATOLOGÍAS

- PD-PA-01.** Cuadro fisurativo de la planta baja y planta primera
- PD-PA-02.** Cuadro fisurativo de la planta segunda
- PD-PA-03.** Mapeo de lesiones de la sección 01 – alzado oeste
- PD-PA-04.** Mapeo de lesiones de la sección 02
- PD-PA-05.** Mapeo de lesiones de la sección 03
- PD-PA-06.** Mapeo de lesiones de la sección 06
- PD-PA-07.** Mapeo de lesiones de la sección 07 – alzado este
- PD-PA-08.** Mapeo de lesiones de la sección 08

A.4. ESTUDIO DE LAS INFRAESTRUCTURAS URBANAS

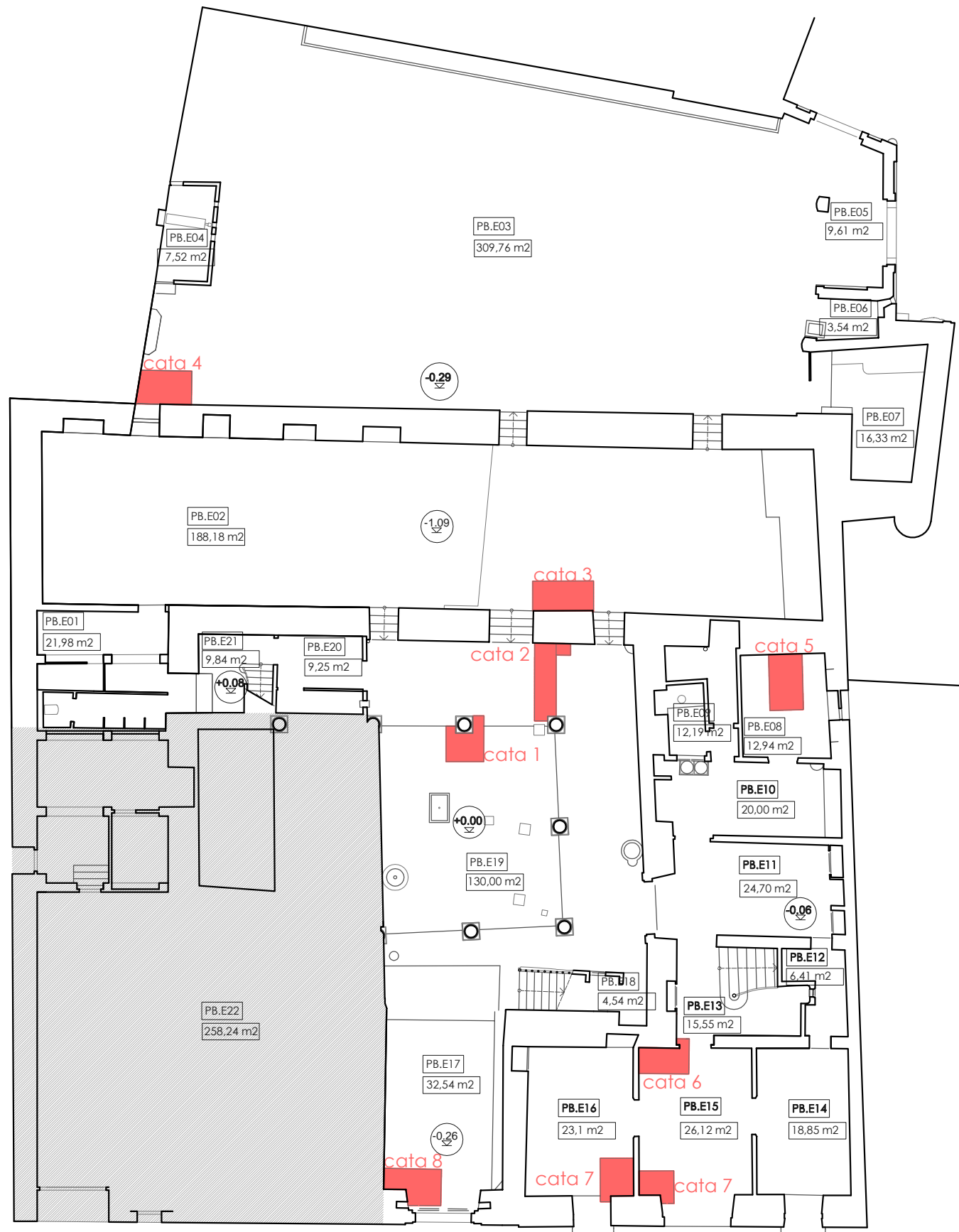
- PD-UR-01.** Señalética urbana e información del entorno del Castillo-Palacio
- PD-UR-02.** Dotación del entorno del B.I.C. de instalaciones de agua y saneamiento
- PD-UR-03.** Dotación del entorno del B.I.C. de instalaciones de gas e iluminación

A.1.estudio arqueológico del BIC

A.2.levantamiento de planos arquitectónicos del conjunto

A.3.análisis de las patologías

A.4. estudio de las infraestructuras



Cata 1



Cata 2



Cata 3



Cata 4



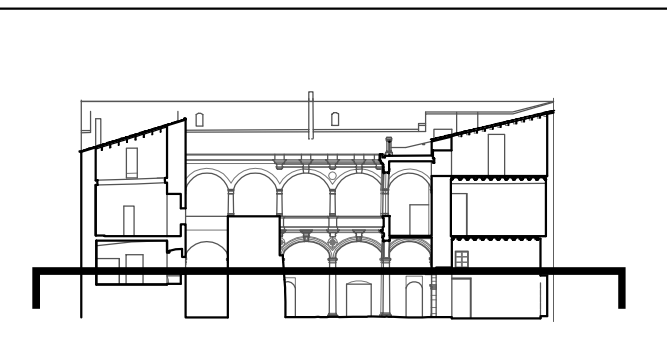
Cata 5

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial

26-03-2013
2013/0289-1

CTAC COL·LEGI·TERRITORIAL
VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo

DECASSELLÓ

escala: 1/200 en metros.



proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

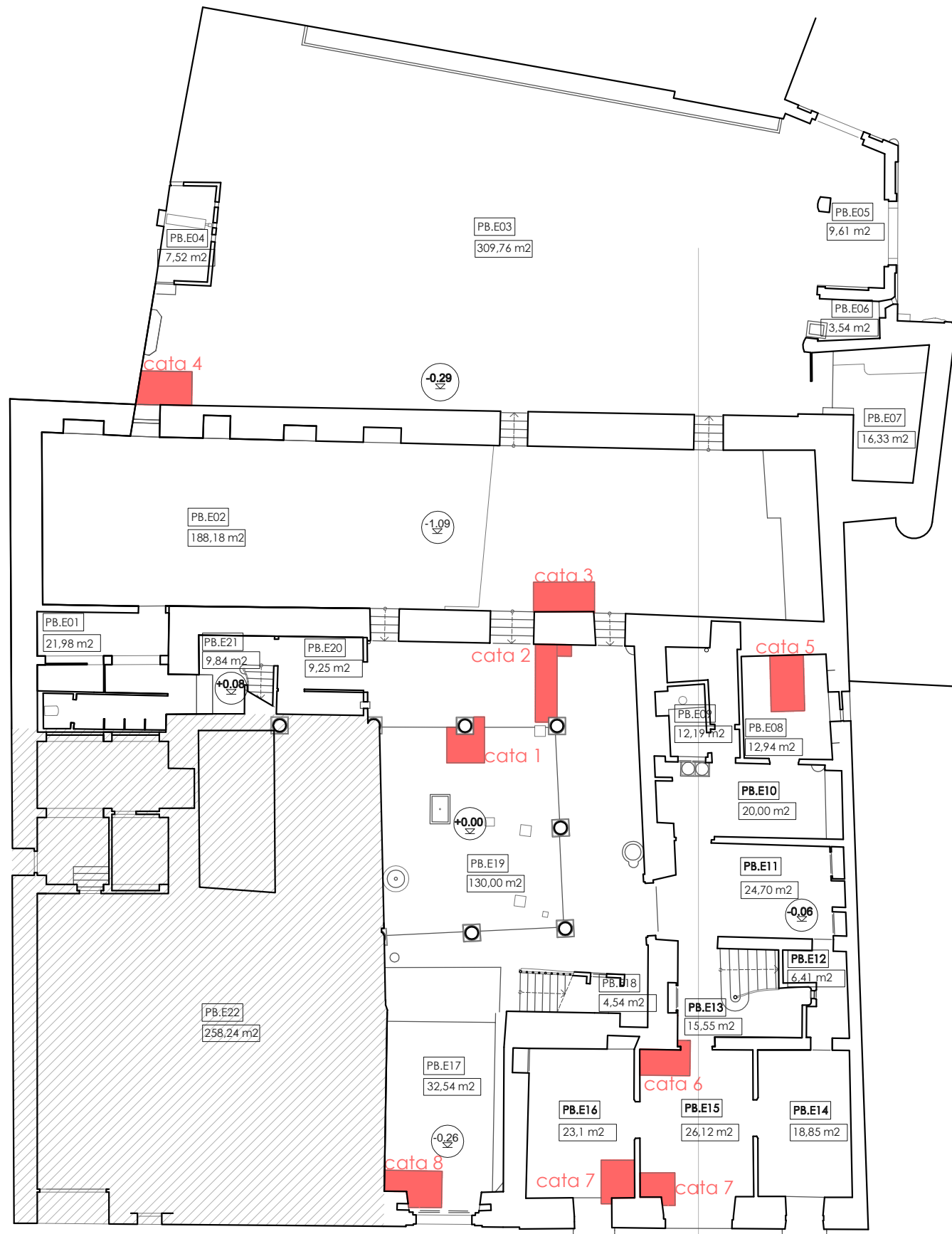
escala: 1/200	código: PD-AQ-01	número de plano: 001
------------------	----------------------------	--------------------------------

fecha: marzo 2013.		
-----------------------	--	--

descripción:
Actuaciones arqueológicas en planta baja (catas 1-5)

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



Cata 6



Cata 7



Cata 7



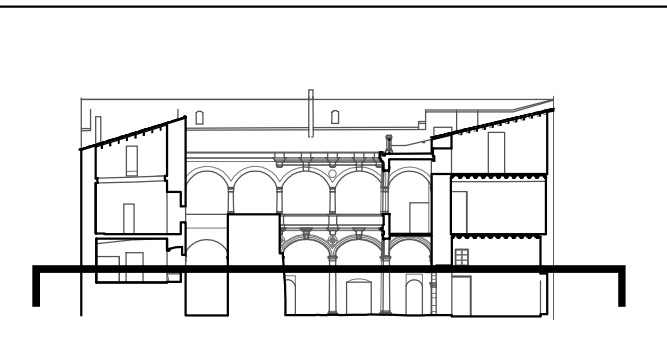
Cata 8

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial

26-03-2013
2013/0289-1

CTAC COL·LEGI
TERRITORIAL
VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:
Herrero Vicent, Pascual
Solaz Fuster, Eduardo José
Navarro Carmona, Fernando
Sebastiá Esteve, Maria Amparo

DECASTELLÓ

escala: escala 1/200 en metros.

proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

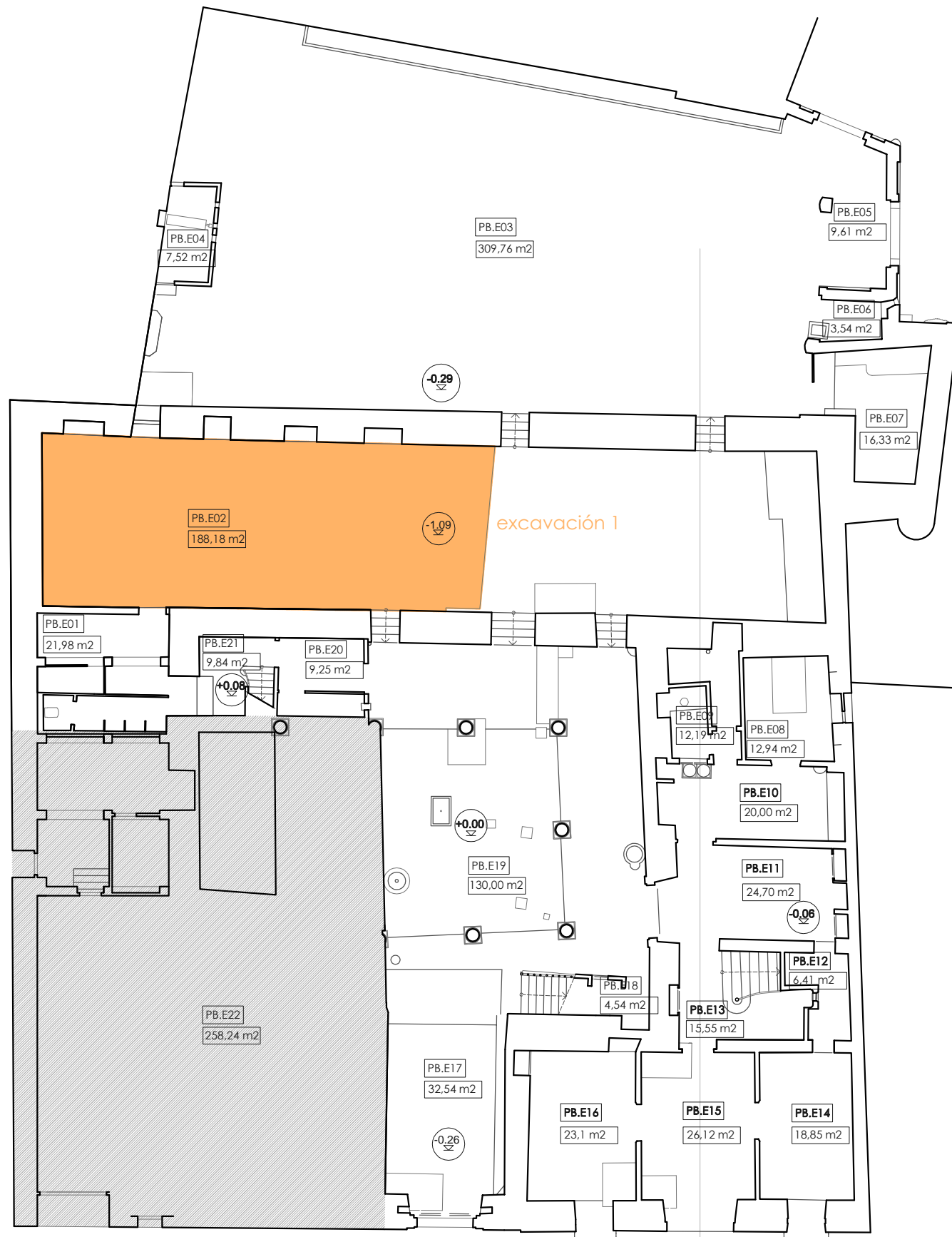
m ^º amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

escala: 1/200	código: PD-AQ-02	número de plano: 002
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Actuaciones arqueológicas en planta baja (catas 6-8)

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



Excavación 1



Excavación 1

Capas:

- Pavimento de 1960-1970 sobre losa de hormigón y rellenos.
- Pavimento de cemento del siglo XX sobre rellenos.
- En parte pavimento de cal de 1940-1950 sobre rellenos.

Restos arqueológicos de gran importancia:

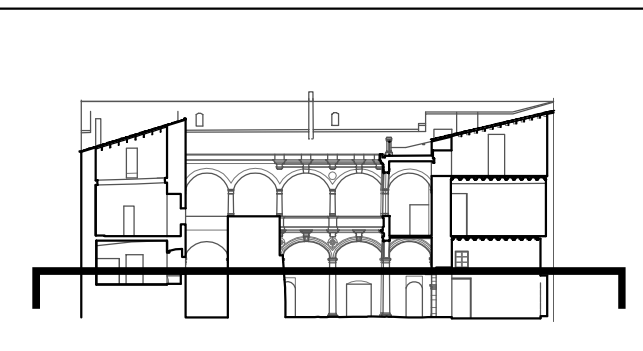
- Vestigios de un torreón defensivo medieval de planta circular, construido con mortero de cal y piedras.
- Una tinaja.
- Molinos de mano tal vez traídos de otros yacimientos por Pascual Meneu.

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial



escala: escala 1/200 en metros.

proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

m^º amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV

fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

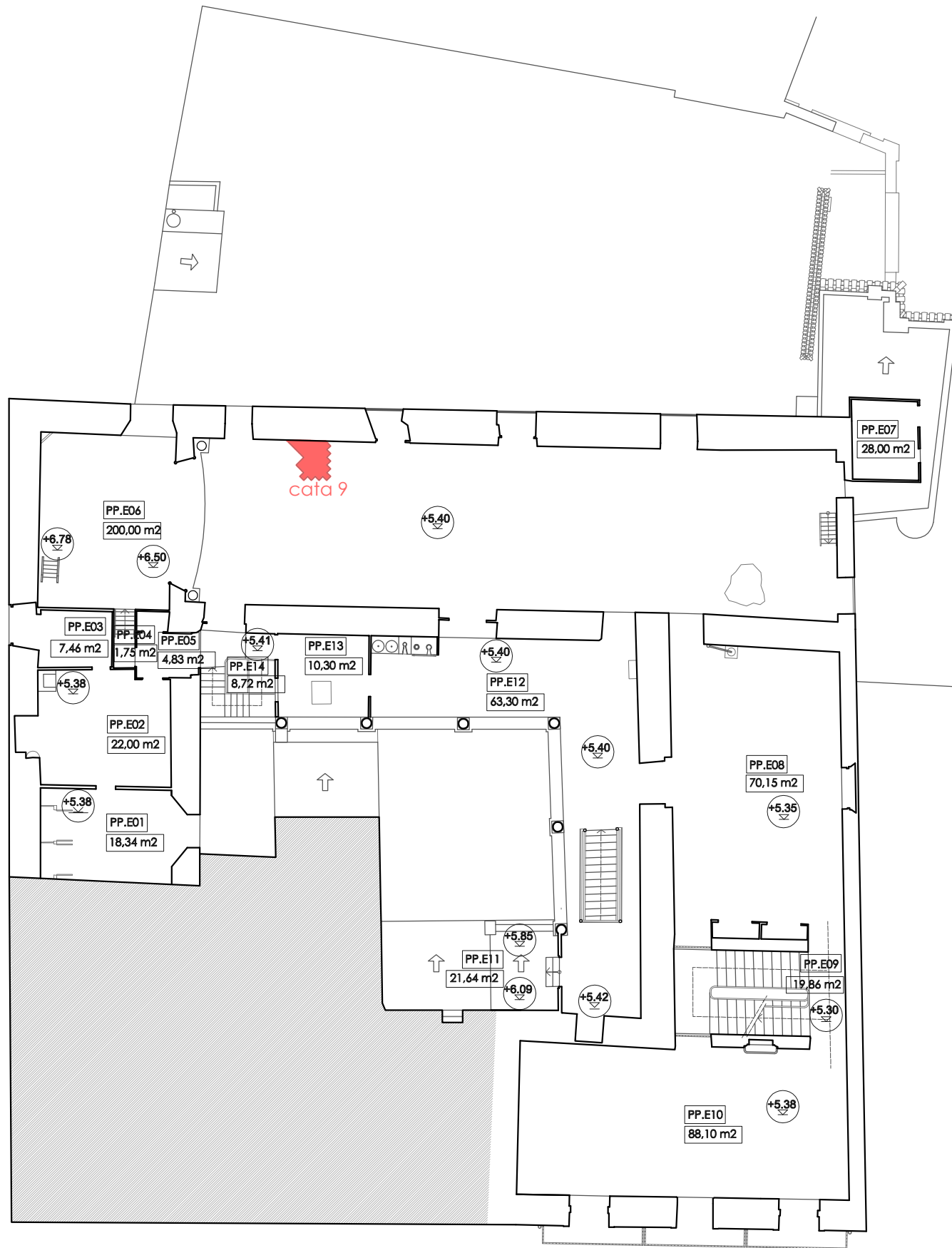
escala: 1/200 código: **PD-AQ-03** número de plano: **003**

fecha: marzo 2013.

descripción: Actuaciones arqueológicas en planta baja (excavación 1)

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



Cata 9

Cata 9

Esta cata en el antiguo teatro ha permitido:

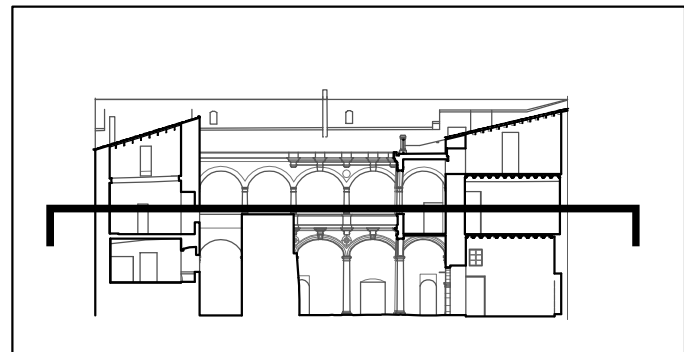
- Recuperar materiales arqueológicos.
- Documentar el proceso constructivo de la bóveda.

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial


visado colegial

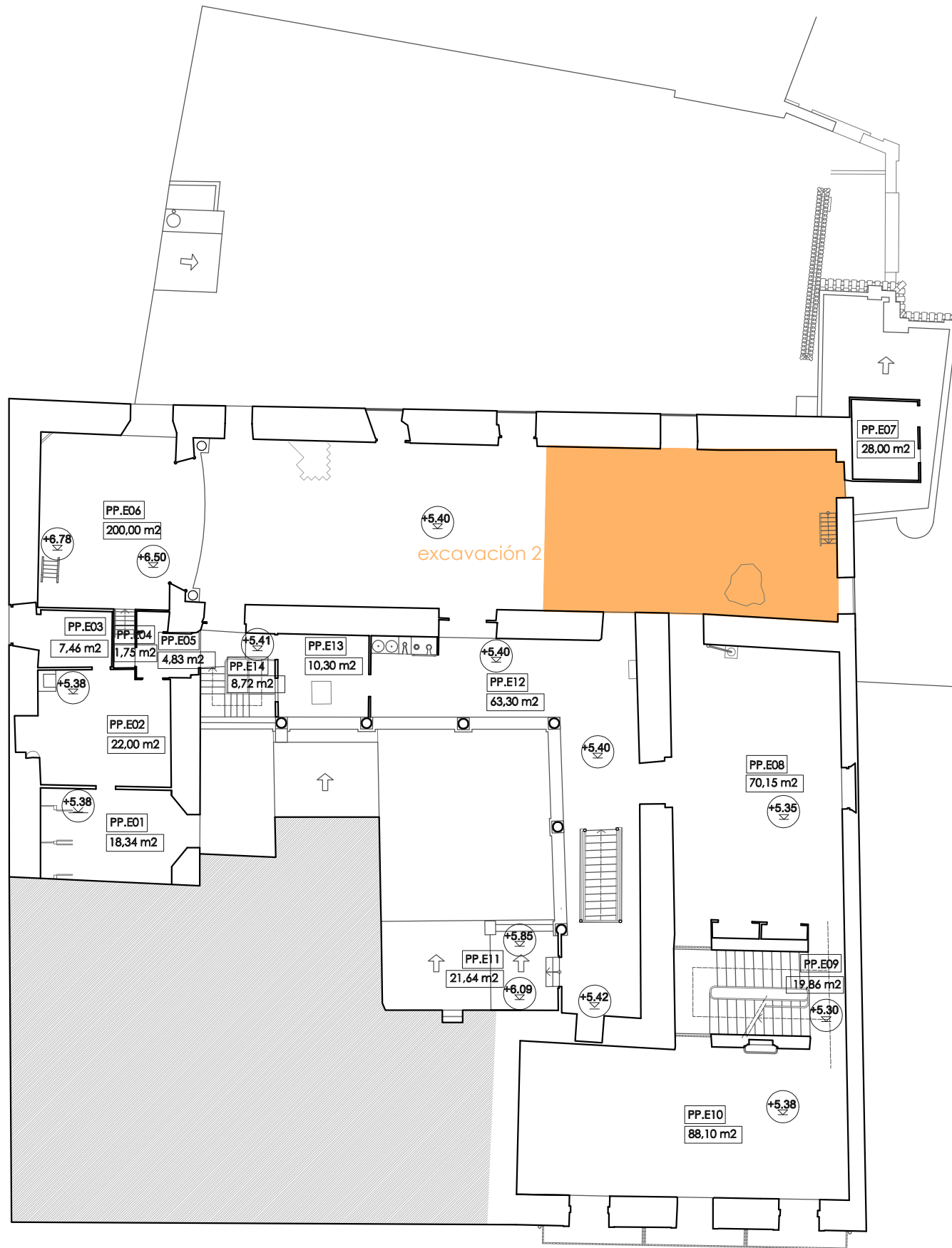
CTAC COL·LEGI·TERRITORIAL 26-03-2013 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari

Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo

DECASTELLÓ

escala: escala 1/200 en metros.

<p>proyecto:</p>  Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.		
<p>contratista:</p> <p>U.T.E. PALAUBETXI2013 CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291</p>		
<p>arquitectos responsables:</p> <p>m^º amparo sebastiá esteve pasqual herrero vicent colegiada 12.010 COACV colegiada 12.073 COACV</p> <p>fernando navarro carmona eduardo j. solaz fuster colegiada 12.710 COACV colegiada 12.135 COACV</p>		
<p>escala: 1/200</p>	<p>código: PD-AQ-04</p>	<p>número de plano: 004</p>
<p>fecha: marzo 2013.</p>		
<p>descripción: Actuaciones arqueológicas en planta primera (cata 9)</p>		
<p>emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).</p>		
<p>promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).</p>		



Excavación 2



Excavación 2



Excavación 2

El vaciado de los rellenos de la bóveda de cañón permite conocer:

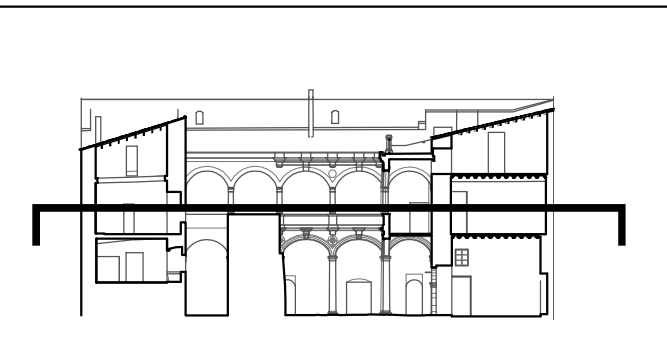
- El sistema constructivo de la bóveda y los materiales empleados.
- La naturaleza de los rellenos del extradós, hasta el nivel del pavimento de la primera planta.

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial



escala: escala 1/200 en metros.

proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ 2013** CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291 arquitectos responsables:

m^º amparo sebastiá esteve pasqual herrero vicent colegiada 12.010 COACV colegiado 12.073 COACV

fernando navarro carmona eduardo j. solaz fuster colegiada 12.710 COACV colegiado 12.135 COACV

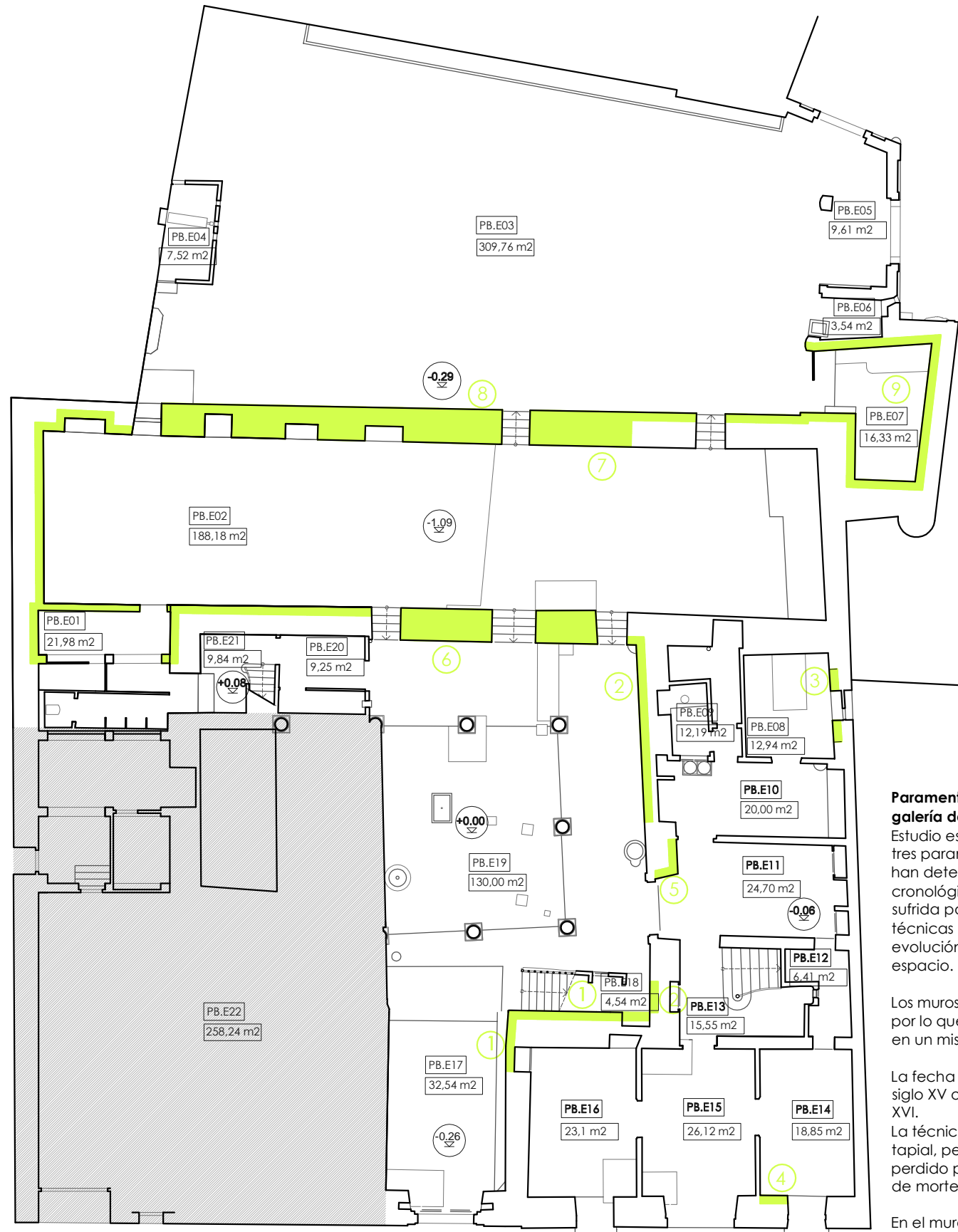
escala: 1/200 código: **PD-AQ-05** número de plano: **005**

fecha: marzo 2013.

descripción: Actuaciones arqueológicas en planta primera (excavación 2)

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).



Paramentos recayentes a la galería del patio:

Estudio estratigráfico de los tres paramentos, en el que se han determinado las pautas cronológicas de la evolución sufrida por los muros, las técnicas constructivas y la evolución arquitectónica del espacio.

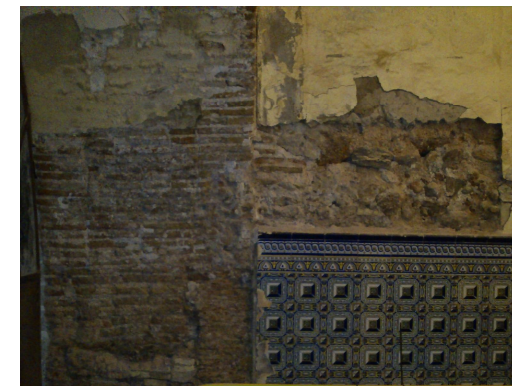
Los muros se traban entre sí por lo que fueron construidos en un mismo momento.

La fecha de construcción es el siglo XV o la primera mitad del XVI.

La técnica constructiva es tapial, pero parece que se ha perdido parte de la corteza de mortero de cal.

En el muro de la nave oeste encontramos un arco apuntado en ladrillo, que parece que fue construido al mismo tiempo que la pared en que se inserta.

En la panda sur existe una portada renacentista que da paso a la casa de Pascual Meneu.



Estratigrafía 1



Estratigrafía 2



Estratigrafía 3



Estratigrafía 4



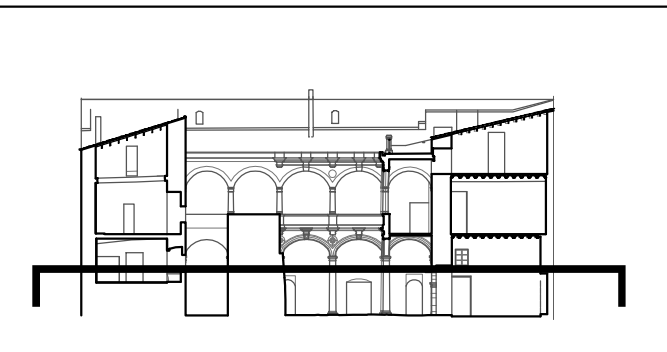
Estratigrafía 5

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial



escala: 1/200 en metros.



proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV

fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

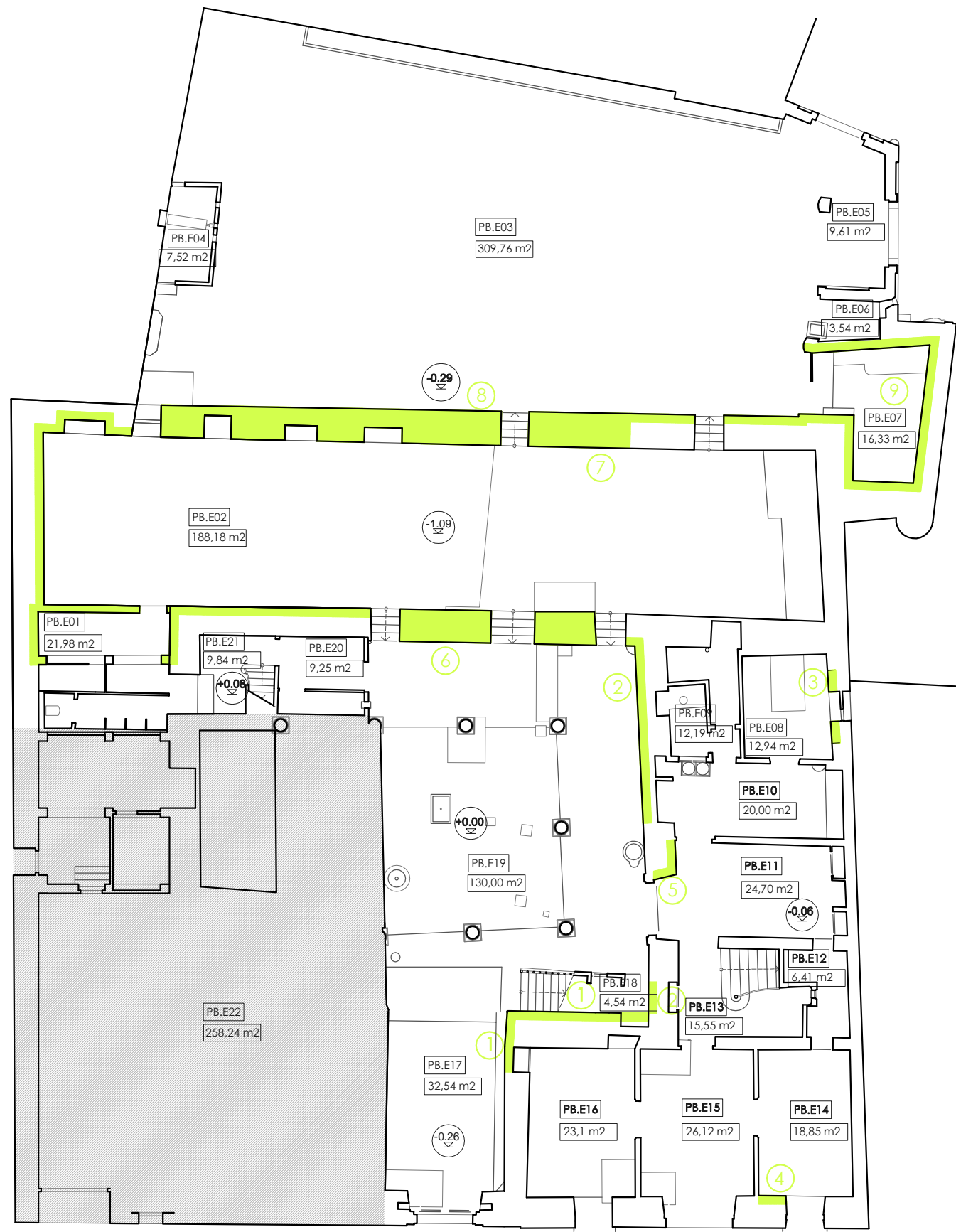
escala: 1/200 código: **PD-AQ-06** número de plano: **006**

fecha: marzo 2013.

descripción: Actuaciones arqueológicas en planta baja (estratigrafía muraria 1-5)

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



Estratigrafía 6



Estratigrafía 7



Estratigrafía 8



Estratigrafía 9

Sala de la bóveda:

Se construye en el siglo XV o primera mitad del XVI.

En la nave norte existieron y todavía existen varias bóvedas tabicadas sobre arcos de ladrillo a rosca.

Baluarte:

Edificación ataludada, sillares de piedra caliza y cordón pétreo de media caña. Su antigua cubierta sería plana. Las bóvedas serían encofradas de medio punto, aunque actualmente parte de ella es tabicada.

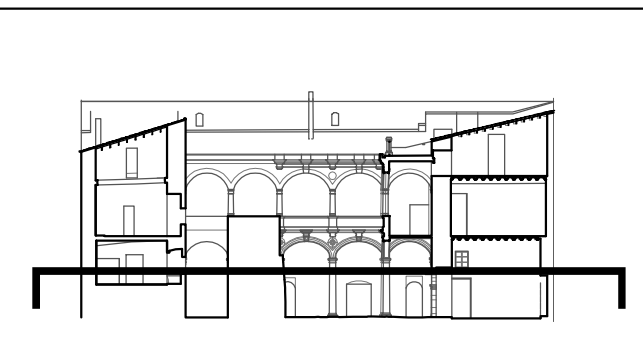
Respecto a los materiales, está construida con sillares de piedra caliza al exterior y piedra reutilizada al interior, conformando una mampostería rica en cal.

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial

26-03-2013
2013/0289-1

CTAC COL·LEGI
TERRITORIAL
VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:
Herrero Vicent, Pascual
Solaz Fuster, Eduardo José
Navarro Carmona, Fernando
Sebastiá Esteve, Maria Amparo

DECASSELLÓ

escala: escala 1/200 en metros.



proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
arquitectos responsables:

mº amparo sebastiá esteve pasqual herrero vicent
colegiada 12.010 COACV colegiada 12.073 COACV

fernando navarro carmona eduardo j. solaz fuster
colegiada 12.710 COACV colegiada 12.135 COACV

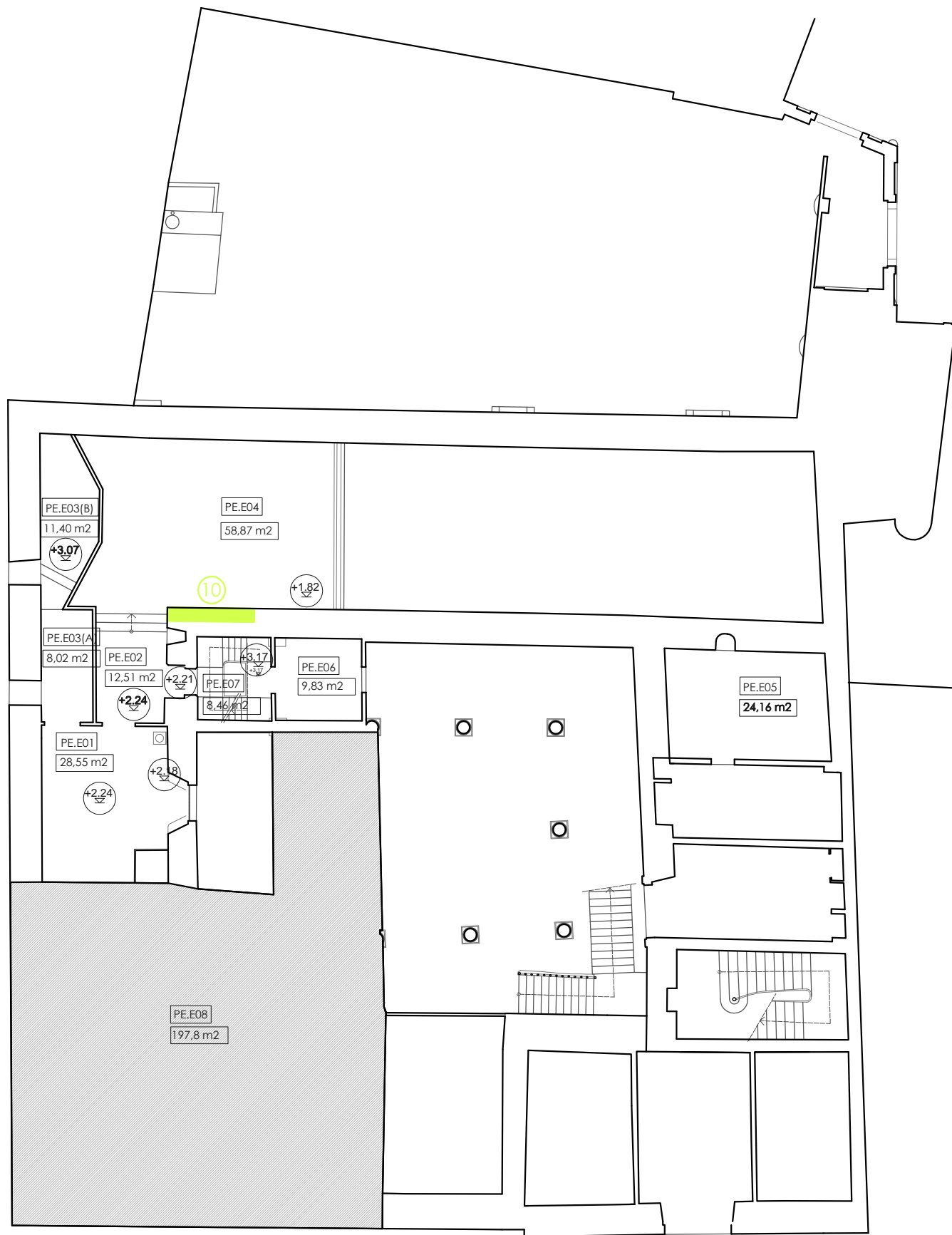
escala: 1/200 código: **PD-AQ-07** número de plano: **007**

fecha: marzo 2013.

descripción: Actuaciones arqueológicas en planta baja (estratigrafía muraria 6-9)

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



Estratigrafía 10

Bóveda de cañón de la nave este:

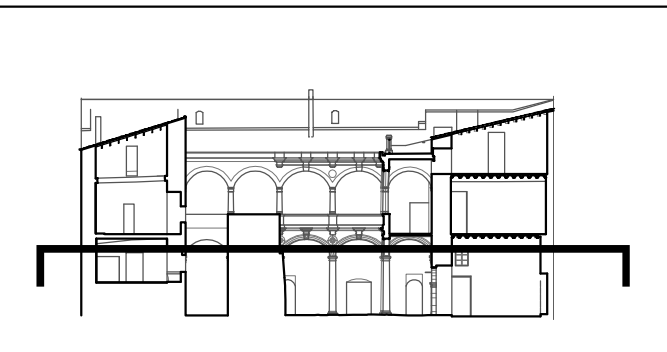
Cata muraria para esclarecer la técnica constructiva con la que se ejecutó la bóveda, comprobando que fue realizada enteramente con ladrillo a rosca. Obsérvese en la fotografía el curioso arranque construido a modo de bóveda tabicada que seguramente serviría como parte del encofrado de la bóveda de cañón.

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial

26-03-2013
2013/0289-1

CTAC COL·LEGI
TERRITORIAL
VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:
Herrero Vicent, Pascual
Solaz Fuster, Eduardo José
Navarro Carmona, Fernando
Sebastiá Esteve, Maria Amparo

DECASTELLÓ

escala: escala 1/200 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** CIF: U98522758
oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV

fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

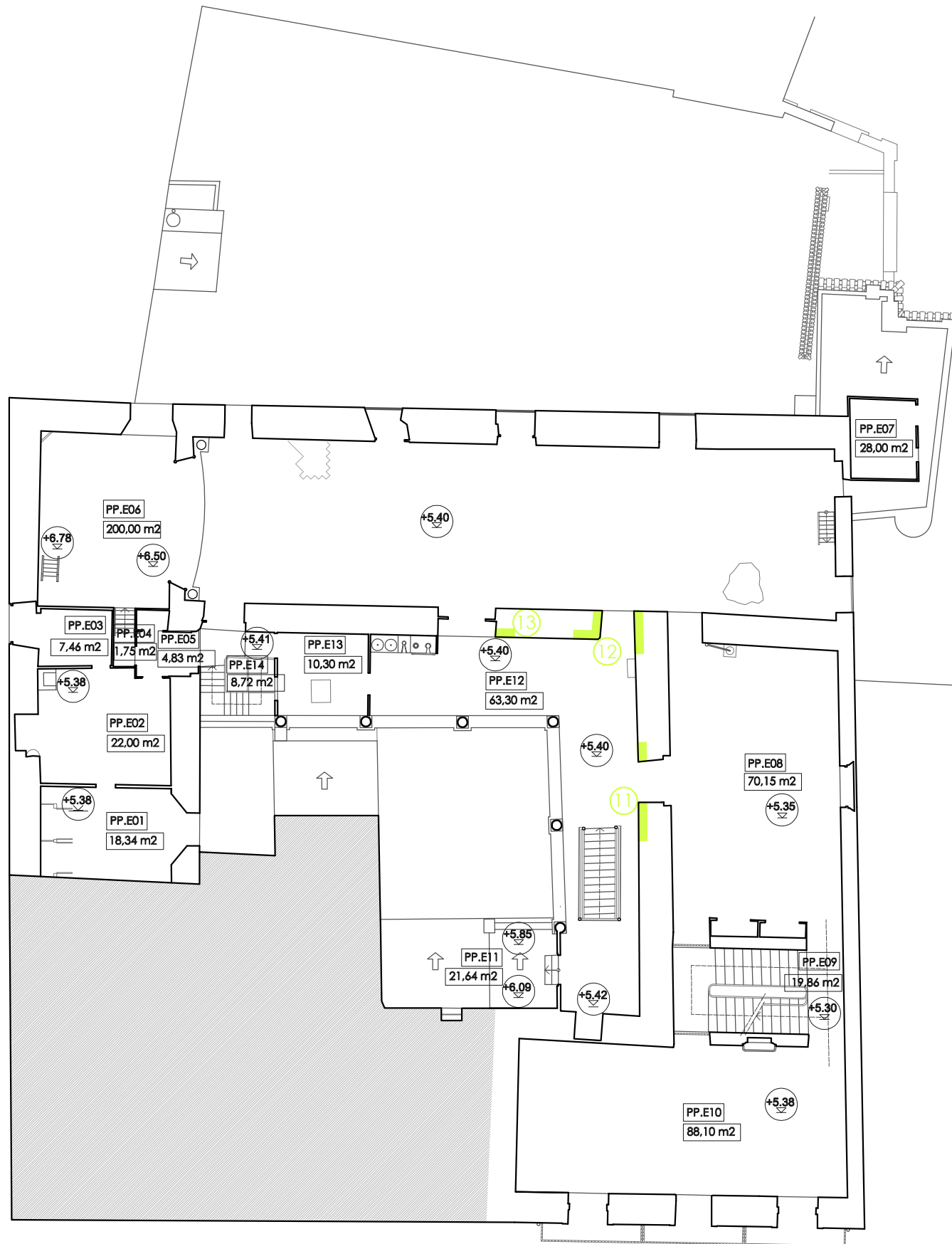
escala: 1/200 código: **PD-AQ-08** número de plano: **008**

fecha: marzo 2013.

descripción: Actuaciones arqueológicas en planta entresuelo (estratigrafía muraria 10)

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



Estudio de las uniones entre los muros y relación de éstos con los huecos existentes



Estratigrafía 11



Estratigrafía 12



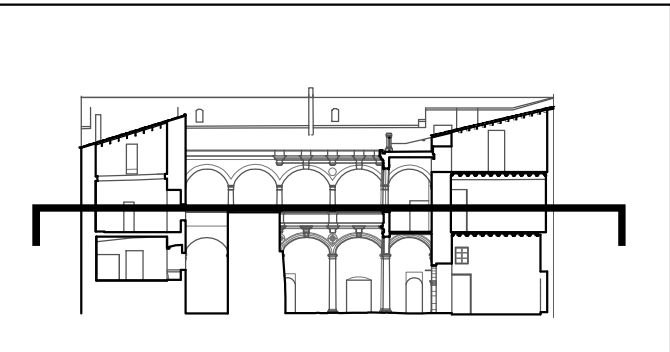
Estratigrafía 13

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos




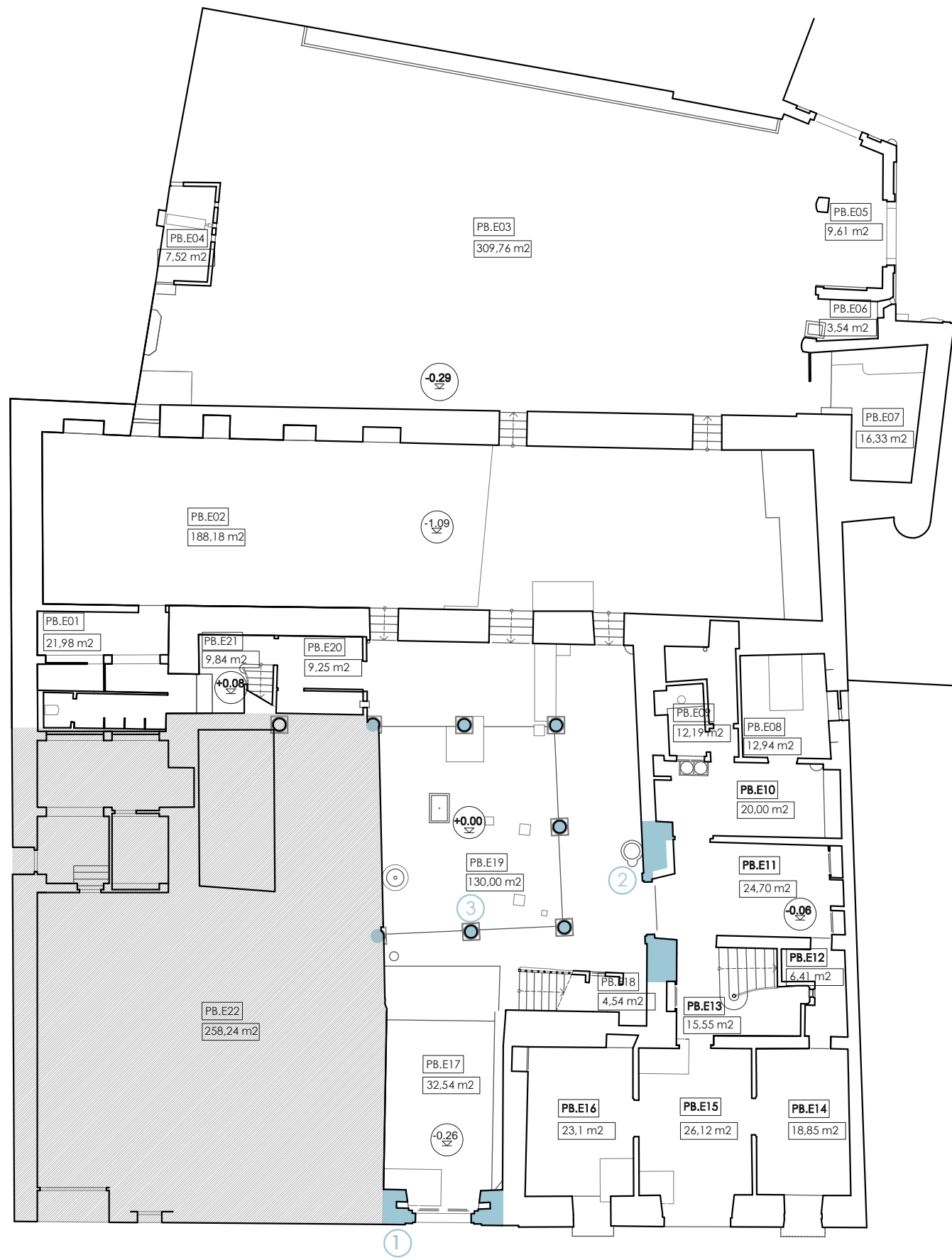
visado colegial

CTAC COL·LEGI·TERRITORIAL DE ARQUITECTES DE CASTELLÓ
VISAT Estatutari
 26-03-2013
 2013/0289-1

Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, Maria Amparo

escala: escala 1/200 en metros.

proyecto:  Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.		
contratista: U.T.E. PALAUBETXI2013 oficina@elfabricantedeesferas.com		CIF: U98522758 646 015 159 // 620 324 291
arquitectos responsables: mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV		
escala: 1/200	código: PD-AQ-09	número de plano: 009
fecha: marzo 2013.		
descripción: Actuaciones arqueológicas en planta baja (estratigrafía muraria 11-13)		
emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).		
promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).		



Elemento 1



Elemento 2



Elemento 3

Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería renacentistas.

Catalogación y descripción de los elementos renacentistas y estudio de la relación entre las distintas piezas.

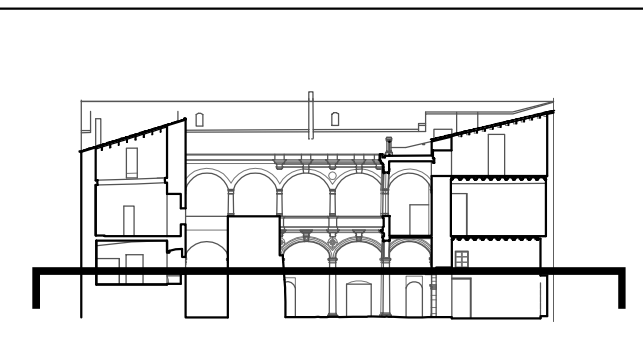
Determinación de la procedencia de los modelos y su dependencia a los tratados de arquitectura, encontrando concomitancias notables en el libro IV del tratado de Serlio, cuando explica el *Ornamento Rústico*.

ACTUACIONES REALIZADAS EN EL EDIFICIO

- 1- Catas/ sondeos en profundidad
- 2- Estudios de estratigrafía muraria
- 3- Estudios histórico-artísticos de las partes en sillería

Leyenda

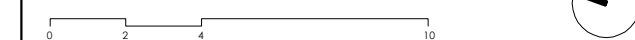
- Ubicación catas/sondeos en profundidad
- Excavación en extensión
- Estratigrafía muraria
- Estudios descriptivos e histórico-artísticos



visado colegial



escala: escala 1/200 en metros.



proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291 arquitectos responsables:

mº amparo sebastiá esteve colegiado 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV

fernando navarrio carmona colegiado 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/200 código: **PD-AQ-10** número de plano: **010**

fecha: marzo 2013.

descripción: Actuaciones arqueológicas en planta baja (elementos históricos 1-3)

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGI· 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo
DE CASTELLÓ

escala:
 escala 1/2000 en metros.

proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contralista:
U.T.E. PALAUBETXI2013 CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

m ^a amparo sebastia esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/2000	código: PD-LE-01	número de plano: 011
fecha: marzo 2013.		

descripcion:
 Ortofoto de la población de Betxi.

emplazamiento:
 Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

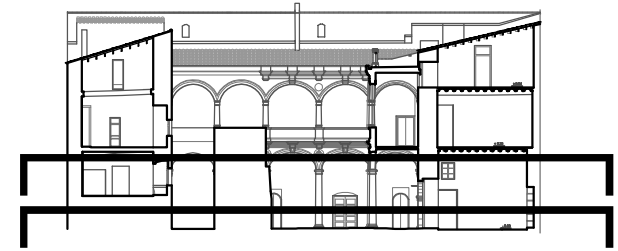
promotor:
 Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

SUPERFICIES PLANTA BAJA

PB.E01	21,98 m2
PB.E02	188,18 m2
PB.E03	309,76 m2
PB.E04	7,52 m2
PB.E05	9,61 m2
PB.E06	3,54 m2
PB.E07	16,33 m2
PB.E08	12,94 m2
PB.E09	12,19 m2
PB.E10	20,00 m2
PB.E11	24,70 m2
PB.E12	6,41 m2
PB.E13	15,55 m2
PB.E14	18,85 m2
PB.E15	26,12 m2
PB.E16	23,1 m2
PB.E17	32,54 m2
PB.E18	4,54 m2
PB.E19	130,00 m2
PB.E20	9,25 m2
PB.E21	9,84 m2
PB.E22	258,24 m2

SUPERFICIES PLANTA ENTRESUELO

PE.E01	28,55 m2
PE.E02	12,51 m2
PE.E03(A)	8,02 m2
PE.E03(B)	11,40 m2
PE.E04	58,87 m2
PE.E05	24,16 m2
PE.E06	9,83 m2
PE.E07	8,46 m2
PE.E08	197,8 m2



visado colegial



escala:

escala 1/150 en metros.



proyecto:

Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.

contratista:

U.T.E. PALAUBETXI2013 CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

m² amparo sebastiá esteve pasqual herrero vicent
 colegiada 12.010 COACV colegiada 12.073 COACV

fernando navarro carmona eduardo j. solaz fuster
 colegiado 12.710 COACV colegiado 12.135 COACV

escala:

1/150

fecha:
marzo 2013.

PD-LE-03

013

descripcion:

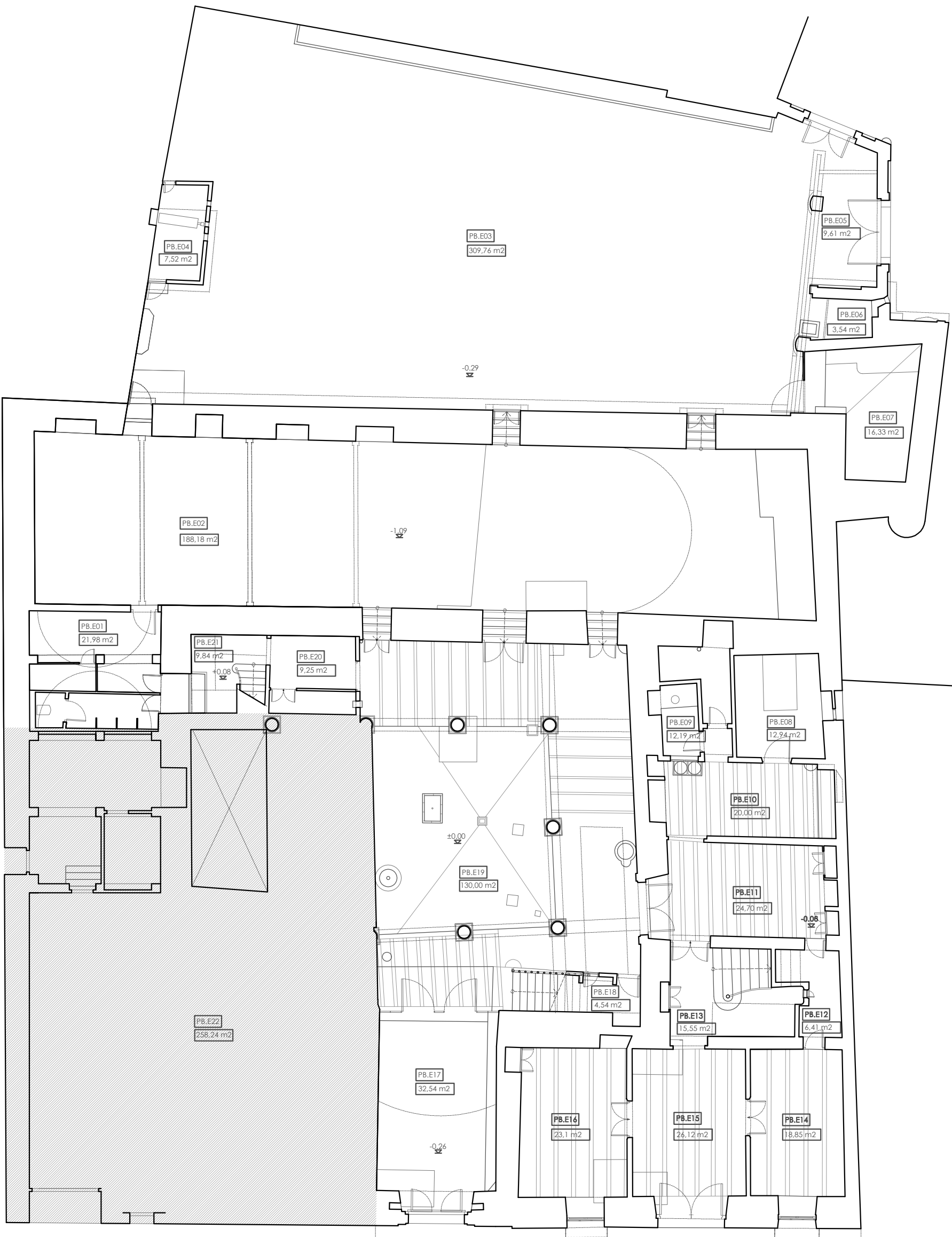
Estado actual de la planta baja y planta estresuelo.

emplazamiento:

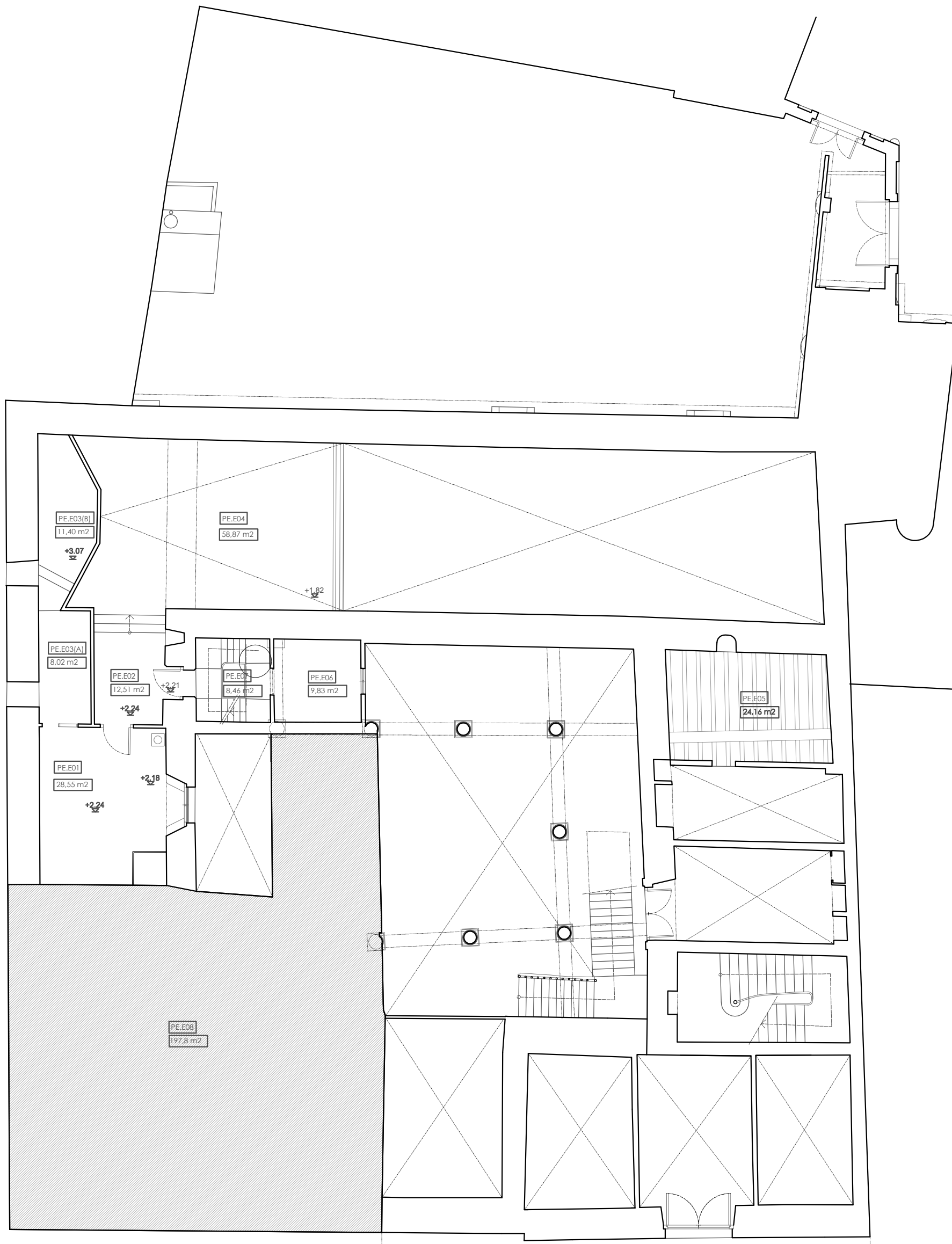
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor:

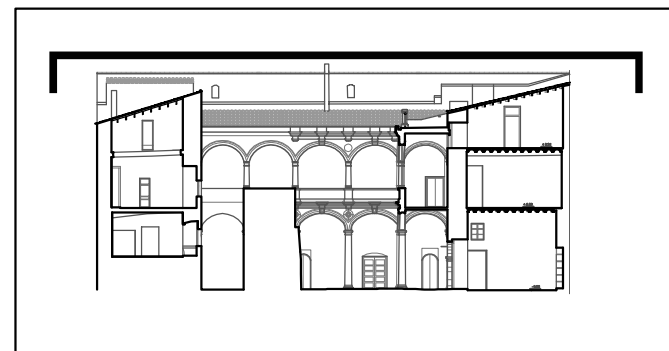
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



Planta baja.





Planta estresuelo.



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, María Amparo
DE CASTELLÓ

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

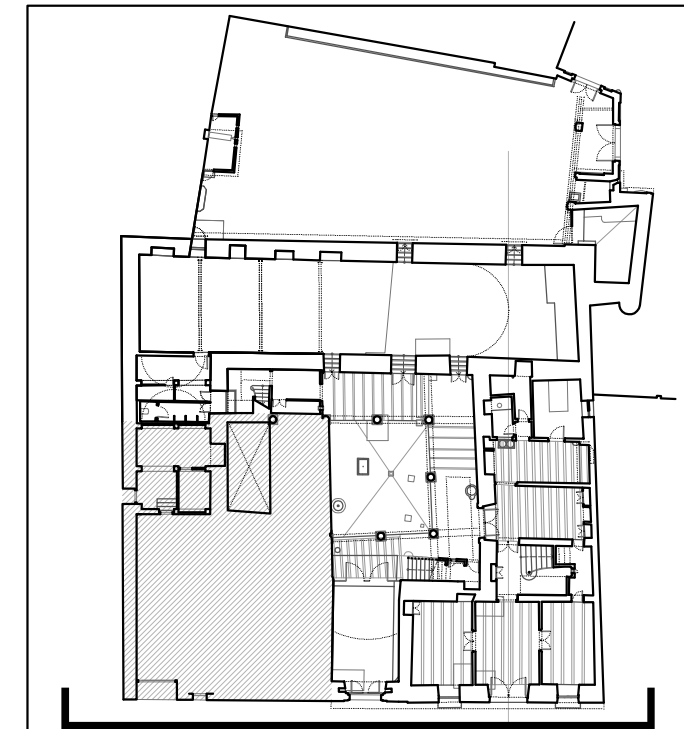
escala: 1/150	código: PD-LE-05	número de plano: 015
------------------	----------------------------	--------------------------------

fecha: marzo 2013.

descripción: Estado actual de la planta de cubiertas.

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

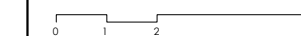



visado colegial

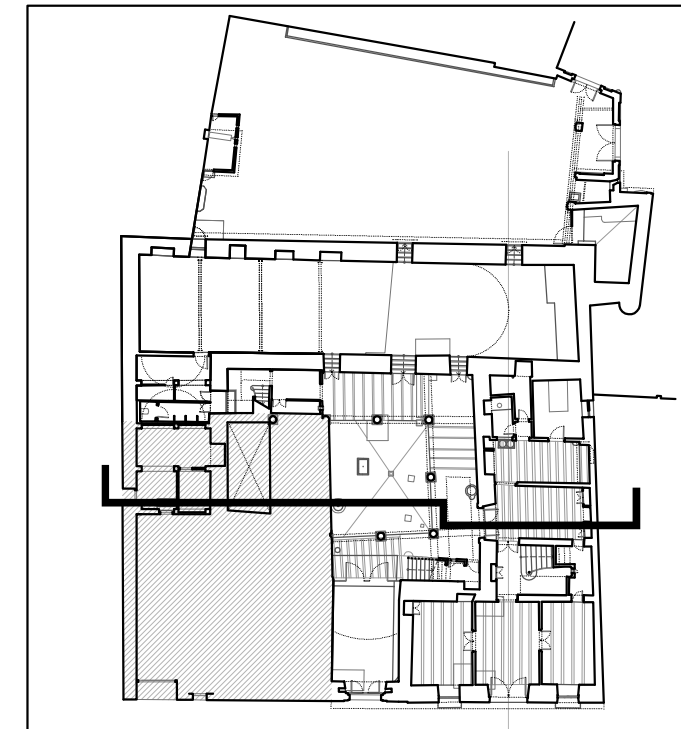
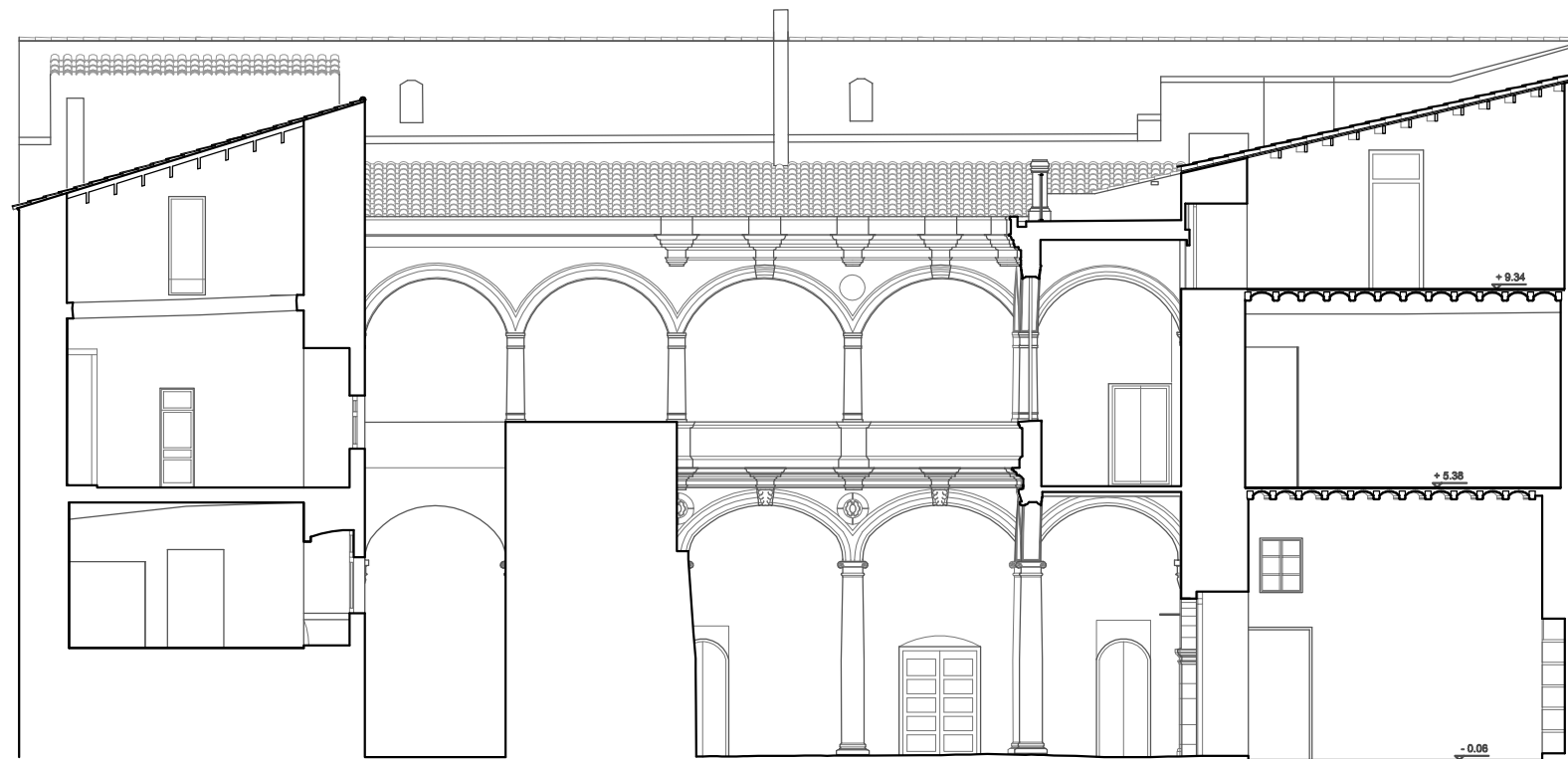
CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
DE ARQUITECTES
DE CASTELLÓ

Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, María Amparo

escala: 1/150 en metros.



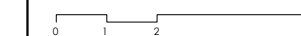
proyecto:  Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.	
contratista: U.T.E. PALAUBETXÍ 2013 CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291	
arquitectos responsables:	
mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV
escala: 1/150	código: PD-LE-06
fecha: marzo 2013.	número de plano: 016
descripción: Estado actual de la sección 01: alzado oeste.	
emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).	
promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).	




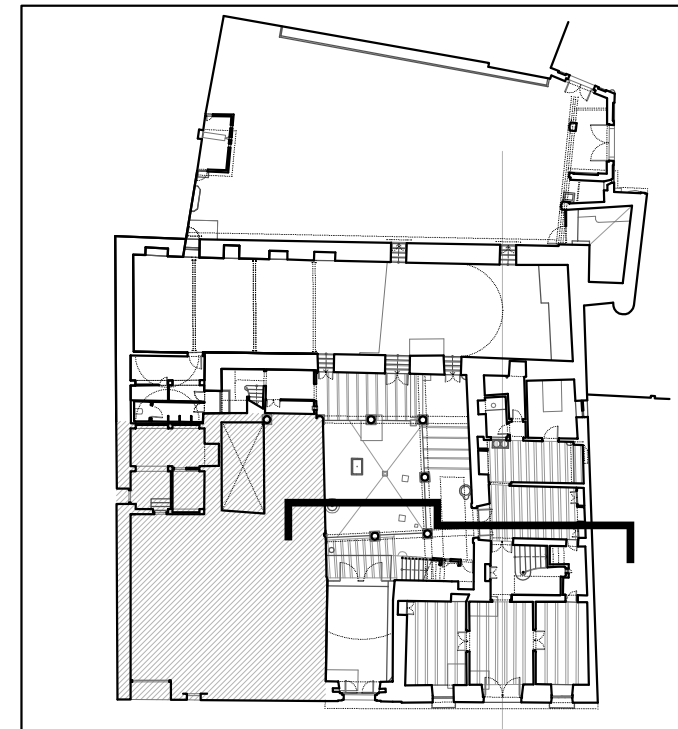
visado colegial



escala: escala 1/150 en metros.



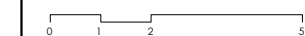
proyecto:  Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.	
contratista: U.T.E. PALAUBETXI2013 CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291	
arquitectos responsables:	
m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV
escala: 1/150	código: PD-LE-07
fecha: marzo 2013.	número de plano: 017
descripción: Estado actual de la sección 02.	
emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).	
promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).	



visado colegial

CTAC COL·LEGI·TERRITORIAL DE CASTELLÓ
VISAT Estatutari
 26-03-2013
 2013/0289-1
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, María Amparo

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

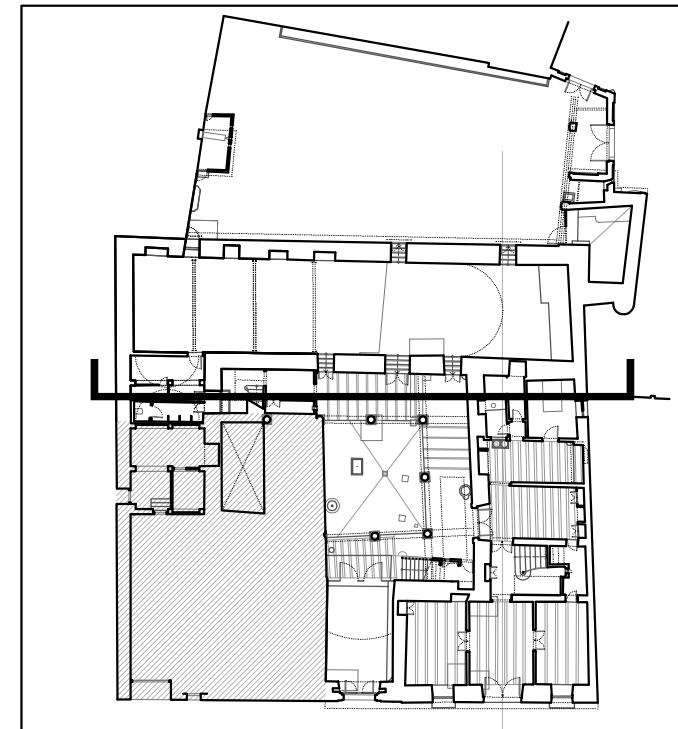
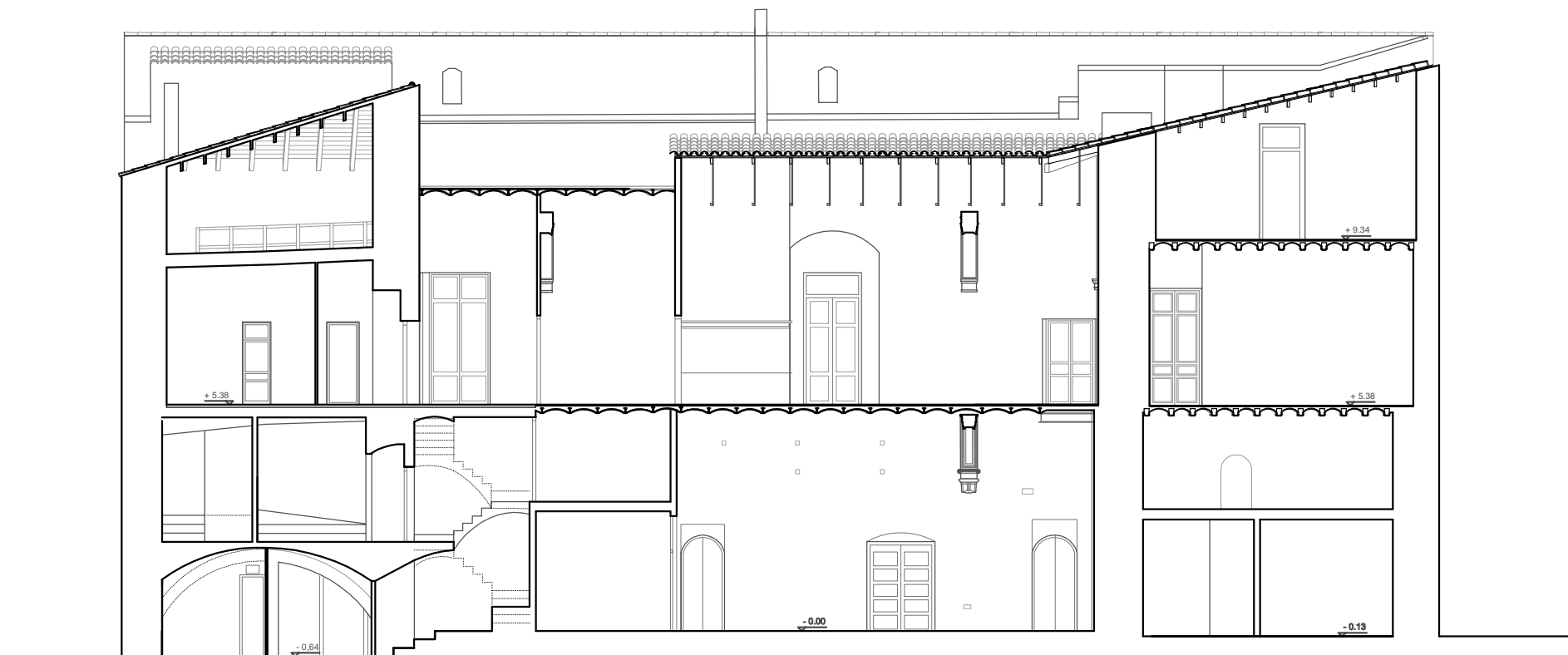
m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-LE-08	número de plano: 018
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Estado actual de la sección 03.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

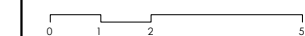
promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial



escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXÍ 2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

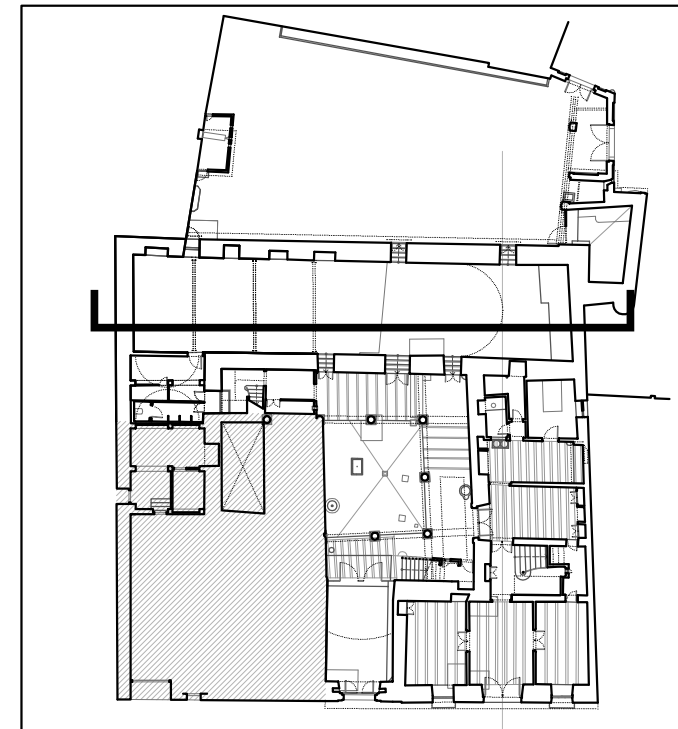
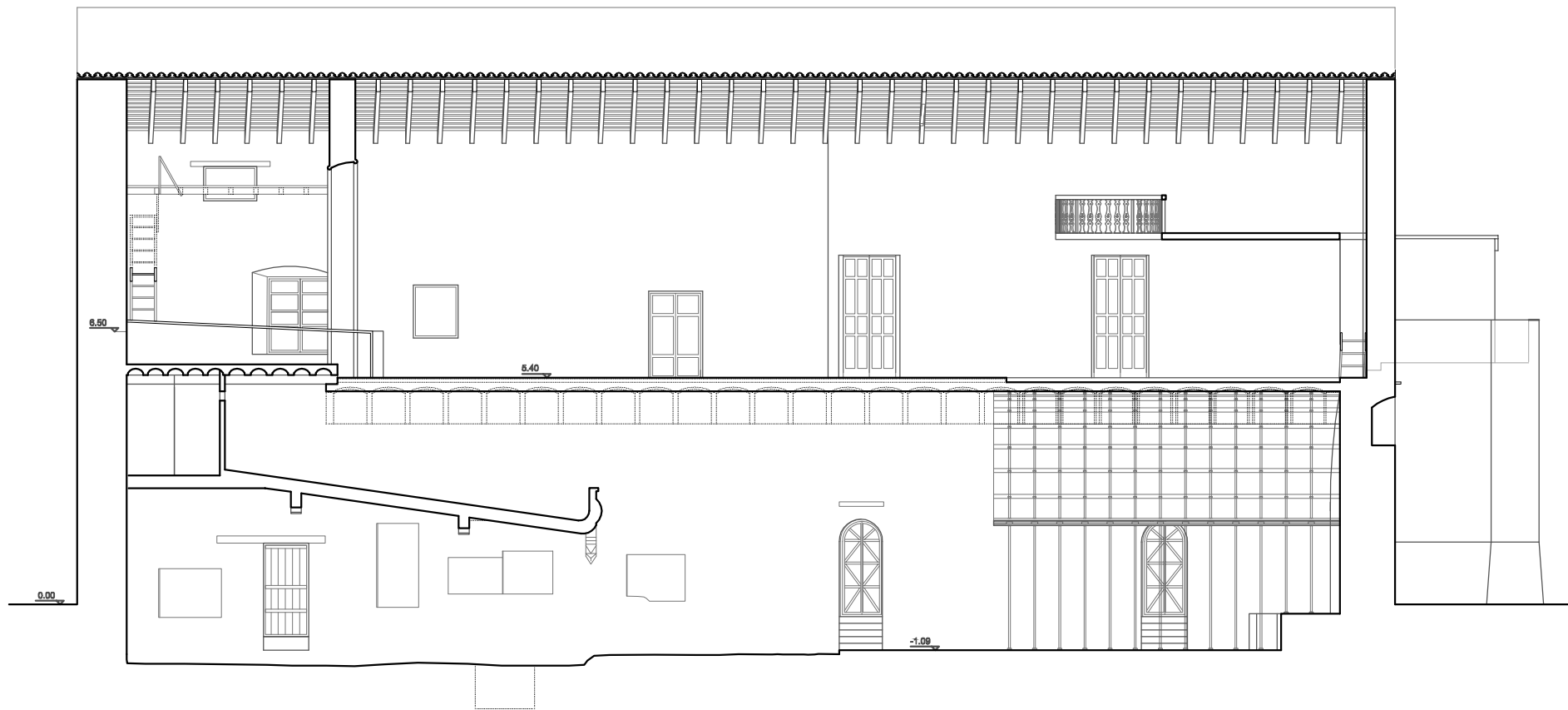
m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-LE-09	número de plano: 019
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Estado actual de la sección 04.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

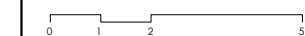
promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).




visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastía Esteve, Maria Amparo
DECASSELLÓ

escala:
 escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contrafista:
U.T.E. PALAUBETXÍ2013 CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

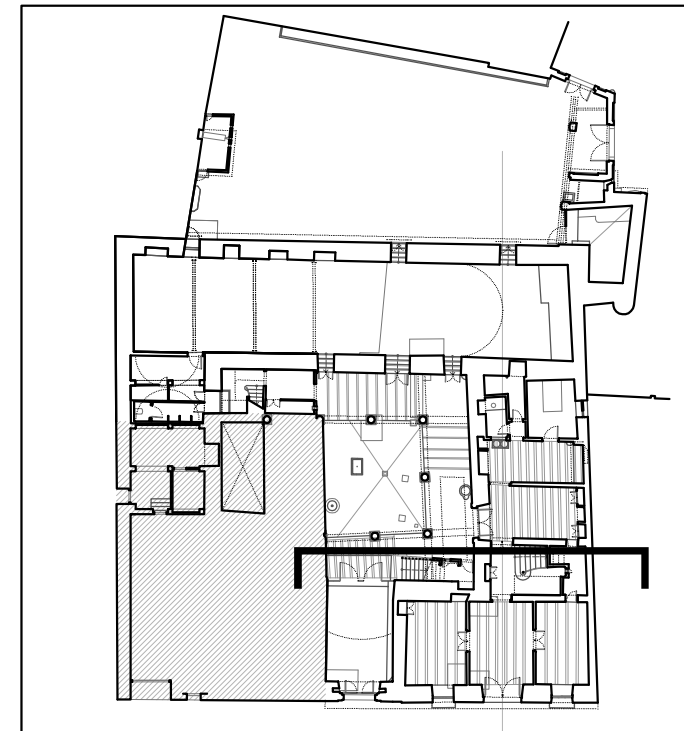
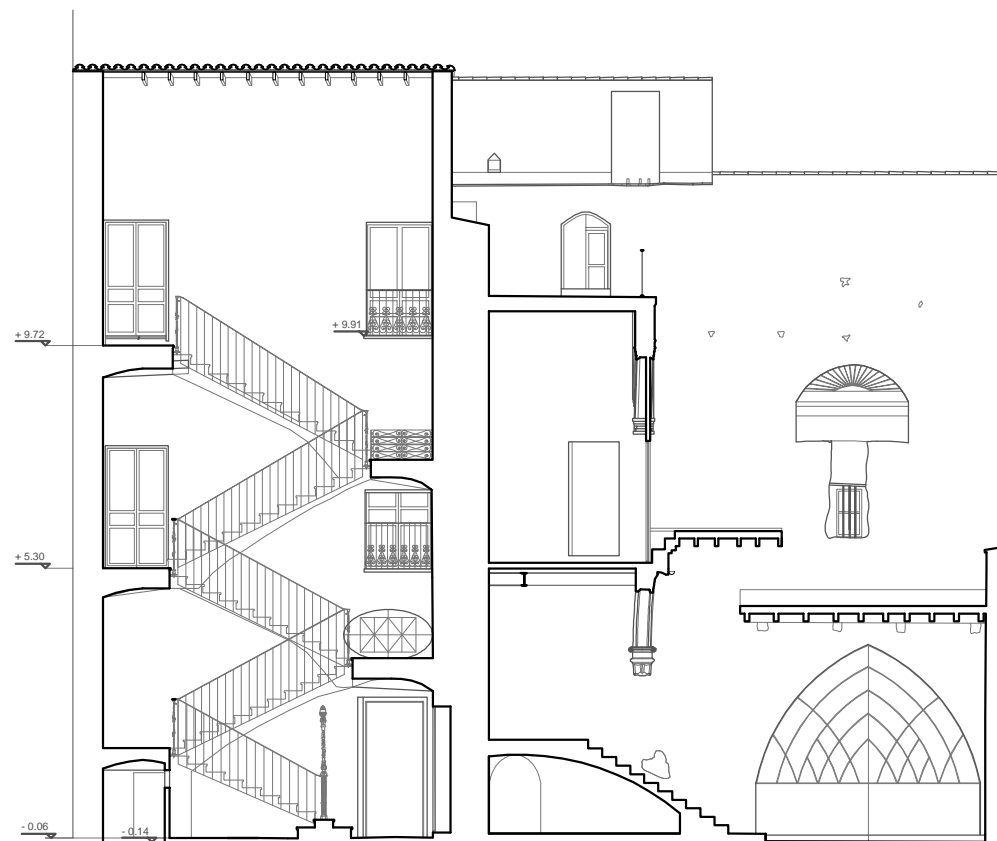
m ^a amparo sebastía esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-LE-10	número de plano: 020
fecha: marzo 2013.		

descripción:
 Estado actual de la sección 05.

emplazamiento:
 Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

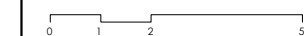
promotor:
 Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).




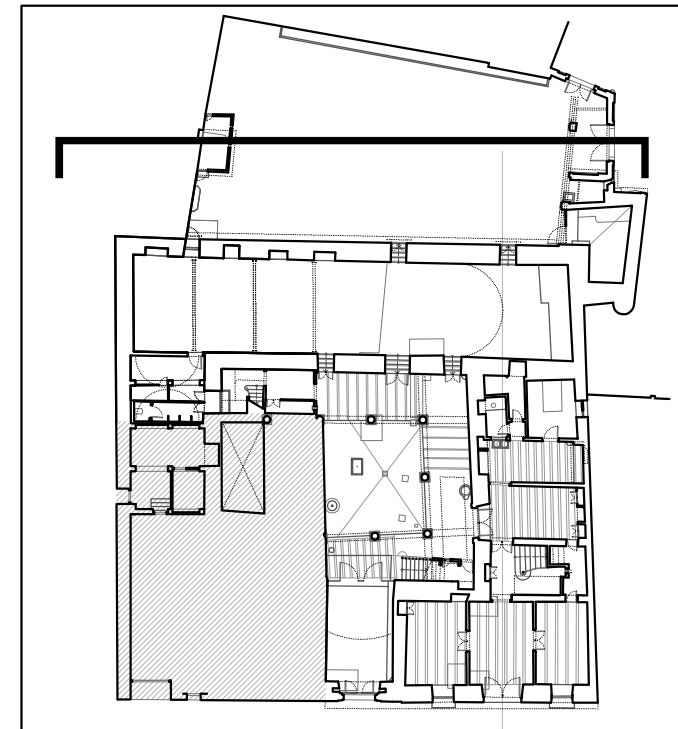
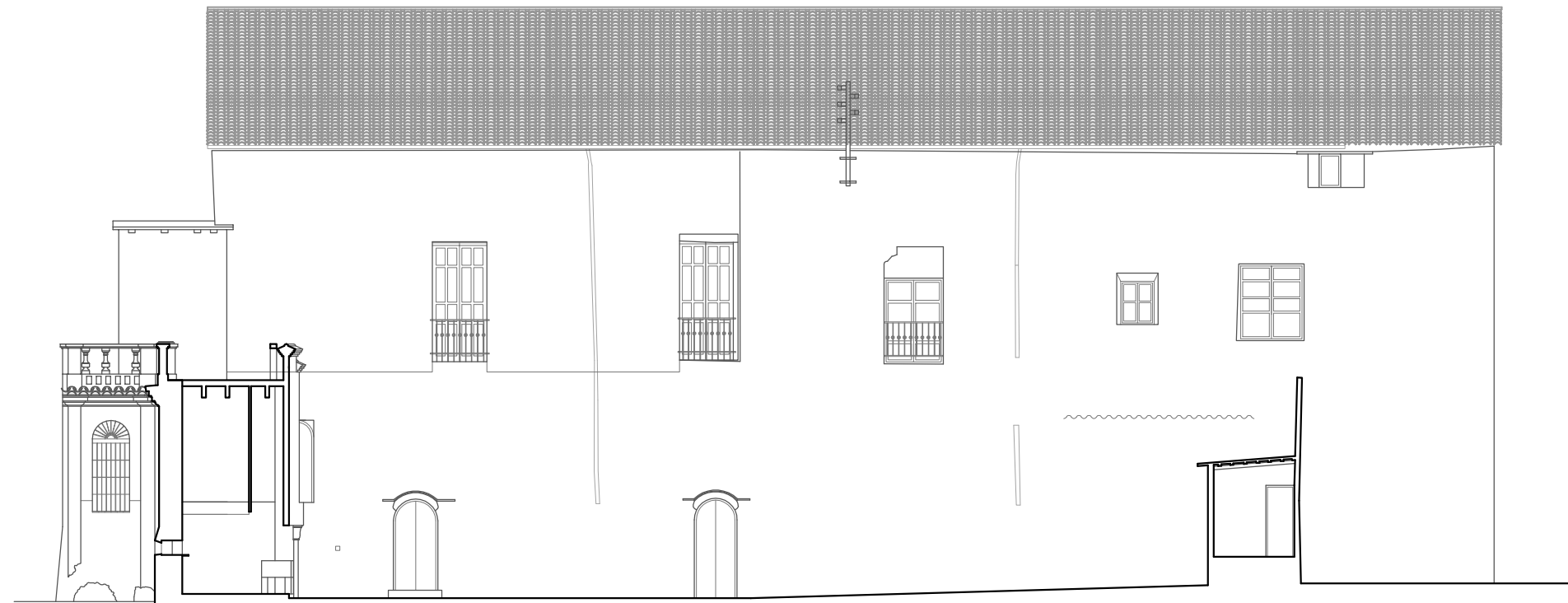
visado colegial



escala: escala 1/150 en metros.



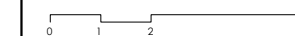
proyecto:  Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.		
contratista: U.T.E. PALAUBETXÍ 2013 CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291		
arquitectos responsables:		
m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV	
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV	
escala: 1/150	código: PD-LE-11	número de plano: 021
fecha: marzo 2013.		
descripción: Estado actual de la sección 06.		
emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).		
promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).		




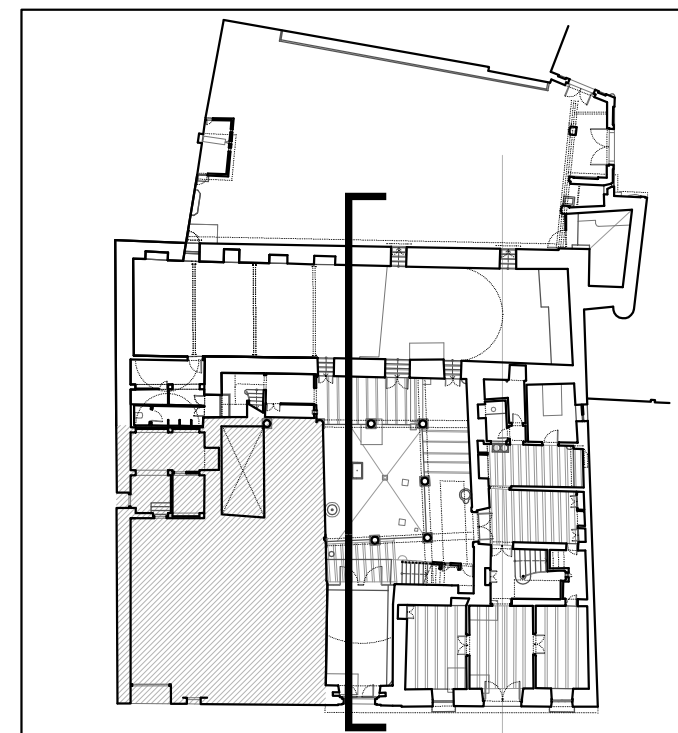
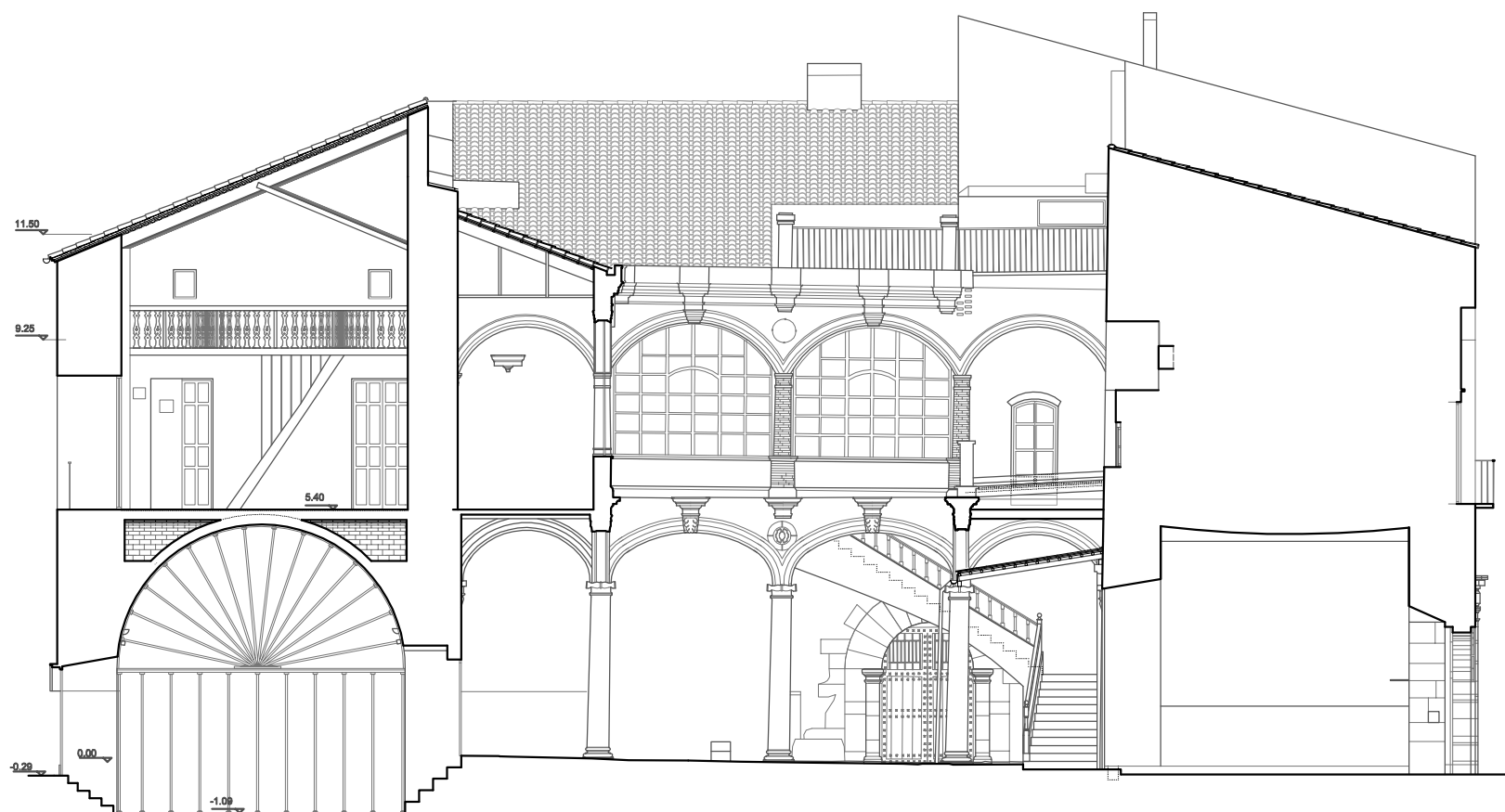
visado colegial



escala: escala 1/150 en metros.



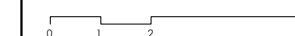
proyecto:  Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.		
contratista: U.T.E. PALAUBETXÍ 2013 CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291		
arquitectos responsables:		
m ² amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV		pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV		eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV
escala: 1/150	código: PD-LE-12	número de plano: 022
fecha: marzo 2013.		
descripción: Estado actual de la sección 07: alzado este.		
emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).		
promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).		



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
VISAT 2013/0289-1
TERRITORIAL
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastía Esteve, Maria Amparo
DE CASTELLÓ

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

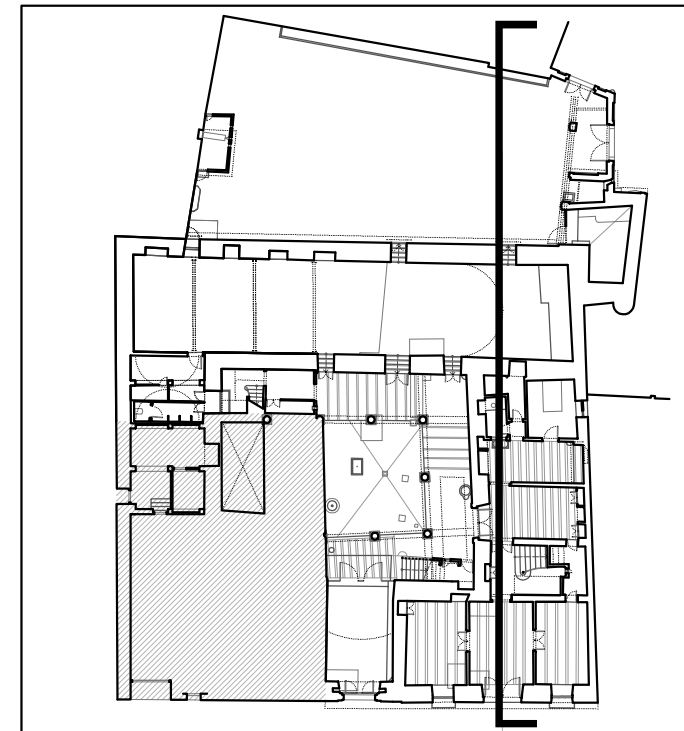
mº amparo sebastía esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-LE-13	número de plano: 023
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Estado actual de la sección 08.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

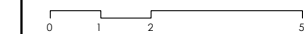
promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGI TERRITORIAL DE CASTELLÓ
VISAT Estatutari
 26-03-2013
 2013/0289-1
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastía Esteve, Maria Amparo

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

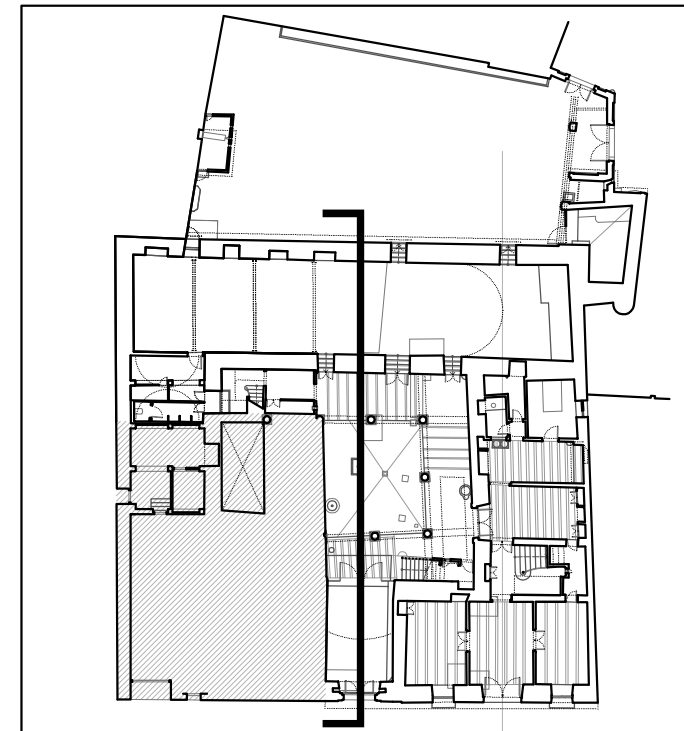
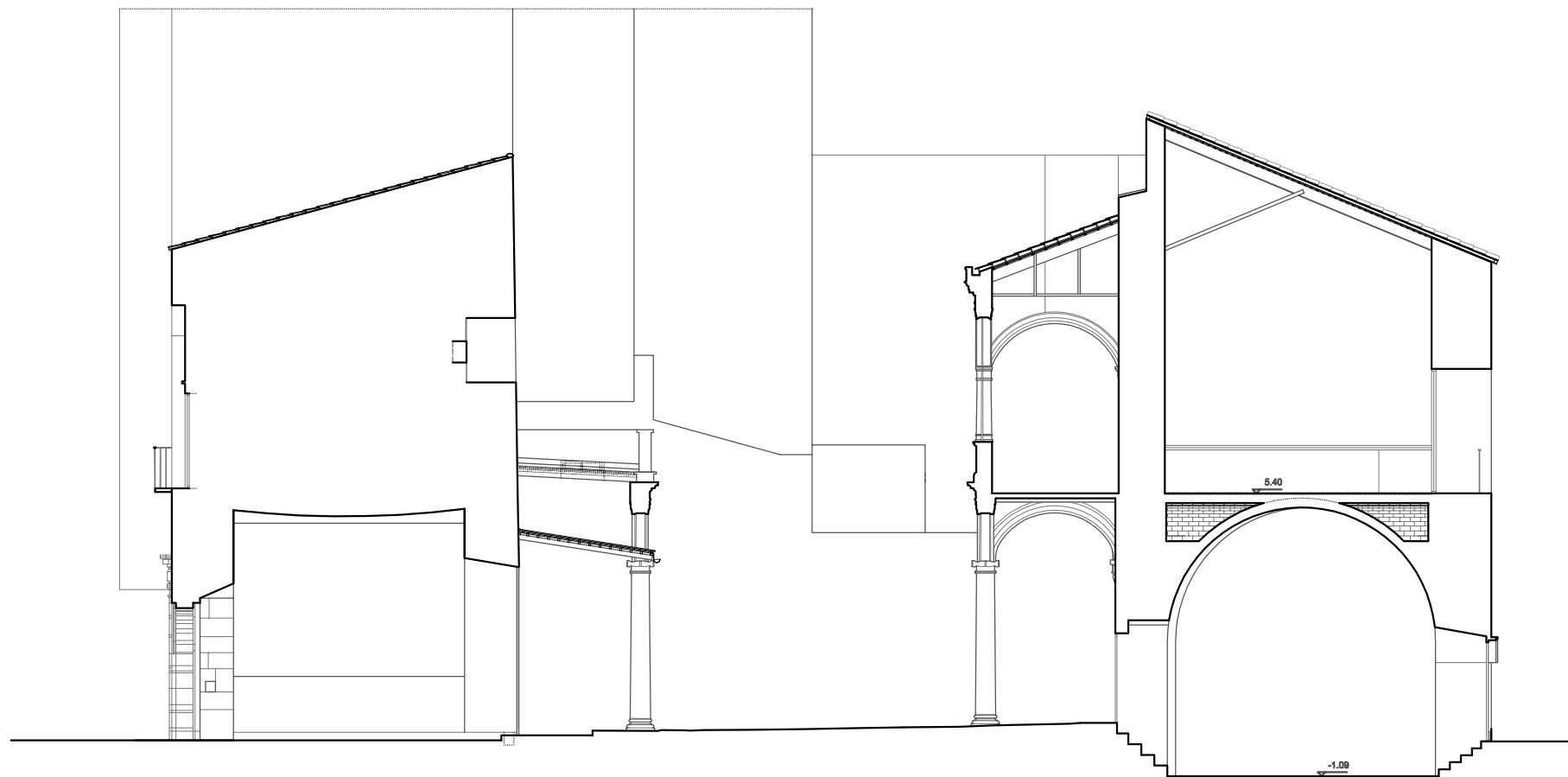
m ^a amparo sebastía esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-LE-14	número de plano: 024
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Estado actual de la sección 09.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

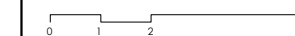
promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
VISAT 2013/0289-1
TERRITORIAL
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo
DE CASTELLÓ

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXÍ 2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

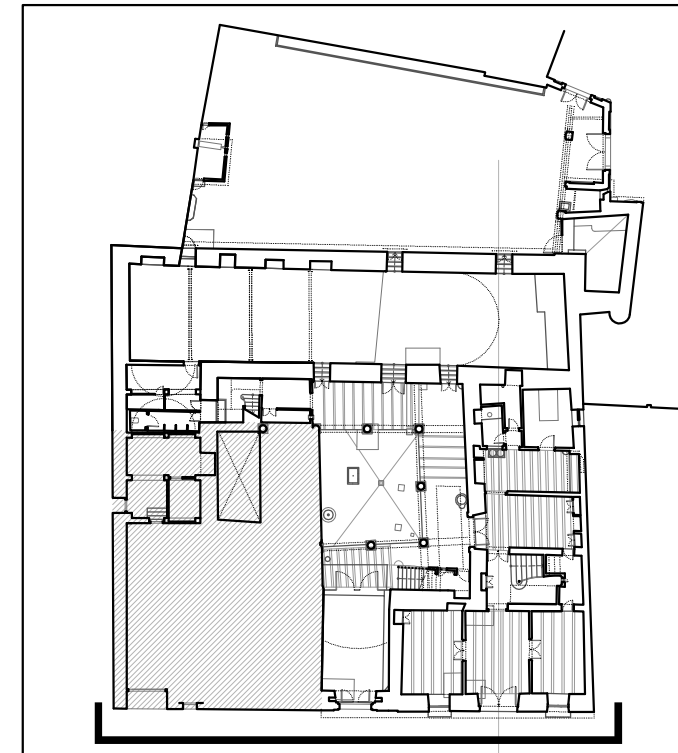
m ^a amparo sebastia esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-LE-15	número de plano: 025
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Estado actual de la sección 10.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

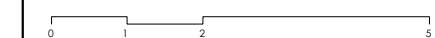
promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
VISAT 2013/0289-1
TERRITORIAL
ESTADUTARI
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo
DE CASTELLÓ

escala: 1/100 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contralista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

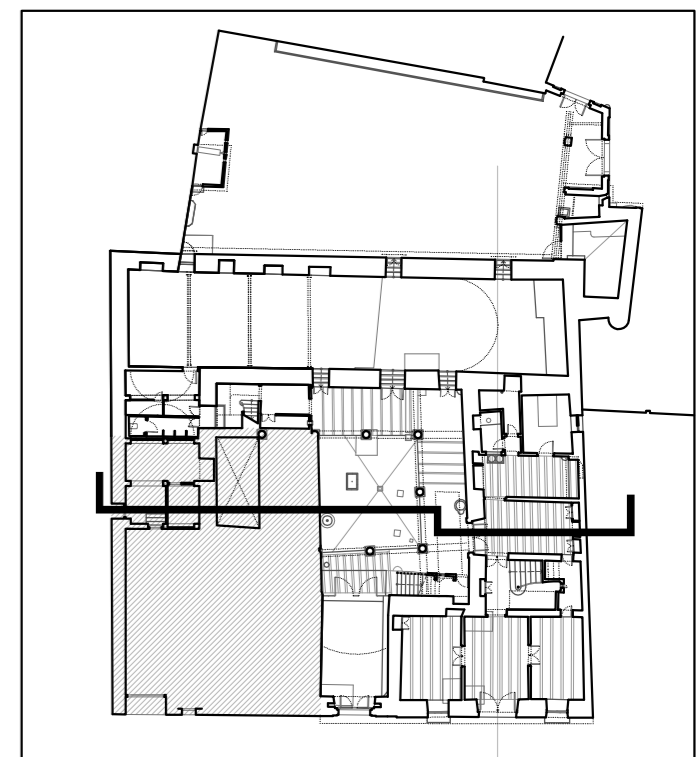
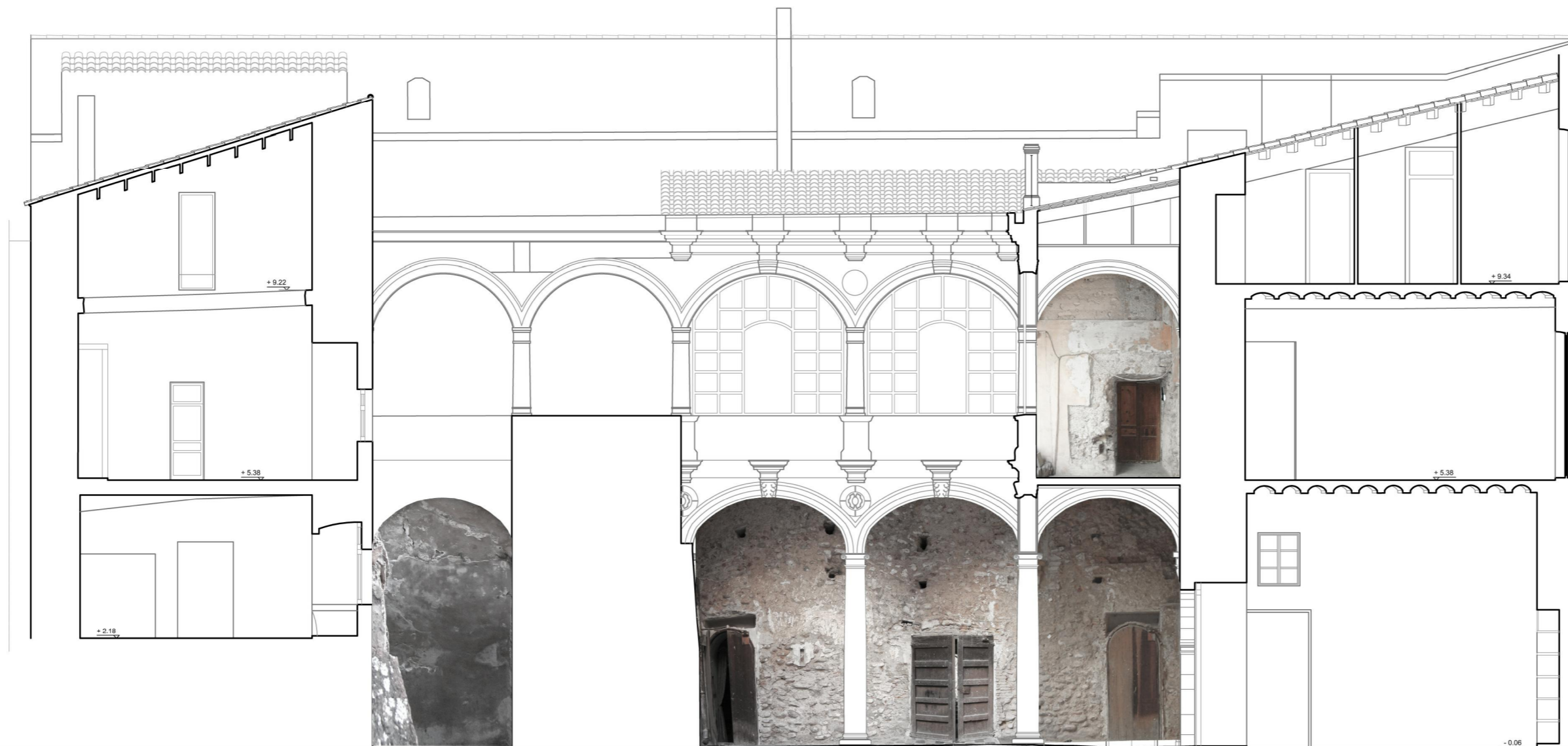
m ^a amparó sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/100	código: PD-LE-16	número de plano: 026
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Fotoplano del estado actual de la sección 01: alzado oeste.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGIAT TERRITORIAL DE CASTELLÓ
VISAT ESTATUTARI
 26-03-2013
 2013/0289-1
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo

escala:
 escala 1/100 en metros.
 0 1 2 3

proyecto:
 **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista:
U.T.E. PALAUBETXÍ 2013 CIF: U98522758
 oficina@fabricantedeesperhas.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

m^a amparo sebastia esteve colegiada 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV

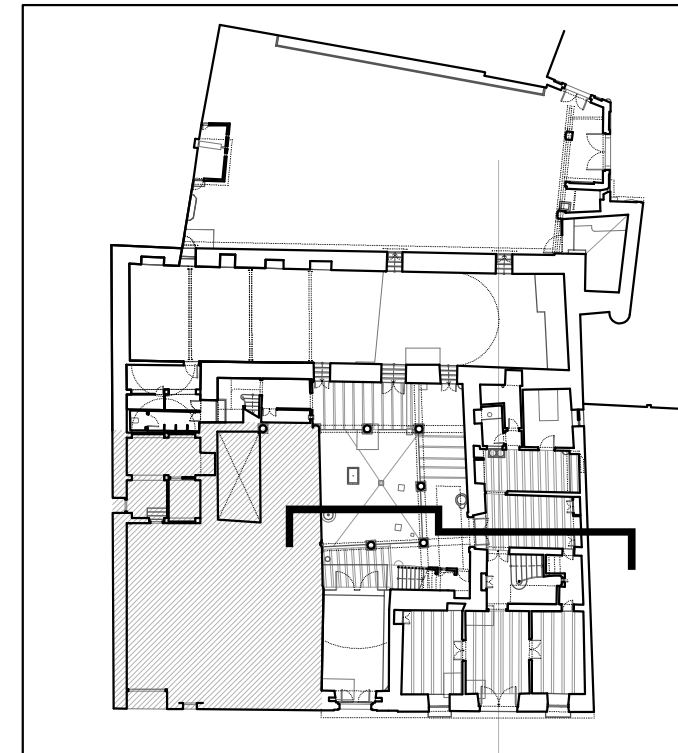
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/100	código: PD-LE-17	número de plano: 027
fecha: marzo 2013.		

descripción:
 Fotoplano del estado actual de la sección 02.

emplazamiento:
 Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

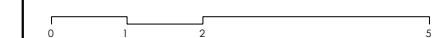
promotor:
 Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo
DECASSELLÓ

escala:
 escala 1/100 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista:
U.T.E. PALAUBETXI2013 CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

m^a amparo sebastia esteve pasqual herrero vicent
 colegiada 12.010 COACV colegiado 12.073 COACV

fernando navarro carmona eduardo j. solaz fuster
 colegiado 12.710 COACV colegiado 12.135 COACV

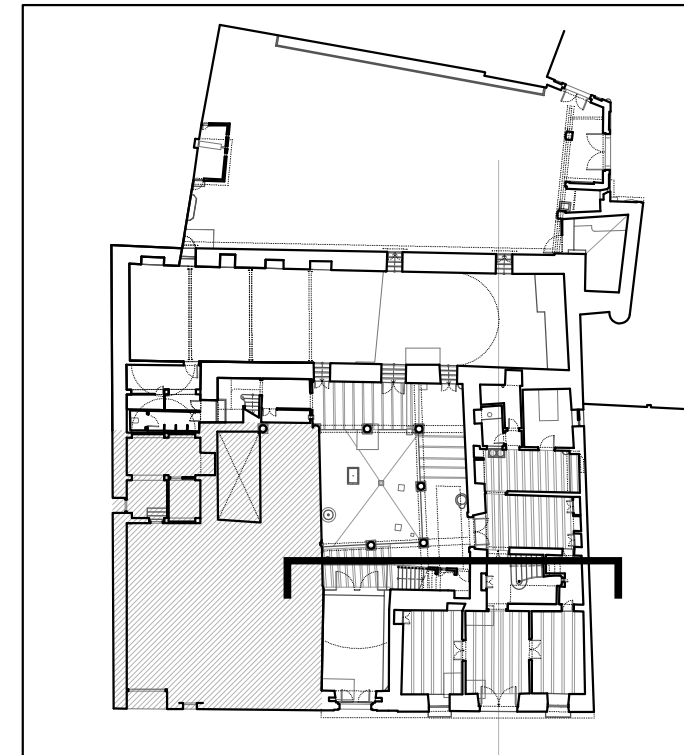
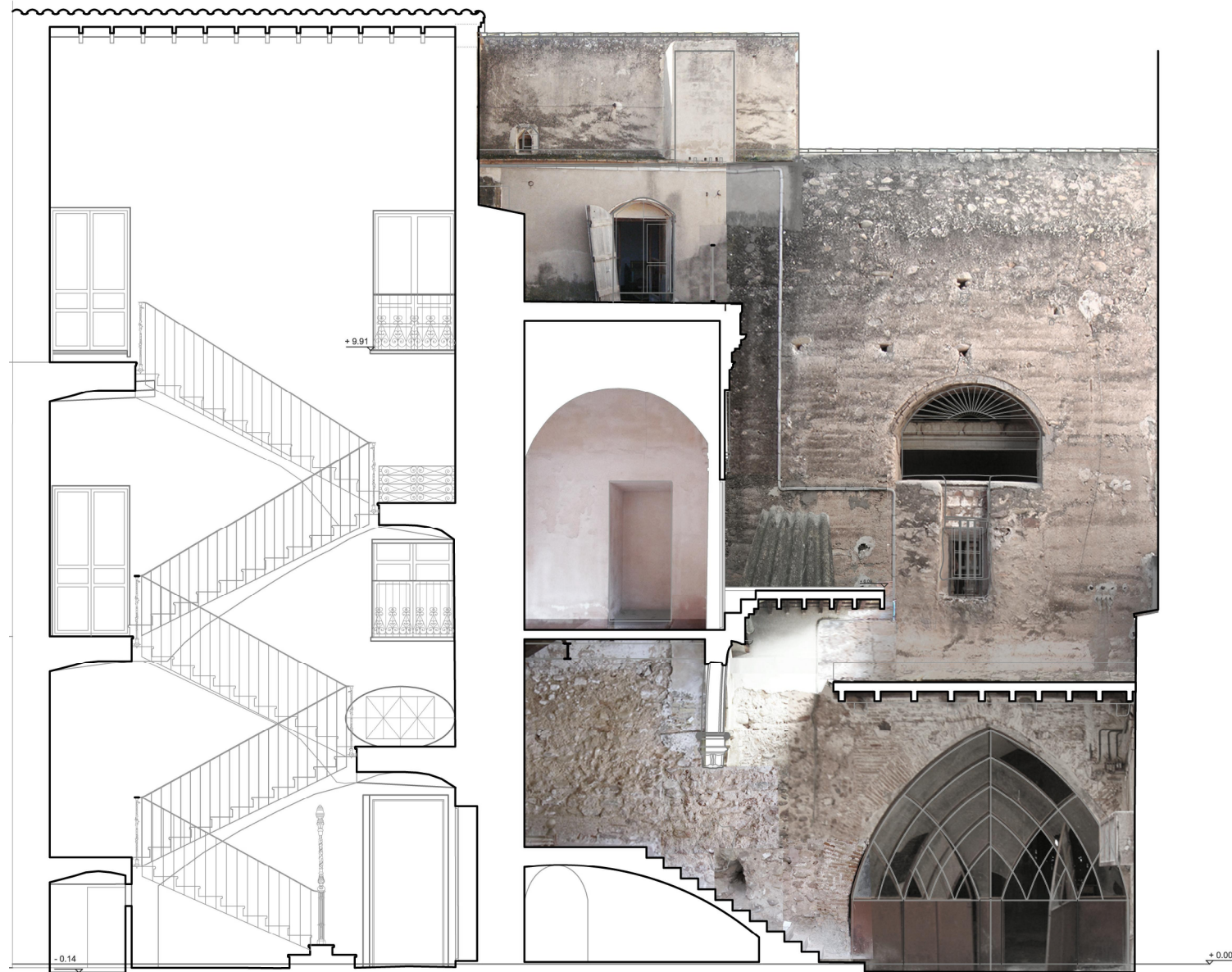
escala: 1/100 código: **PD-LE-18** número de plano: **028**

fecha: marzo 2013.

descripción:
 Fotoplano del estado actual de la sección 03.

emplazamiento:
 Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

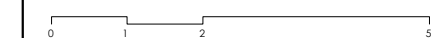
promotor:
 Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGI·TERRITORIAL DE CASTELLÓN
VISAT Estatutari
 26-03-2013
 2013/0289-1
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, María Amparo

escala: escala 1/100 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

m^a amparó sebastiá esteve pasqual herrero vicent
 colegiada 12.010 COACV colegiado 12.073 COACV

fernando navarro carmona eduardo j. solaz fuster
 colegiado 12.710 COACV colegiado 12.135 COACV

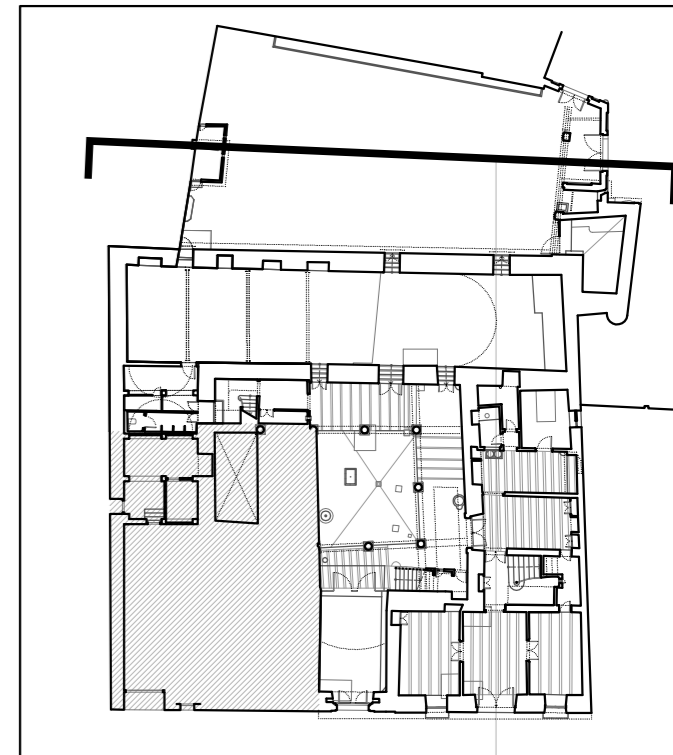
escala: 1/100 código: **PD-LE-20** número de plano: **030**

fecha: marzo 2013.

descripción: Fotoplano del estado actual de la sección 06.

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

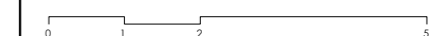


visado colegial



escala:

escala 1/100 en metros.



proyecto:



Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.

contralista:

U.T.E. PALAUBETXÍ 2013 CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesperas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala:
1/100

código:

PD-LE-21

número de plano:

031

fecha:

marzo 2013.

descripción:

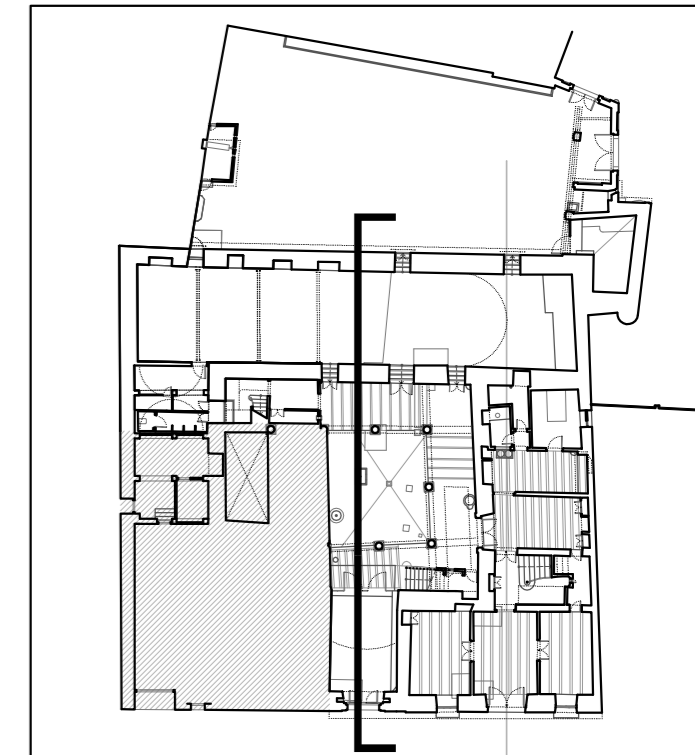
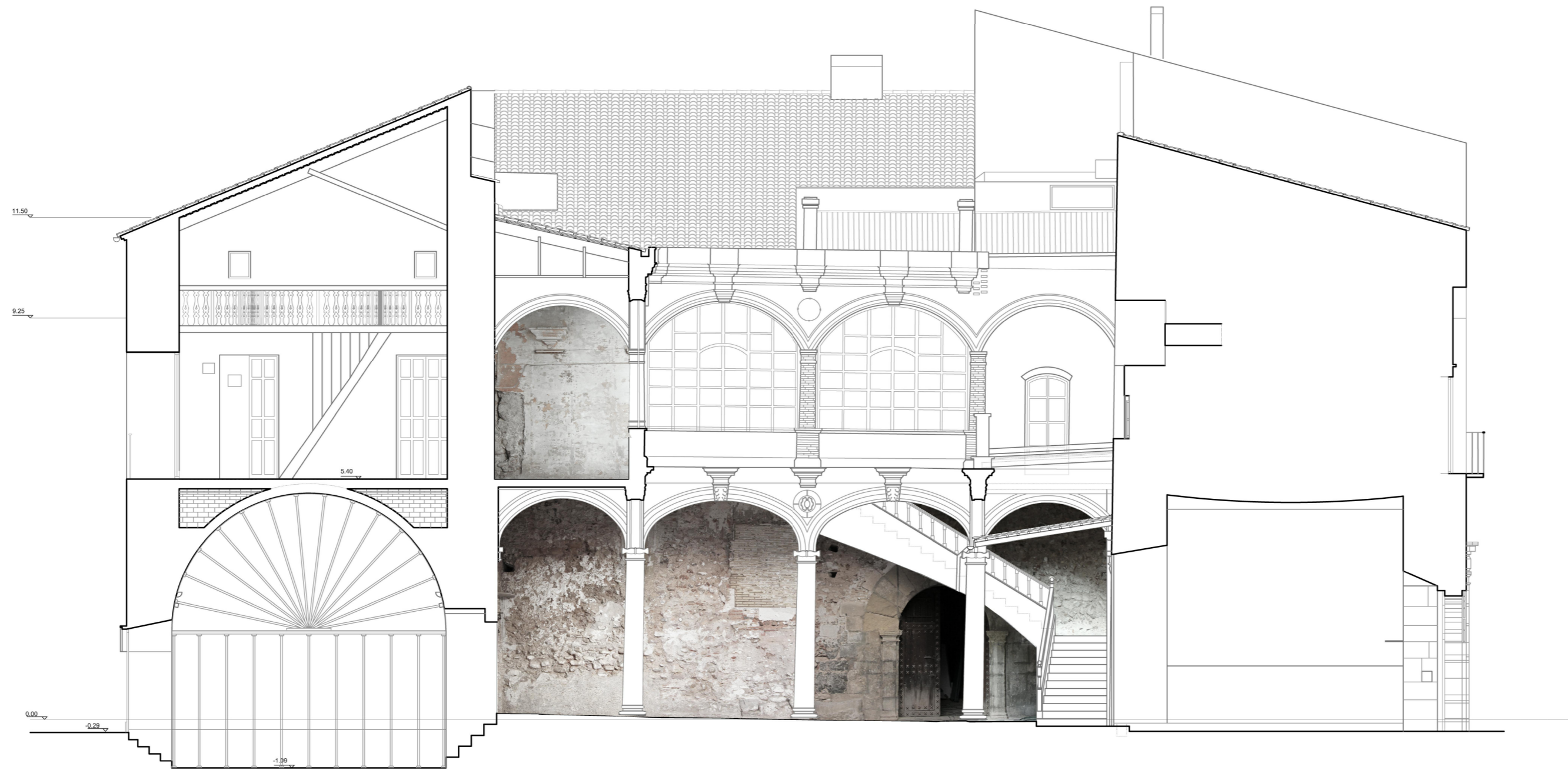
Fotoplano del estado actual de la sección 07: alzado este.

emplazamiento:

Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

promotor:

Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).



visado colegial



escala:
escala 1/100 en metros.

proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

contratista:
U.T.E. PALAUBETXÍ2013 CIF: U98522758
oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
arquitectos responsables:

m^a amparo sebastia esteve colegiada 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV

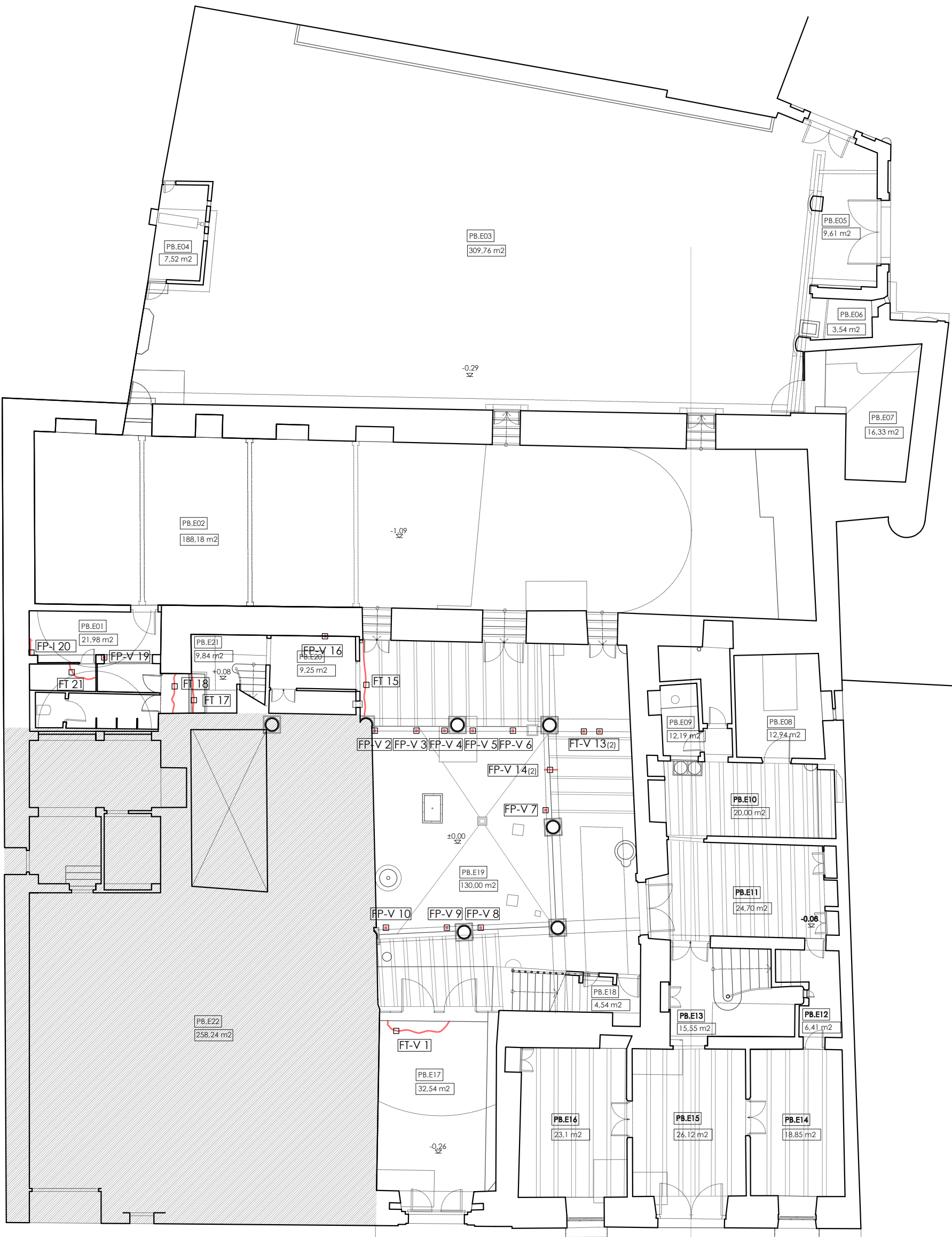
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/100	código: PD-LE-22	número de plano: 032
fecha: marzo 2013.		

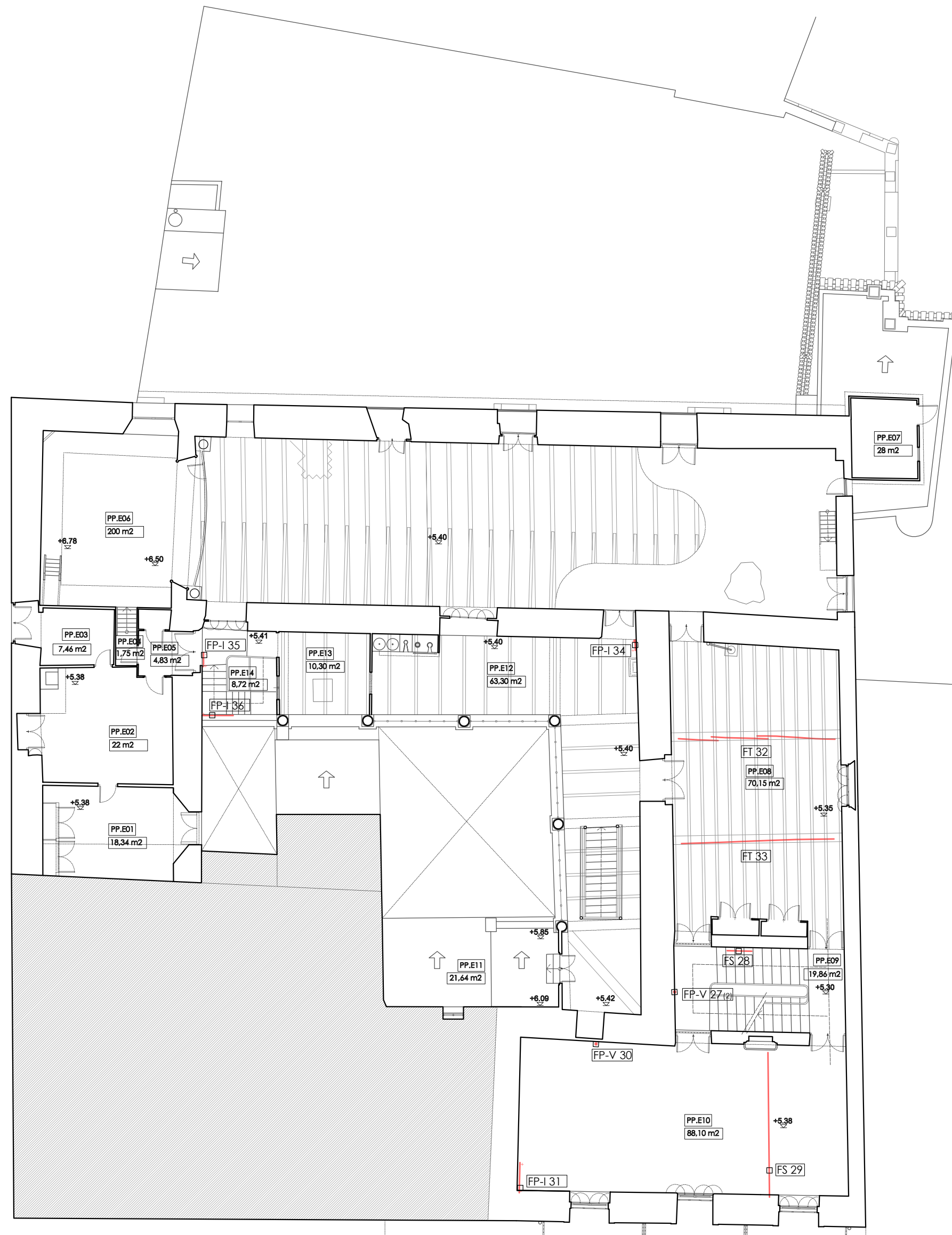
descripción:
Fotoplano del estado actual de la sección 08.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).



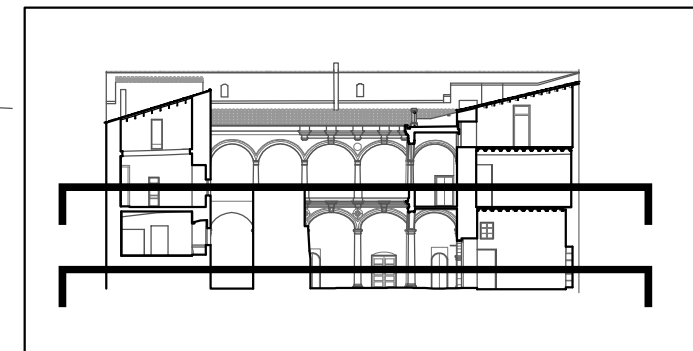
Planta baja.



Planta primera.

LEYENDA

■ grietas	■ filtraciones y escorrentías
■ deformaciones	■ humedades
■ desplome	■ elementos impropios
■ pérdidas material	■ corrosión
■ vegetación	■ ataques biológicos
■ abombamientos	■ vandalismo
■ improntas	■ alzada de edificio ajeno



visado colegial

CTAC COL·LEGIAT 26-03-2013
TERRITORIAL VISAT 2013/0289-1
ESTATUTARI

Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo
DECASTELLO

escala: 1/150 en metros.

proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** C.I.F: U98522758
 oficina: oficina@elabarcantidespheres.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV

fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

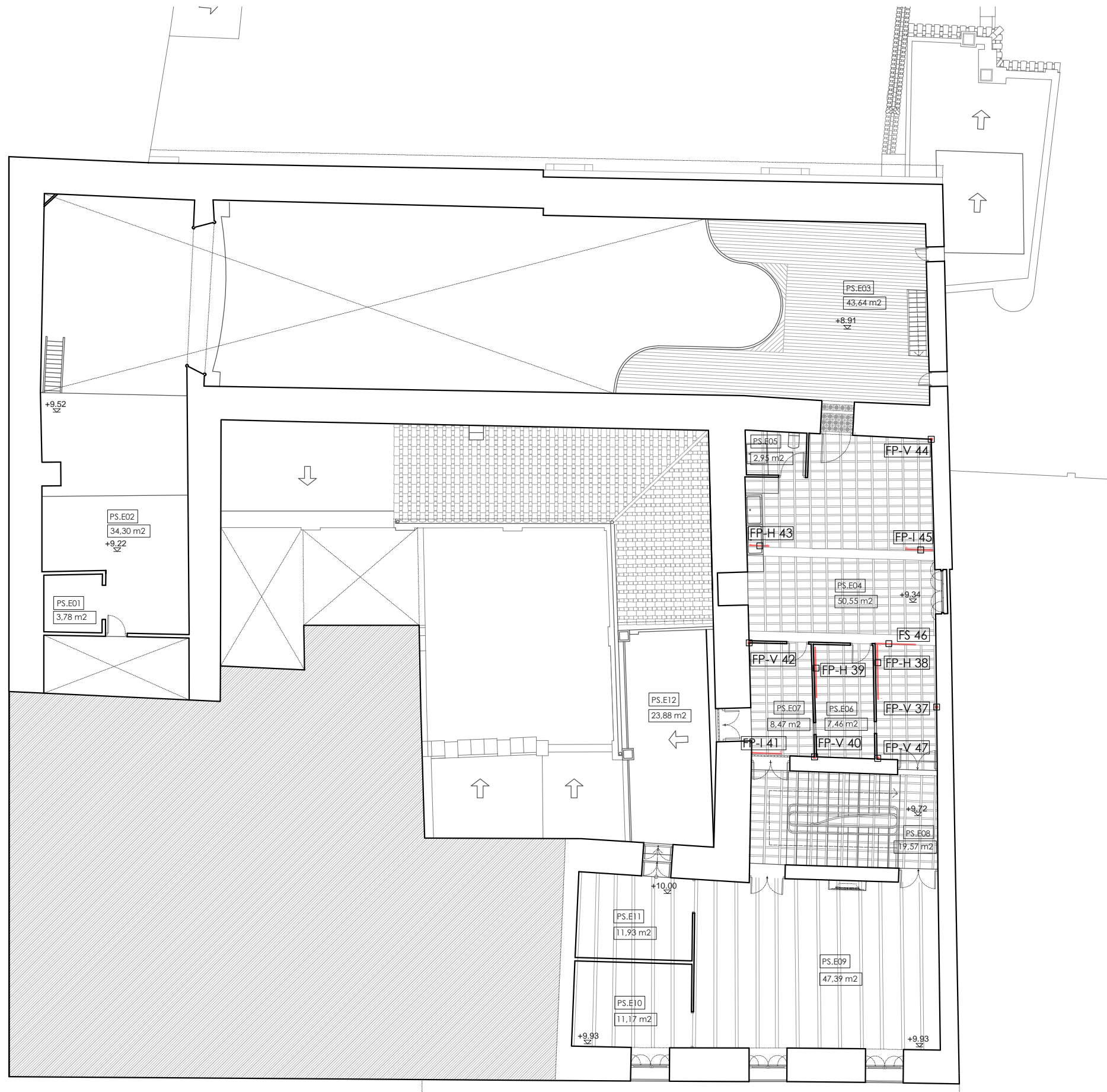
escala: 1/150 código: **PD-PA-01** número de plano: **033**

fecha: marzo 2013.

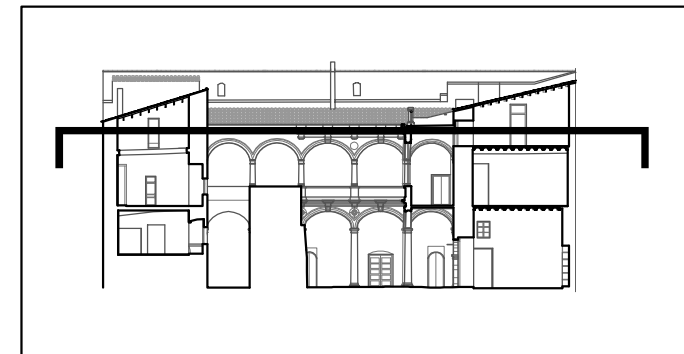
descripción: Cuadro fisurativo de planta baja y planta primera.

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).



LEYENDA			
■	grietas	■	filtraciones y escorrentías
■	deformaciones	■	humedades
■	desplome	■	elementos impropios
■	pérdidas material	■	corrosión
■	vegetación	■	ataques biológicos
■	abombamientos	■	vandalismo
■	improntas	■	alzado de edificio ajeno



visado colegial

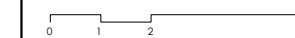
26-03-2013
2013/0289-1

CTAC COL·LEGI·
TERRITORIAL
VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:
Herrero Vicent, Pascual
Solaz Fuster, Eduardo José
Navarro Carmona, Fernando
Sebastiá Esteve, Maria Amparo

DECASSELLÓ

escala: 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

m² amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

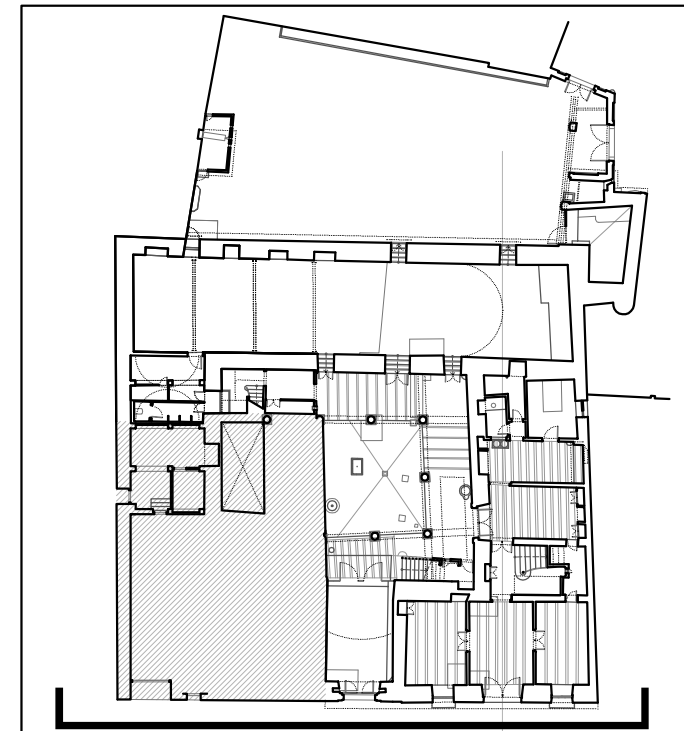
escala: 1/150	código: PD-PA-02	número de plano: 034
------------------	----------------------------	--------------------------------

fecha: marzo 2013.

descripción: Cuadro fisurativo de la planta segunda.

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

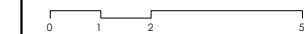
promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, María Amparo
DE CASTELLÓ

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ 2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-PA-03	número de plano: 035
fecha: marzo 2013.		

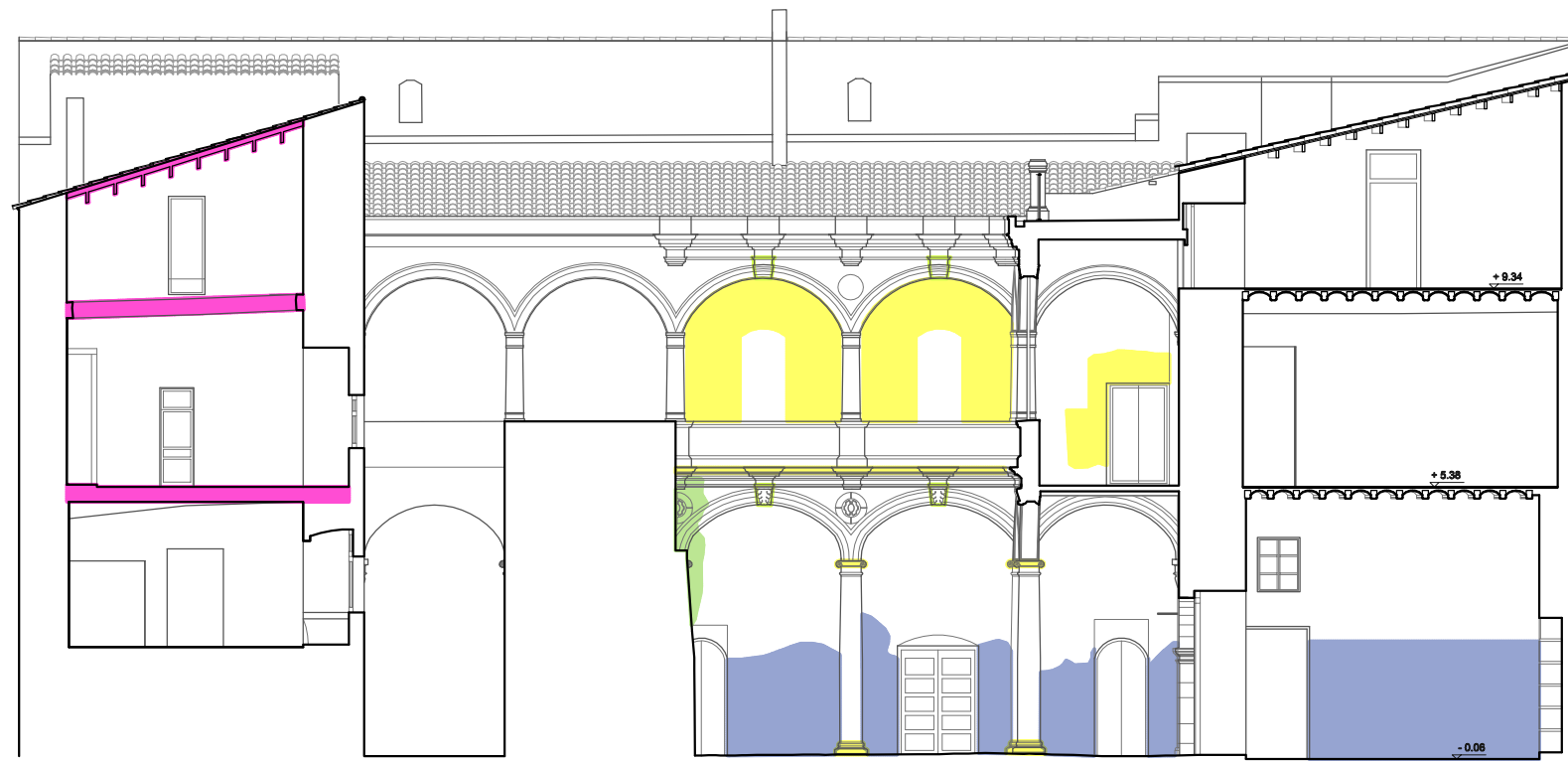
descripción:
Mapa de lesiones de la sección 01: alzado oeste.

emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

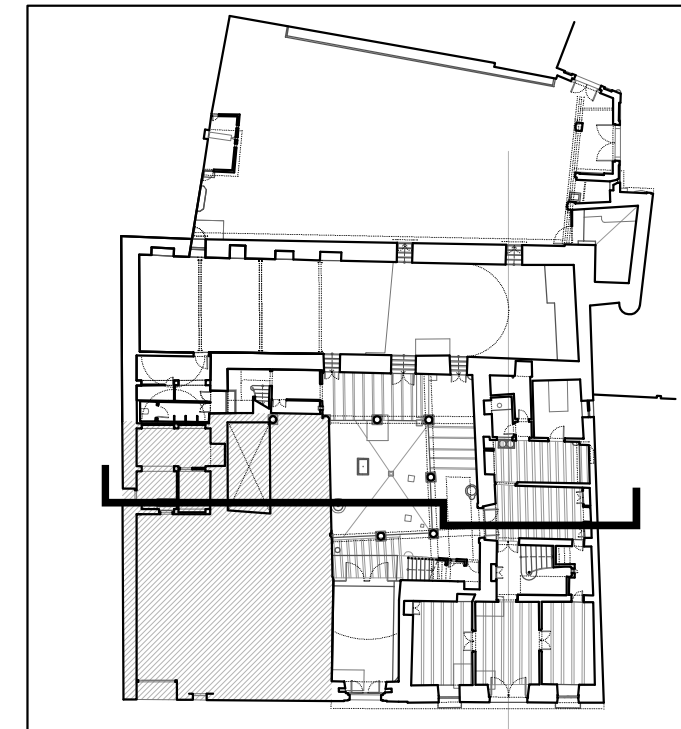
LEYENDA

- | | |
|---|---|
|  grietas |  filtraciones y escorrentías |
|  deformaciones |  humedades |
|  desplome |  elementos impropios |
|  pérdidas material |  corrosión |
|  vegetación |  ataques biológicos |
|  abombamientos |  vandalismo |
|  improntas |  alzado de edificio ajeno |



LEYENDA

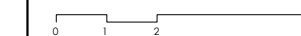
	grietas		filtraciones y escorrentías
	deformaciones		humedades
	desplome		elementos impropios
	pérdidas material		corrosión
	vegetación		ataques biológicos
	abombamientos		vandalismo
	improntas		alzado de edificio ajeno



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastía Esteve, Maria Amparo
DE CASTELLÓ

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291
 arquitectos responsables:

m ² amparo sebastía esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

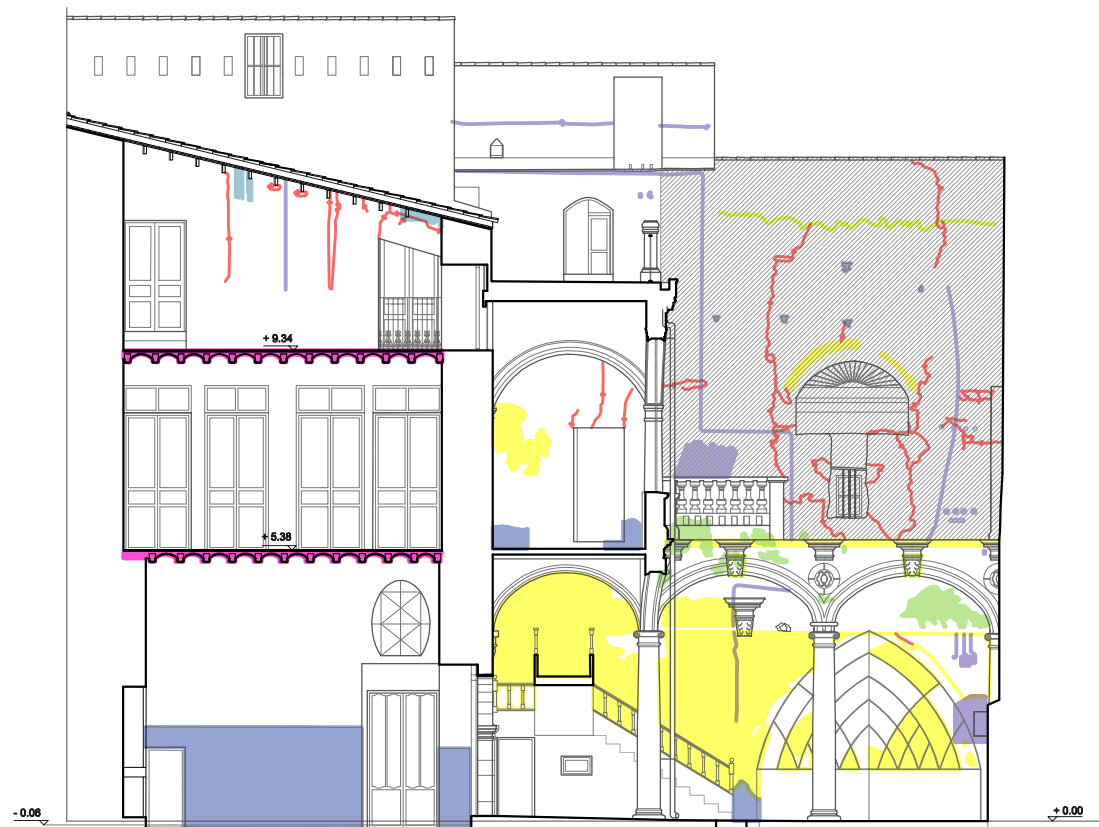
escala: 1/150 código: **PD-PA-04** número de plano: **036**

fecha: marzo 2013.

descripción: Mapa de lesiones de la sección 02.

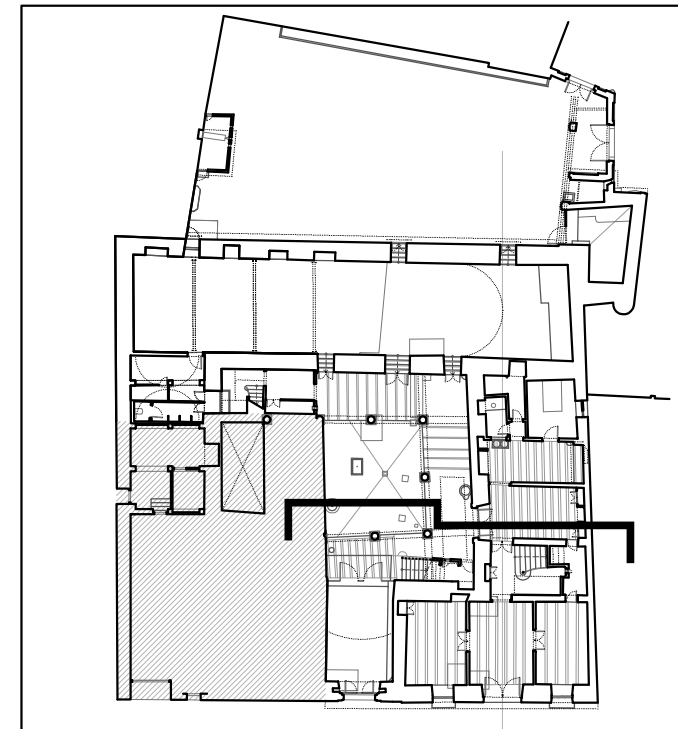
emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



LEYENDA

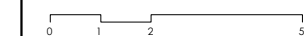
- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| grietas | filtraciones y escorrentías |
| deformaciones | humedades |
| desplome | elementos impropios |
| pérdidas material | corrosión |
| vegetación | ataques biológicos |
| abombamientos | vandalismo |
| improntas | alzado de edificio ajeno |



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastía Esteve, Maria Amparo
DE CASTELLÓ

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXI2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

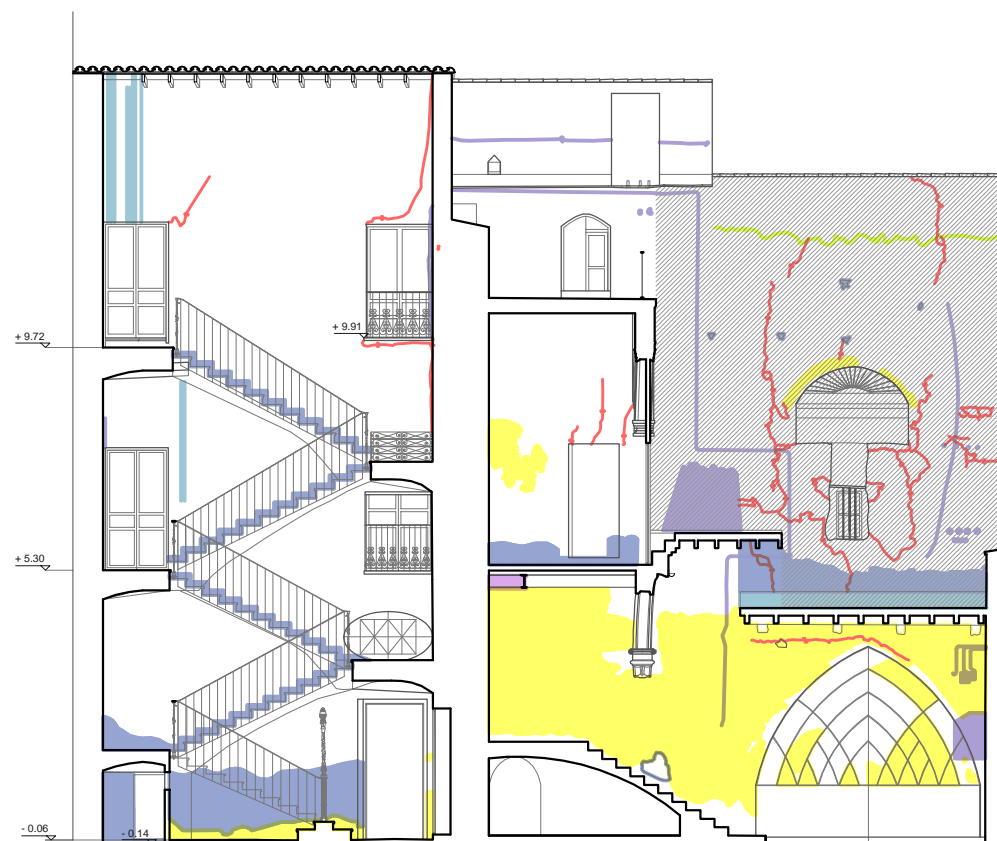
m ^a amparo sebastía esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-PA-05	número de plano: 037
fecha: marzo 2013.		

descripción:
Mapa de lesiones de la sección 03.

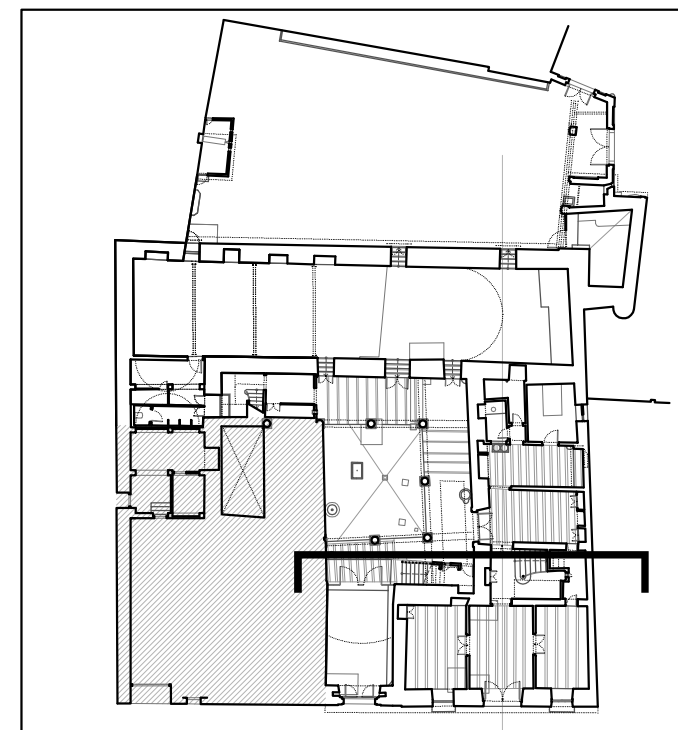
emplazamiento:
Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor:
Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).



LEYENDA

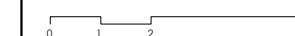
grietas	filtraciones y escorrentías
deformaciones	humedades
desplome	elementos impropios
pérdidas material	corrosión
vegetación	ataques biológicos
abombamientos	vandalismo
improntas	alzado de edificio ajeno



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, María Amparo
DECASSELLÓ

escala:
 escala 1/150 en metros.



proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contratista:
U.T.E. PALAUBETXÍ 2013 CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

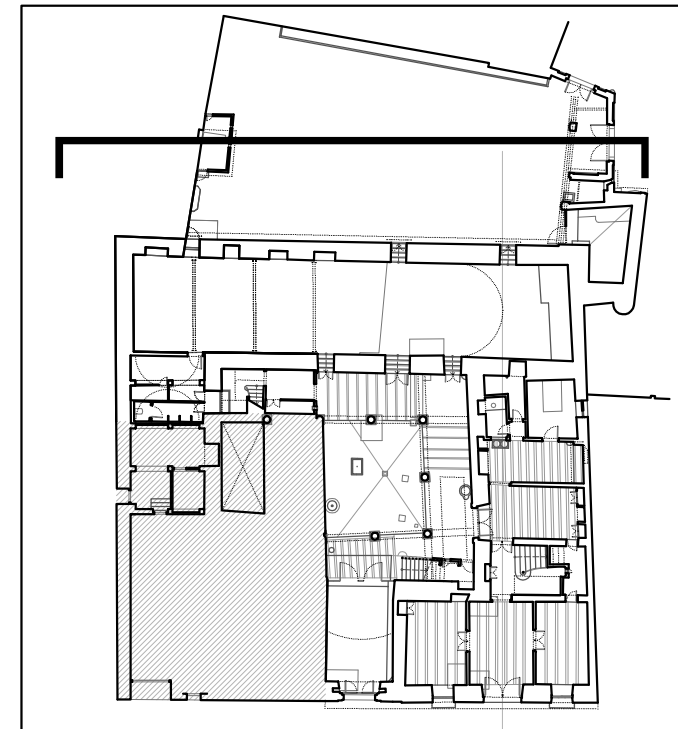
m ^a amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150	código: PD-PA-06	número de plano: 038
fecha: marzo 2013.		

descripción:
 Mapa de lesiones de la sección 06.

emplazamiento:
 Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

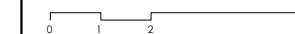
promotor:
 Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).




visado colegial

CTAC COL·LEGI·TERRITORIAL DE CASTELLÓ
VISAT Estatutari
 26-03-2013
 2013/0289-1
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastía Esteve, Maria Amparo

escala: escala 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

mº amparo sebastía esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150 código: **PD-PA-07** número de plano: **039**

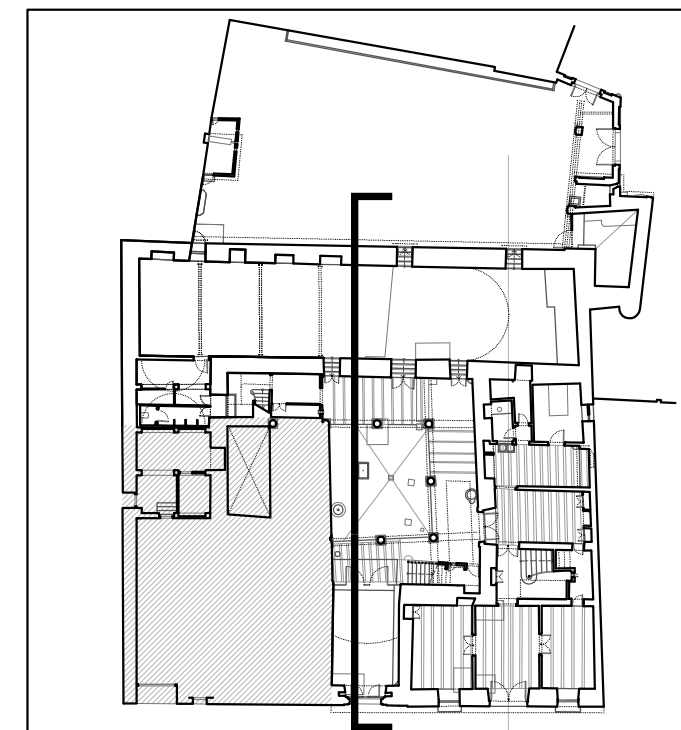
fecha: marzo 2013.

descripción: Mapa de lesiones de la sección 07: alzado este.

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

- LEYENDA**
- | | |
|---|---|
|  grietas |  filtraciones y escorrentías |
|  deformaciones |  humedades |
|  desplome |  elementos impropios |
|  pérdidas material |  corrosión |
|  vegetación |  ataques biológicos |
|  abombamientos |  vandalismo |
|  improntas |  alzado de edificio ajeno |



visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
 Estatutari
 Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastián Esteve, María Amparo
DE CASTELLÓ

escala: 1/150 en metros.



proyecto:  **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxi.**

contrafista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** CIF: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV

escala: 1/150 código: **PD-PA-08** número de plano: **040**

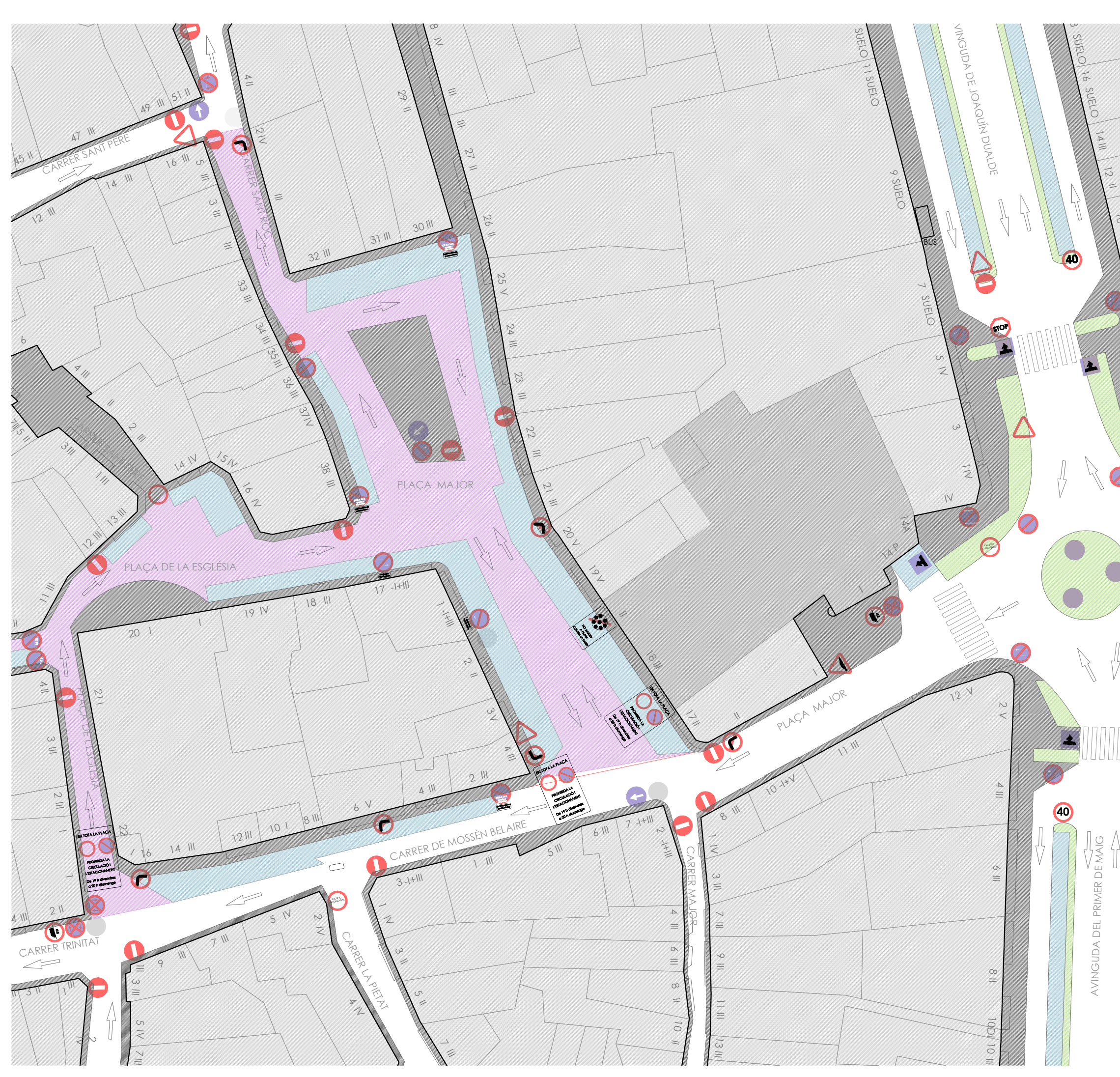
fecha: marzo 2013.
 descripción: Mapa de lesiones de la sección 08.

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxi.
 Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxi (Castellón).

LEYENDA

- | | |
|---|---|
|  grietas |  filtraciones y escorrentías |
|  deformaciones |  humedades |
|  desplome |  elementos impropios |
|  pérdidas material |  corrosión |
|  vegetación |  ataques biológicos |
|  abombamientos |  vandalismo |
|  improntas |  alzado de edificio ajeno |



leyenda

- espacio peatonal
- zona peatonal fines de semana
- aparcamiento
- zonas verdes
- viario
- 3 número policía
- alturas en fachada
- sentido de circulación
- espejo
- 3,5 toneladas
- de 8 a 14 h carga y descarga excepto festivos 30 min máximo
- reservado a policía local

EN TODA LA PLAZA
PROHIBIDA LA CIRCULACIÓN Y EL ESTACIONAMIENTO
De 19 h viernes a 20 h domingo

no jugar a pelota contra la pared

visado colegial

CTAC COL·LEGIAT TERRITORIAL DE CASTELLÓ

VISAT Estatutari

Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo

26-03-2013
2013/0289-1

escala: escala 1/500 en metros.

proyecto: **Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.**

contratista: **U.T.E. PALAUBETXÍ2013** C.I.F.: U98522758
 oficina@elfabricantedeesferas.com 646 015 159 // 620 324 291

arquitectos responsables:

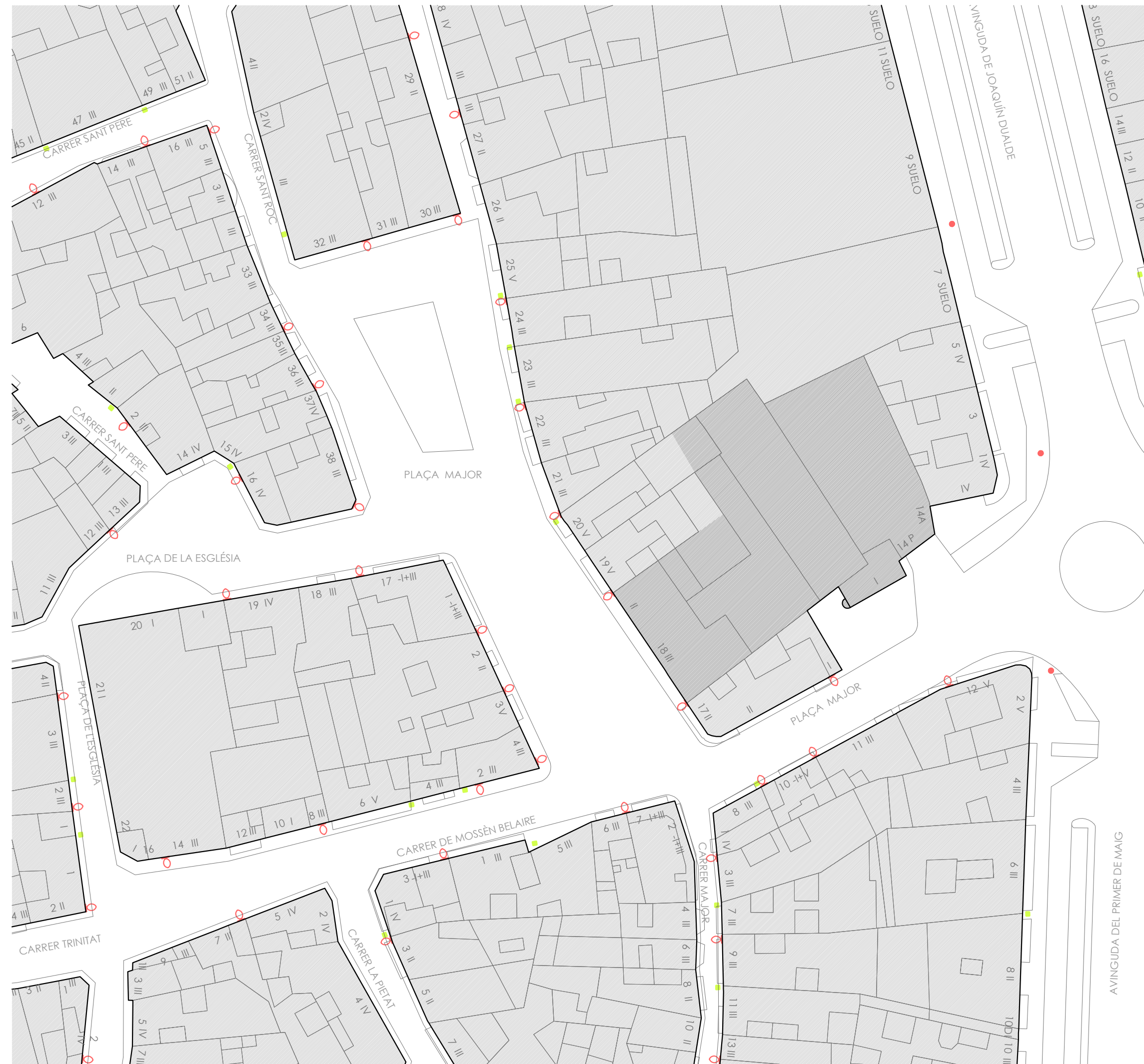
mº amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiada 12.073 COACV
fernando navarro carmona colegiada 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiada 12.135 COACV

escala: 1/500	código: PD-IU-01	número de plano: 041
fecha: marzo 2013.		

descripción: Señalética urbana e información viaria del entorno del Castillo-Palacio.

emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).

promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí.
Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).



leyenda	
	farola de pie
	farola de pared
	registro de gas

visado colegial

CTAC COL·LEGI 26-03-2013
TERRITORIAL 2013/0289-1
VISAT
Estatutari

Arquitectes signants:
 Herrero Vicent, Pascual
 Solaz Fuster, Eduardo José
 Navarro Carmona, Fernando
 Sebastia Esteve, Maria Amparo

DE CASTELLÓ

escala:
 escala 1/500 en metros.

proyecto: Plan Director del Palacio-Castillo de los Condes de Ariza en Betxí.					
contratista: U.T.E. PALAUBETXI2013 oficina@elfabricantedeesferas.com	CIF: U98522758 646 015 159 // 620 324 291				
arquitectos responsables: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> m² amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV </td> <td style="width: 50%; border: none;"> pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV </td> </tr> <tr> <td style="border: none;"> fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV </td> <td style="border: none;"> eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV </td> </tr> </table>		m² amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV	fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV
m² amparo sebastiá esteve colegiada 12.010 COACV	pasqual herrero vicent colegiado 12.073 COACV				
fernando navarro carmona colegiado 12.710 COACV	eduardo j. solaz fuster colegiado 12.135 COACV				
escala: 1/500	código: PD-IU-03	número de plano: 043			
fecha: marzo 2013.					
descripción: Dotación del entorno del Castillo-Palacio de instalaciones de gas e iluminación.					
emplazamiento: Plaza Mayor, 18. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).					
promotor: Excelentísimo Ayuntamiento de Betxí. Plaza Mayor, 1. C.P. 12.549 Betxí (Castellón).					